

NOT FOR ISSUE

نادر  
۳۴۵۹

# شہر بے مثال

بانو قدسیہ



مکتبہ اردو پوسٹ بکس ۹۵۳ لاہور

جہد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

ناشر: چوہدری محمد اکبر

اہتمام: محمد زیشان

تعداد: ۱۰۰۰

بار اول: جولائی ۱۹۷۹ء

قیمت: ۲۴ روپے



مکتبہ اردو — لاہور



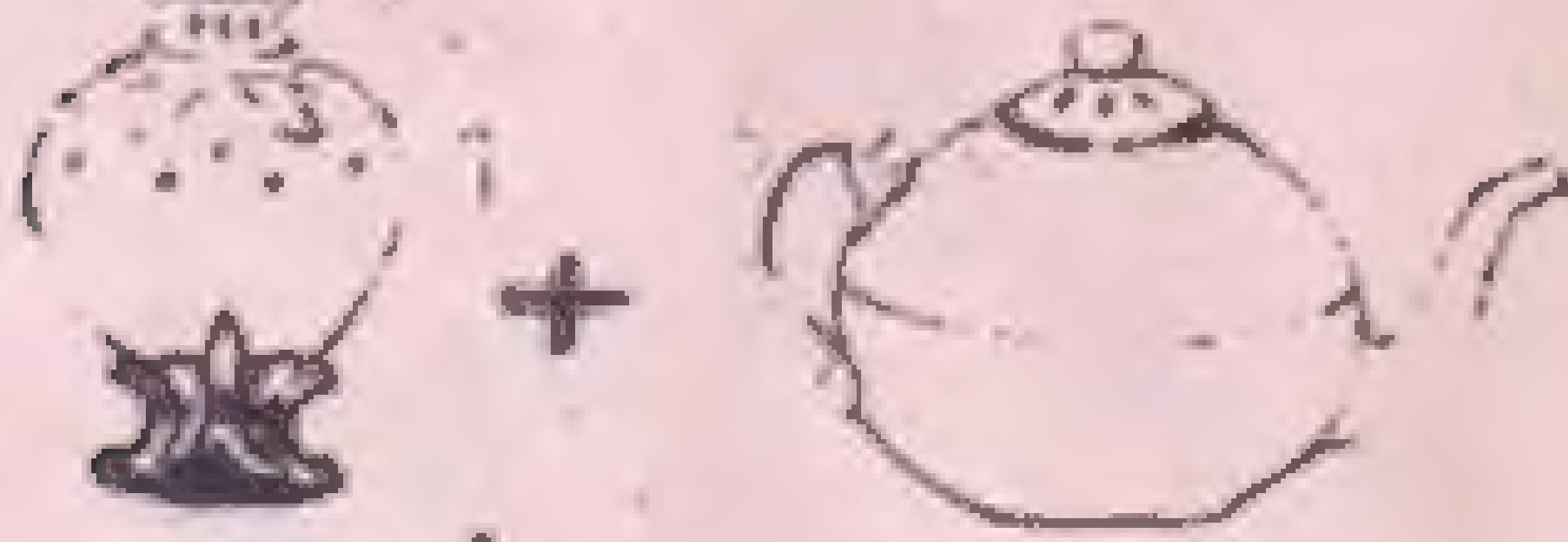
619  
GIFT

داد  
3359

NOT FOR ISSUE



سید تقی نے شاہ کے نام!



پہلا دور

Govt. Urdu Library



29369

گاڑی پورے تین گھنٹے بیٹ تھی۔

بہادرپور سے لاہور تک وقت اس قدر برباد ہو جائے گا۔ اس کارشیدہ کو دہم و گمان بھی نہ تھا۔ جٹ عیاروں کے عہد میں یہ ناصدہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ لیکن اس سفر میں رشو جان کو کچھ یوں محسوس ہونے لگا جیسے افریقہ کے جنگلوں سے پکڑ کر کوئی اسے لاس انجلس کے دل ہالی وڈ میں گھسیٹ لایا ہے۔

جسے وقت گاڑی پلیٹ فارم پر رکھی اور رشیدہ نے کھڑکی میں سے باہر جھانکا، لاہور کی پہلی جھلک شیر کی گرج بن کر خیر مقدم کوئی۔ اور بہادرپور میں چھوٹے سے شیشن پر نہ کئی لاڈلے سپکرتھے نہ ہی ان میں سے نسوانی آوازیں بھوٹ بھوٹ کر ٹرینوں کی آمد و رفت کا بستہ دیتی تھیں۔ رشو جان نے جلدی سے اپنا پرس سنبھالا اور جی میں سوچا کہ کیوں نہ ابھی ٹکٹ خرید کر واپس چلی



جاؤں۔ امی بھی خوش ہو جائیں گی اور اس بحر ذخار میں اپنی بے پتہ کشتی چھوڑنے سے بھی بچ جاؤں گی۔  
وہ شاید اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا لیتی۔ لیکن اسی وقت ساتھ والی سیٹ سے آواز آئی۔

”کیوں بی اس طرح کھڑی رہو گی تو ہنڈی جا کر سامان اترے گا۔“

یہ خاتون کراچی سے آرہی تھیں اور رشیدہ بہاولپور سے ان کی ہم سفر بنی تھی۔ لیکن ابھی  
نجیبوبیل روڈ صراں تک نہ پہنچی تھی کہ وہ سامنے والی سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔ ان کے  
بیٹھے کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے نٹ بوٹ علیحدہ علیحدہ کوئی سائیکل ستری کے کھوکھے میں پڑی ہو۔  
ہر چیز ڈھیلی تھی۔ ہر چیز غیر متعلقہ۔

”اچھا پہلی بار لاہور جا رہی ہو تم؟“ پورے صوفے کی جگہ لیتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔  
”جی۔“

”کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا؟“

”رشیدہ۔۔۔ رشیدہ میر۔“

”ذرا تکیہ کھڑا کرنا اپنا۔ میری تو کمر ٹوٹ گئی بیٹھے بیٹھے۔ شکریہ۔ لاہور میں کس کے پاس رہو گی۔“

والدین ہونگے وہاں۔“

”جی نہیں۔“ رشیدہ پردوں کو ہاتھوں میں چھپاتے ہوئے بولی۔

”پھر؟۔۔۔ پھر کس کے پاس رہو گی وہاں؟“

”میری خالہ جی وہاں۔“

”اچھا۔۔۔ کیا کام کرتے ہیں تمہارے خالو؟“

”اسٹی کرشن میں میں جی۔“

اب اس خاتون کے کہن چنگیل جانور کی طرح متوجہ ہوئے۔

”میر بٹیا و پڑا میں بخیر نہ۔ میں سی کے پاس جا رہی ہوں۔ ابھی طرح بیٹھو۔ سمٹی کیوں جا رہی ہو؟“

یہ جملہ برکتے ہی اسٹوں نے اپنی ”ٹانگیں اور سپار میں۔“

ابھی گاڑی تھان تک پہنچی تھی کہ راپڈا کے بخیر کی والدہ نے رشید سے اس کے تمام کو

معلوم کر لئے۔ باوجود کہ کئی بار رشو نے اپنے آپ کو رسالے میں چھپانے کی کوشش کی لیکن کسی بڑے باتونی

خیلے کی طرح وہ برابر اسے باتوں میں لگاتیں۔ رشید کے متعلق ان کی تمام معلومات مکمل ہو چکی تھیں۔

اب اگر وہ چاہتیں تو بخیر رشو سے پوچھیں اس کے پاسپورٹ کی عرضی سے سی آئی ڈی رپورٹ کے داع  
سکتی تھیں۔

”سائیکلو جی کا ایم اے کرنے کے بعد کیا ارادہ ہے تمہارا؟“

”نی الحال ترک کرنا ارادہ نہیں جی۔ ابھی تھوڑا سا ایم اے کرتے ہی ملکیں گے۔“

”کیس سنسنی ونگنی ہوئی ہے تمہاری۔“

پتہ نہیں حلق کے اندر رشو کے رنگمال لگا ہوا تھا کہ آواز گھسٹی رگڑ کھاتی تھی۔

”جی نہیں۔“

والدہ بخیر نے ابرو اٹھائے۔ تیزی سے دوڑتے درختوں کے ساتھ ساتھ بھاگتے

بجلی کے کھمبوں پر رشو نے نظر جمالی اور سوچنے لگی۔ بالکل اسی طرح تیزی سے زندگی کے

اٹھارہ سال گزر گئے۔ اکونزکس اور سائیکلو جی کے ساتھ ہی اسے بھی ہو گیا۔ لیکن پچھلے دو سال حب



وہ گھر بیٹھ کر اپنے ہونے والے دولہا کا انتظار کرنے لگی تو وقت اس طرح گزرنے لگا جیسے ریت میں دھنسے ہوئے پیسے۔ اتنی روز اسے تسلی دینے کے لئے اونچی آواز میں اپنے آپ سے کہا کرتی تھیں۔

”رشتہ جان کا رشتہ ہمیں یہاں بیٹھے بٹھائے آئے گا۔ شادی تو نصیب سے ہوتی ہے جس کو کھتی ہوتی ہے رہیں ہوتی ہے۔ دولہا سات سمندر پار سے آئے چاہے ساتھ والے گاؤں سے۔۔۔ اپنی آپ آجاتے۔۔۔ پچھلی ہواؤں کی طرح۔۔۔“

پورے دو سال اس آپ آپ آنے والے دولہا کے انتظار میں رشتہ جان نے کاٹ دیئے۔ کسی سے جوان مٹی کے رشتے کے لئے کچھ کہتے اتنی کا خلق بند ہوتا تھا۔ ادھر رشیدہ گھر کی صفائیاں کر کے تھک چکی تھی۔ ہر صبح بستر سے بچھاتے بگڑاؤں میں پھول سجاتے، دریاں جھاڑتے تخت پوش کے گارڈ کیے ٹھکانے سے لگاتے ہوتے اس کے دل میں آنے والے دولہا کے قدموں کی چاپ اٹھتی، دل ایک بچانے، اضطراب سے کانپنا، ہر نئی آواز، ہر نئی دھڑک پر امید کی لہر بھرتی، اور دل میں ایک بچائی سی خوشی بھل بھل کر کے بھر جاتی۔ چھوٹے چھوٹے کاموں میں شام آجاتی۔ اتنی مغرب کی نماز کے لئے چٹائی بچا پیتیں اور ساتھ والے گھر سے یکدم چڑھیوں کے جھنڈ شبنم، شبنم بخر کہتے رخصت ہوتے تو وہ کوٹھے پر چڑھ جاتی۔ شہ نشین پر بیٹھ کر وہ در در تک گلی میں دکھتی رہتی۔ دن بھر کی خوشیوں کا اسقاط ہو جاتا۔ اسکی ہمت کے ٹانگے ٹوٹ جاتے جب نیا چاند آسمان پر نظر آتا تو رشود کا کے ہاتھ اٹھاتی۔ اس کی ٹپوں پر آنسو آجاتے۔ اور وہ آپ آپ آیتوں کو دہاتا۔

”کب تک راہ دکھلاؤ گے؟۔۔۔ کب آؤ گے؟ اگر میں تمہیں تلاش کرنے نکلوں تو کیا پتہ پوچھ کر



تمہارا مکان تلاش کروں؟

جب ہر صبح گھر صاف کرنے اور ہر شام دو لہا میاں کی رو نہکتے نہکتے رشوجان تھک گئی تو اچانک ایک دن اس نے ایم اے سائیکولوجی میں داخلہ لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اتنی اس بات کے بہت خلائ تھیں۔  
”میں نہیں لاہور نہیں بھیج سکتی۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

رشوجان نے کاجی جابا کہ چٹا کر پرچھے۔ ”یہ بتائیے آپ سے کیا ہوگا؟۔۔۔ کیا آپ مجھے وہ کائی سمجھتی ہیں جو متعفن کلاب کی سطح پر آپ سڑ جاتی ہے؟ میں یوں کابل بھول ہو کر نہیں بیٹھ سکتی۔ میں بھینچیری ہوں لیکن جاندار ہوں۔ پر رکھتی ہوں۔ مجھ سے یہ کولہو کے بیل کی سی زندگی بسر ہوگی؟ پہلے تو رشوجان نے دبی دبی زبان میں اپنی تمنا ظاہر کی پھر ایک دن پاکستان آنے میں داخلے کا اشتہار پڑھ کر ایک درخواست چوری سے داغ دی جب تک ادھر سے جواب آیا۔ رشوجان نے مہارانی لکیتی کی طرح اٹوالی ٹکٹوالی سے کربست کچھ ماں کو رام کر لیا تھا۔ لیکن یونیورسٹی سے جب جواب آیا تو رشیدہ کی حالت عزیز ہو گئی۔ انٹرویو کے لئے بھی اسے نہ بلایا گیا تھا۔ صحت اتنی سی امید دلائی گئی تھی کہ اگر طلبہ میں سے کوئی گریجویٹ کی مچھڑوں کے بعد نہ پہنچا تو اسے اعلان دے دی جائے گی۔ رورور رشونے آنکھیں لال ہبوا کر یں۔ رشو تو شاید ابھی بہت دیر تک سمار کی طرح اندر ہی اندر کھولتی رہتی۔ لیکن اچانک ایک دن سرکاری خاکی لفافہ آگیا۔ ایک طالبہ سائیکولوجی کے ایم اے میں داخلہ لینے کے بعد حاضری دینے نہ پہنچی تھی۔ سیٹ خالی تھی۔ رشونے اتنی کر بتائے بغیر سارا سامان باندھا۔ اندر ہی اندر تیز گام کے ارتفات بھی معلوم کر لئے۔ مشکل یہ تھی کہ لاہور پہنچ کر رہے گی کہاں؟

اتنی نے اجازت دینے میں کچھ حیل و حجت ضرور کی۔ لیکن بالآخر وہ یہ سوچ کر جان گئیں کہ شاید ابھی آنے والے ورہا کا رقت معین نہیں ہوا۔ کیوں جہن لڑکی بیکار بیٹھی رہے؟۔ رشیدہ کو بھیجنے میں جو عذر ضعیف تھا وہ یہی تھا کہ رشو وہاں جا کر رہے گی کہاں؟

”اتنی میں کسی ہوسٹل میں رہ لوں گی؟“

”توبہ، توبہ... ہوسٹل کی لڑکیاں آورہ ہو جاتی ہیں۔“

ہوسٹل کا مینرٹ گیا تو اب ان رشتہ داروں کی مرست بننے لگی جو لاہور میں رہتے تھے چچا۔ وارث سے لیکر خالہ فیروزہ تک سب کے گھروں کی فضا کی گئی۔ بد قسمتی سے رشو کے چھوٹے سے کنبے کا رشتہ باقی برادری سے کبھی ٹک چکا تھا۔ شادی بیاہ میں کارڈ وغیرہ ضرور آجاتے تھے لیکن نہ ادھر سے جانے کی استطاعت تھی نہ ادھر سے کبھی اصرار ہی ہوا تھا۔ جب سے رشو نے ہوش سنبھالا تھا، لاہور والے رشتہ دار نہایت دور، بے حد پراسرار اور بہت ہی مختار کل تھے۔ ان کی جو بھی خبر بہاؤ پور پہنچتی سنہری حروں میں لکھو کر فریم کر کے دلوں میں ٹسکانی جاتی۔ لاہور والے ہر طرح سے ارفع و اعلیٰ تھے۔ رشیدہ کا ننھا سا کنبہ کسی طرح بھی ان کی ریس نہ کر سکتا تھا۔ اگر کوئی لاہور سے کبھی آچکنا، تو اس کے لئے سرئی پلاؤ، قورمہ، کونٹے انگلی انگلی گھی میں تیرتے پکائے جاتے۔ اتنی کے جبینز کی پیش کی رضائیاں نکلتیں۔ کرمھی ہوئی چادریں بچائی جاتیں۔ گھر میں سے اگر غیبیوں کی خوشبو آتی۔ اور پہلی ہی شام مہمان کو نواب صاحب کا محل دکھانے کا پروگرام بنتا۔ سب سے زیادہ تردد اتنی نے خالہ فیروزہ کے دوران قیام میں کیا تھا۔ اسی مہمان نوازی کے بحرے انہوں نے رشو کے قیام کے لئے ان ہی کا انتخاب کیا۔



”کیا بات ہے باسریا دیکھ رہی ہو۔“ انجینئر کی والدہ نے اسے غیر محنت پر بازو چپا  
 ”کچھ نہیں جی۔“ ایسے تھا۔

انجینئر کی والدہ نے دانتوں میں ٹھلاں پھیرتے ہوئے کہا۔  
 ”میرزا بڑی بیٹی کی شادی سولہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔ منسٹر کا لڑکا ہے میرا داماد۔ شادی  
 تھوڑی عمر میں ہوئی چاہیے۔“  
 ”جی!۔“

”وہاں شیش پر بیٹے آئے گاتھیں؟“

”جی خالہ کو تار دیا ہوا ہے۔۔۔“

”اچھا اچھا۔“

سامان اتار کر جب رشیدہ باہر ملہیٹ فارم پر پہنچی تو اسے بھنڈے تین ہو گیا کہ خالہ کے  
 گھر سے جو جس اسے بیٹے آیا ہوگا تین گھنٹے کی سیر رمانت گزار کر جو چکا ہوگا۔  
 مسرے ہوئے تھوڑے بار نکلتے ہی پوچھا۔  
 ”کیسی مٹکراؤں بی بی جی؟“  
 ”نہیں۔ ابھی نہیں۔“

بابر ایسے برآمدے میں پہنچا جہاں پتھر سے زیادہ شند بڈ بڑگئی۔  
 ایک بے رنگ و زرقاں کمرہ اس کے پاس سے گزر گیا۔ مین و ہوجا تک فیسید نہ کر بانی بھج کر  
 ملتان روڈ سے ملحقہ اور یہ سڑک اس کے کبے پہنچے۔

گاڑی میں ٹھن گھنٹے لیٹ ہو جانے کے باعث اندھیرا بہت گہرا ہو چکا تھا۔ اور ایک اجنبی شہر کے اجنبی اندھیرے سے وہ بہت خوفزدہ ہو رہی تھی۔

تلی کو پیسے دیکر رخصت کر چکنے کے بعد وہ، درمچھے میں پھنس گئی۔ اب اگر حالہ کے گھر سے کوئی آیا بھی ہے تو اسے تلاش کرنے کہاں جاؤں؟ سامان کس کے حوالے جھوڑ کر جاؤں؟ قریب ہی دو نوجوان کھڑے بٹا ہر جہانیاں لے رہے تھے لیکن ان کی نظریں بار بار ادھر کا صوان کرتی تھیں۔ مارے خوف کے رشیدہ کے ہاتھوں میں ہلکا ہلکا پسینہ آنے لگا۔

انجینئر کی والدہ نے جب پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، تو وہ بندریاں طرح اچھل اُسے ڈر گئیں۔ . . . میرا بیٹا بھی نہیں آیا مجھے لینے . . . تمہاری مثال بھی نہیں پہنچیں . . .

”جی ہاں . . .“

”ساری بدبختی اس لیٹ گاڑی کی وجہ سے ہے۔ چلو! ٹیکسی لے لیں۔ مجھے سمن آباد جانا ہے۔“

جی؟

”تم راستے میں متاں روڑا تر جانا۔ ایک ہی تو راستہ ہے۔ میں نمایاں روڑ کی طرف سے چلی جاؤں گی سمن آباد۔“

”جی ہاں! ایک ہی راستہ ہے۔ میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔“

رشتہ کی لے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ انجینئر صاحب کی والدہ کے ساتھ ٹیکسی میں



۔ اور مرنے تک ایک اجنبی عورت کے ساتھ بند بیکسی میں رات کے وقت سفر کرنا بذات خود نرس کے لئے ایک عجیب سی بات تھی۔ پھر وہ خاتون شکل و صورت سے انجینئر کی والدہ نہیں بلکہ بڑی نامیکہ لکٹی تھی۔ رشیدہ کھسکتی کھسکتی بالکل دروازے کے قریب جا لگی۔ نہایت صورت عورت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”بیٹی یوں لگتا ہے جیسے تم پہلی بار لاہور آئی ہو۔“

نکھ اور خوں اس کے حلق میں برسات کے مینڈک کی طرح گلچھڑے پھلائے بیٹھے تھے۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں سر ہلایا اور اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا۔ لیکن ہاتھ پر اجنبی عورت کی گزرتی نرلا دی گئی۔

”میں بھی بڑی چھوٹی عمر میں یہاں آئی تھی۔ پانچویں تک تعلیم تھی میری۔ مجھ کو تو ساری تعلیم اسی شہر نے دی۔ یہ میپکو ڈروڈ ہے۔ دیکھو۔ سارے سینما نہیں ہیں تقریباً۔“

رشیدہ کا منہ کھیرا۔ رنج و پھر یہ بیکسی مرنے پر اس نے کہا۔ ”ڈروڈ خوں لچلیں بہرے مائے ذرا۔ تیشہ نٹ زرخ کا کہ اگر رشونہ، ٹار ناہنے و کیتی توڈرا تیر کا غریب سے کہ آر پار موبائیں۔“

سینا نھو در کے سامنے۔ ریش کم ف۔ کین شیر۔ کنگسٹا ہٹ۔ در پڑ۔ برے مان بورڈ۔ رڈ کی آنکھیں پسند کیا رہی تھی۔ مسجد۔ نو۔ بازار۔ شیریں کی بڑی بڑی شمعیں۔ نو۔ رشتہ۔ جا۔ روگر نیوں کی طرح جگتا رہی تھی۔

فلمن سائن بورڈ پر بناؤ۔ بر۔ تصویر یہاں ایک کی نہیں۔ کبھڑوں۔ کے بہر۔ جبکہ رخ

سوٹ، گالوں تک آیا ہوا ایک آدھ آسنو، ٹوالی کے انداز میں، کھٹے ہوئے ہاتھ، ٹھہر رک  
 جاؤ پکارتا ہوا سپر و جبر کے سے جھانکتی ہوئی آنکھیں، مغلیہ محراب میں چوڑی وار پانجامہ، اور  
 پشواڑ پنپے گود میں دردہ پتیا بچے لئے، کسی کے گناہ کو چھپائے قربانی کی دیوی، بوڑھی اکٹیر سول  
 کی شبیہیں جو اب ماں بننے پر مجبور تھیں۔ نوجوان ہیرجن کے قتل قتل جسم کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا  
 کہ وہ مشکیں لا کر آگ بجھانے جا رہے ہیں۔ ولین جس کی آنکھ پر چڑے کی اندھیاری تھی۔ جو بالی  
 وڈ کی ویٹرن فلموں کی طرح چڑے کی جیکٹ، جینز، اور کھوکھ کے لگی بلیٹ پہنے تھے۔۔۔  
 یہ سارے سائن بورڈ رنگ و نور کا گلاب لکھیرے اسے بلا رہے تھے۔ سارے لاہور کا کلیمیر  
 اس کے استقبال کے لئے بڑھا آ رہا تھا۔

”کوئی نمبر بتایا تھا تم نے؟“ فلاوی شکنے نے اسے جھنجھڑ کر پوچھا۔

دشمن نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑی ہوئی جپٹ انیں تھما دی۔

روکو! بھئی، ٹیکسی روکو۔۔۔

اور ٹیکسی جیسے چیخ مار کر رک گئی۔

ٹیکسی کے درد پے چالیں پیسے ادا کر کے جب وہ پھانک تک پہنچی تو اس کا دل دھک

دھک بچ رہا تھا۔

. . . . .

آج اتوار تھا۔۔

راحت کو خالہ سے سلام دعا کی ہوئی تھی۔ کھروسے کھا، کھا پا، کھڑی سروس ہیں



جاچکے تھے۔ رشیدہ سے ناراضے تین چار کمبلوں میں بھاؤ پور والوں کی خیریت پوچھی اور پھر  
انور باہکے ساتھ اسے بھیج دیا۔

رشیدہ کو جو کر تشریف لیا کیا تھا وہ اس دور سے ملحق تھا۔ سامنے کھڑی تھی۔ اور  
جب بھی دروازہ کھلا تو سامنے غلش کا تدریج صاف دکھائی دیتا تھا۔ کھپٹی بھڑکی کے کھٹنے  
پر آئینہ اور چچی خانہ، مرغیوں کا ڈربہ، نوکروں کے کمرے، دروازے کی کوٹھڑی، نرائی تھی۔  
انوار ہونے کے باوجود رشو کی آنکھ بہت صبح کھل گئی تھی۔ اس نے جب کمرے کا  
دروازہ کھولا تو مارے گھر پر نیند کا غلبہ تھا۔ حشری کہ اور چچی خانے میں بھی کسی قسم کا کھڑا دروازہ  
نماز پڑھنے کے بعد اس نے اپنا کمرے کا چھجڑا ہوا دیوار گیروں پر گوند سے دھڑک رہا  
بھاری بھاری سا گوان کی لکڑی سے بنی ہوئی، لکڑی، ایک کرسی، دروازے یا یہاں جس  
پر وہ رات سوئی تھی۔ رشیدہ کو اپنی بے مائی اور بے سرو سامان پر تڑپ آگیا۔ اپنے سامنے  
سے اس نے آہستہ سے کاپی لیا اور اسی کو غلط لکھنے بیٹھ گئی۔

پیادہ افروختہ :

اسلام علیکم۔

میں تجری و عاقبت میں اور غار فیروزہ کے محل میں چلی گئی۔ وہاں کو چاند تیز  
تین کھٹے بیٹھے تھے اس سے غار فیروزہ بہت ناراض ہو کر گھستے راہ دیکھ کر لکڑی لٹائیں۔ زیرِ جھوٹ  
اس نے ماں کی تشنگی کے لئے روتا رہا، لیکن میری ایک بے سفر خانوں کے کھرچنا کہیں چپ خمر  
نہ کریں۔ یہ چوڑا دیر ہو گئی تھی اس لئے مارے سے تفصیل بتائی نہیں رہی۔

میرا کرہ علیحدہ ہے۔ مجھے چستان کرنے ہیں۔ سانی رہے گی۔ خانہ نے اسے بت

آراستہ کر رکھا ہے۔ آپ کسی قسم کا فکر نہ کریں۔

ہمیشہ آپ کی تابعدار

”رشتہ“

فوطے :- زری بخلد، اور راشدہ کو پیار، طاہرہ باجی نے میری تمینیں بھجوائی تھیں کہ نہیں؟

یہ خط رقم کرنے کے بعد جب اس نے انگن میں نظر کی تو ستمبر کی دھوپ صبح کو جتنا نے

انگن میں آگئی تھی۔ رمضان کیتلی میں پانی بھر کر باورچی خانے کی طرف جا رہا تھا۔ انوری البتہ

نئی صبح عجیب سے کام میں مشغول تھی۔ وہ مرغیوں کے ڈربے کے پاس بیٹھی چھاج سے

ٹیموں پھسک رہی تھی۔۔۔ اتنی صبح گیسوں پھٹنے کی وجہ رشتہ کو بچ نہ آئی۔ لیکن وہ کھڑکی میں

کھڑے انوری کو دیکھنے لگی۔

انوری نے نوکرائی تھی، لیکن کچی عمر کا پٹاخہ! سرکس کے جوکر جیسی منہسی! جسم ہڑو کے شگوزوں

کی طرح بھرا بھرا، اور لمبکیلا۔ ہر بار جب وہ ردین کو ایک طرف پھٹاک کہ اتارتی تو اس کے

گندم گوں بازو حسد دل کے سیر و لگتے، انوری کی نگاہیں بار بار انگن میں روند کر نکلتیں،

جیسے یہ بھانپ رہی ہوں کہ گھر میں کون کون جاگا ہے۔

رمضان نے کیتلی کو تیل کے جوڑے پر چڑھا کر پھر کھڑکی چار پائی پر آ بیٹھا تھا۔ اور بازو

کو آنکھوں پر رکھے پڑا تھا۔

انوری نے جب خوب تسلی کر لی کہ ابھی کو کھٹی واسے بخواب ہیں اور شاگرد پیشہ



میں سے کہی بھی موجود نہیں تو اس سے بیکار گردن اٹھا۔ بچوں کے بل اچک کر مٹی کی بانہ  
 مٹی کی نگاہ ڈالی۔ پھر وہ دبے پاؤں گھڑوں تک پہنچی ہسپنی پر ٹھوڑا سا پانی پھینکا یا اور اس درجہ کے  
 بجائے کوئے راجہ زنگی کی طرح رمضان کی حیار پانی کے پاس پہنچی۔

جہاں نے یہ نیند بھٹی کہ وہ بھی آنکھیں موندے جھری سے انوری کو تک رہا تھا۔ پرچیتوں سے ظاہر  
 ہونا تھا جیسے گہری نیند سو رہا ہے۔

اسے چھڑتا ہے نے انرمی کی آمد پر تولد بھر جنبش نہ کی۔ اور سر پر تولی بلبل نے چپن کا پانی اس  
 یروں آچھا۔ جبے مہذب غسل میں نکاح کے چھو بارے۔ پانی کا بڑنا تھا کہ رمضان مکرستے کی طرح  
 ڈھیلے۔ دھرا انوری غافل مقبضہ مارتی زائد بھرتی چوڑی کا سپنویا ہزرتی۔ ایسی بھاک کہ بیچارہ  
 رمضان انور کی طرح منہ تکتا رہ گیا

جبے زور جی آبی کے سے بیٹہ لی سے آئیں تو بڑی فاذکی ہنگل مارتے انوری نہ رہا شک  
 رہتی تھی اور رمضان نہ زانشن بنایا پس کھڑا تھی۔  
 تنور میرا جی کو دیکھتے ہیں اور چلتا۔

بابی جی! دیکھو دیکھو۔ کب سے اسے رات میں اسے جیسا ہے نہ کہ کو۔ صاحب کے کہتے تھے  
 لی کو دیر سو جائے گی اسے رات میں۔۔۔ کھڑا جمائیاں سے رہا ہے۔ بڑا صاحب سے کہتے  
 اسے سیکنڈ شوہر دیکھنے دیا کریں۔

پانی تو کبھی کا دھرتے ترستے۔ رمضان جاتے ہوئے بولے۔

چوڑے پردھرتے کے ہوس میں موتے کر پائے بن باسے کی۔ ہاں! انوری کتاب کر



کے بہنوئی پر بھی حرا بے نہیں رہتے۔ جب گولائی میں پٹیل نیچے چلے جاتے ہیں تو ر  
کے پتے پٹیلوں سے اتر جاتے ہیں۔ پھر وہ زور لگا کر جیسے پتہ مارتے ہوئے پٹیل کو یرور  
قبضہ میں لاتا ہے۔

اور جو کسی دن نامہ بازار سے نہوٹا اور اس کے پاؤں پٹیل تک نہ پہنچے۔ اور کوئی  
رکے بیٹوں سے لدا سامنے۔ آگیا تو۔۔۔۔۔ ایسا شرک جس سے مارے  
پر آتش نمان۔ کھاروتا سے نہ کیا ہوگا؟۔۔۔ اگر کسی ایسے شرک کے سامنے اگر خالد  
کو بیٹن نہ ملے تو؟ رشتوں نے سر جھکا اور اس کی آنکھوں کے سامنے نہ جھرا نکلیا۔  
انور نے پھر تھپان پکڑا لیا۔ اور جتنی روکتی گندہ بھلنے لگا۔

رمضان بھی کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلتا تھا۔ عیسوی والا کرتا، چاندی۔ کہ ٹپن اور  
ریشمی رومال یہ سب کچھ اپنے بیاہ سنوگ کے لئے خدو تھا۔ اتنے مچھلا بننے کی وجہ تھا  
ایک ہی مٹی کے ساکپڑوں کی سائی زسے کر وہ چوڑی جھرتی مہرانی کو زیر رہنا چاہتا تھا۔  
جب جین سے مانی اس پر گرانو جیسے سارن اڑتی تھوڑ دھول ہو گئی۔  
تھوڑی بڑی بوٹی، انگھوں سے ارجل برگیں۔ اس نے ٹوٹا جھریاں جہا اور کھلے دروازے  
کی ارٹ میں باورچی خانے کے پاس جا کھڑا ہوا۔

انداز پانی سوں سوں کر رہا تھا۔ انور نے بڑی آراہٹ سے بغیر ٹیپے دیکھ کر کہا۔  
”پانی کئے لگا ہے رمضان!“

رمضان نے خاموش گھات میں بیٹھا تھا۔ جب انور نے مسموس کیا کہ باورچی خانے



میں کوئی موجود نہیں اور پانی جوش کھا چکا ہے تو وہ چھاج کو گندم کے ڈھیر پر اچھال کر خوب اترائی باورچی خانے کی طرف چلی۔

ابھی اسے اندر گھسے دو منٹ ہوئے تھے کہ رمضان خالی ہوٹا اٹھتے میں لئے پکنا ہوا باہر نکلا اور بیت الخلا کی طرف چل دیا۔

جب رمضان کا بدلہ امار نے انوری بالٹی بھر پانی لئے باہر نکلی تو سامنے سے خالہ فیروزہ کمر لگی ہوئی زپ بند کرتی آرہی تھیں۔

”کیوں بھیجی جاسے تیار نہیں ہوئی ابھی؟“

”بس جی پانی کھونے والا ہے۔ ابھی تیار ہو جاتی ہے۔“

”آغا جی کے لئے بیٹی لے آنا۔۔۔“

”اچھا۔ بیگم صاحبہ!“

بیکدم فیروزہ خالہ کی نظر انوری کے گیلے کپڑوں پر جو گئی تو وہ جھٹ سے بولیں۔

”ارے انوری یہ کپڑے کیسے گیلے ہو گئے تمہارے؟“

انوری نے اپنے چپکے ہوتے کپڑوں پر نگاہ ڈال کر کہا۔

”خدا قسم بیگم صاحبہ! آپ اس موسمے رمضان کو کچھ نہیں کہتیں۔ سارے گھڑوں پر

اتنی کیچ جی ہے۔ میں یہ بالٹی پانی کی بھر نے لگی تو سارا گھڑا پھسل آیا مجھ پر۔۔۔“

”تم گھڑے صاف کر یا کر۔ انوری۔۔۔“ بیگم صاحبہ نے حکم دیا۔

”اچھا جی۔ میں ہی صاف کر لیا کرونگی۔ اس بد بخت کے تو ہاتھ ٹوٹتے ہیں کام کرنے۔“

فیروزہ خانہ جہاں بیتی کہنی کھجانی اندر میں نہیں۔

انور محسے نے ادھر ادھر نکالیں دو ٹائیں اور پھر باورچی خانے میں غائب ہو گئی  
 رشو سانس پر بجائے اس دانتے کا اس قدر شدید اثر کیوں ہوا؟ کچھ تو ماضی کی زندگی میں  
 ایسے واقعات کم گذرے تھے۔ کچھ صبح کا وقت ایسا تھا کہ اس کے کالوں میں ابھی تک تندرست  
 کرنی تھی کی تو زگوں رخ رہی تھی۔ بے جا رہی منہ کے بل لبستر چال لیٹی۔

جسے میں سر بیٹھتی۔ بنیاد بیور میں کیا معاشقے نہیں ہوتے؟ وہاں کیا لڑکیاں چہرے ادا  
 جیسے سرخ برنٹ لڑا کر نہیں چھتیں؟ کیا وہاں مرد اور عورتیں حد فاصل الٹا کر ایک دوسرے  
 کے مربوب نہیں جاتے؟ پھر یہاں اگر کسی بات دیکھتے می اس کا دل کیوں پھٹ پھٹانے لگا ہے۔  
 سردی بات تو یہ تھی کہ بڑھے دریا اور تہ یار سے نالے کے درمیان جو دنیا آباد تھی سارے  
 شہروں کی خلعت پر سزا دہی۔

عام آبادی کی ایک شہر ہوتی ہے۔ اس شہر کی شہر کیسں محلی دو غنچیں۔ ایک جوہر کی  
 گردش کے لئے مخصوص ہیں اور ایک وہ جس میں نہاں رہا ناک نہیں اٹھائے چہرے تانے۔ یہ  
 اس شہر کے لوگوں کو زیادہ سبز یعنی رشید ہو کر ردش بند ہونے پر وہ زندہ رہ سکتے تھے لیکن لوگ  
 برتری کے بغیر انہیں پل بھر بھی سانس لینا دشوار ہو جاتا۔

نفل سے کہ کسی کتھان جنگل میں ایک شہر بنا تھا۔ جسے ہا یہ نام تھا کہ دخت

صفت درست۔ یہیں اچھی برقی ریڈیوں کی حرق ہو رہا، اور جہاں سے سر جوڑے کھڑے

تھے۔ اور کہ دف سوج کی کرنیں بس کھار مک نہ پہنچ پاتی تھی جہاں شیر سراحست کیا کرنا

اس شیر دلیر و متم صفت کی حیثیت کا یہ عالم تھا کہ چھوٹے بڑے جانوروں کا دل ہر لحظہ پر کھلا یا رہتا تھا۔ ایک نہ چھڑھڑم شیر کی نشانیں سب درختاں پر لکھی دیکھ کر جیتا تھا۔ اور بن ماں کے پیچھے کی عمدہ وادخت میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کرتا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت کا خیال اس قدر غالب تھا کہ شیر بچہ کو ٹیکہ سارے جنگل کی چھان میں کھلا۔ اور بالآخر بچہ کو اس کی ذاتی سونپ کر نشیمن پر بیٹھا۔

بندر جسے جانوروں کے بچے نزار کے تیر چھڑ کر روحانی ترشی حاصل ہوتی ہے، بھانوں کی تقریب اور تقریب کو دیکھ کر اڑسک جلا۔ شیر کی کچھار کے پاس پھٹکنے کی ہمت نہ تھی۔ اور وہاں ٹھہرتا ہی کہ کسی طرح بھانوں کی جگہ بنسائی ہو دل کی بھڑاس نکالے۔ اسی ملک میں دن رات پھرتا۔ ڈال ڈالنی پھرتا۔ ہر جانور کے سامنے گھلیاتا۔ بالآخر ارکان دولت میں سے کسی کو گناہ کر شیر کی ہمت میں سرخساز ہوا۔ طریقہ خدمت کا بجا لاتا تھا۔ اور اپنی من مہرہی حرکتوں سے دن شہر کا سہلا تا تھا۔ اپنی چاچھی اور کفش برداری کے باعث بہت جلد شیر کی صحبت میں مشغول ہو گیا۔

ایک دن باتوں باتوں میں کہنے لگا کہ، سے عاں مرتبت جنگل کے شاہ! سلامتی و شادمانی تر ہے قدم چیسے۔ تیری بیعت سے چند پرند کا نہیں۔ اجازت ہو تو ایک بات پوچھوں۔ شیر نے لمبی جھان لی اور بولا۔ . . پوچھو۔ کیا پوچھتا ہے؟ بندر نے زمین بوسی کے بعد دریافت کیا کہ اسے آٹائے دل منت یہ بتا کہ ترے وہ کونسی خوبی بچھے میں دیکھی کہ شہزادہ والا بتار کی اتالیقی سے اسے نجات بخشی۔ اور اس قلف سے پیش آیا کہ اس شہزادہ میں نہ حسن ظاہری نہ اعلیٰ منی نہ کوئی دوسرا وصف لائق توصیف ہے۔ شاہ نے پتھر پر پتھر مار کر کہا کہ درخت پر چڑھا کر ہمارے



اور عمارت میں شامل نہیں۔ لیکن بھالو اس میں خوب خوب مہارت رکھتا ہے۔ سو ہم نے اپنے  
 نزدیکم کو لے کر پیر و کیا ہے کہ ہر طرح سے صاحب کمال ہو۔ بندر کچہ دیر کپکارا۔ پیر جھیمہ  
 کمال میں گول کرتے ہوئے بولا۔ شاہ جم چاہ! تیری جوتیوں کے مدد سے۔ درختوں کو چٹا  
 اور تختوں پر چڑھنا تو بڑا کوتا ہے یا گھری کو۔۔۔ اگر ہاں تو بھالو کو شہزادہ  
 زیبا کی تربیت کا نام کیا ہے تو کچھ اچھ نہیں کیا۔ شیر نے لمبی سی ہائی نا اور مسکرا کر  
 بولا۔ بڑے بڑے تو گھنا تو ٹھیک ہے۔ لیکن شہزادوں کی تربیت میں فقط گرافٹن تو ہے۔ تہہ  
 میں اور آتا ہی غنہ تربیت میں فتوا ایک فرقہ ہے۔ تو منہ کے بل درخت سے اترا۔ ہے اور کچھ  
 سرین کے بل۔۔۔ سارے جنگل کے وزندے بھالو کے ہی دست سے۔ شاہیں سو ہم  
 نے اسے اس غولی کے باعث منتخب کیا۔

لاہور میں بھالو کی جڑی تھی۔ ساری دنیا جہاں منہ کے بل اپنے گن اور کرت کا  
 اظہار کرتی۔ وہاں لاہور والے منہ میں کوکا کوکا کی قول سے سرین کے بل اپنی برتری کا اظہار  
 کرتے تھے۔

رشتہ باجی نے جی بھالو کو دیکھتے ہی زانو سے تلمذہ کیا اور کھپس پڑھی بالی جی سے مہلا  
 کر از سر نو مکتب میں داخل ہو گئی۔

جب سے دنت انوری نے اس کے کمرے پر دستک دی تو گھڑی نو بج رہی تھی۔ ستمبر کی  
 دھوپ سارے آنگن پر پھیلی تھی۔ یکے اس نے حیران ہو کر ارد گرد دیکھا۔ یوں صبح سویرے  
 سونے کی تڑدہ عادی نہ تھی۔ پھر آج کیا ہوا؟ آج اس کی آنکھ کیسے لک گئی۔

”آپ جی! نامشتہ کر لیں جی۔۔“ انوری نے پٹ کے ساتھ منہ جوڑ کر آواز دی۔ سب انتظار کر رہے ہیں۔“

”آرہی ہوں۔ ایک لمحہ ہیں۔“

سر کو روپٹہ سے ڈھانپتی وہ باہر نکلی۔ تو سب سے پسے گیلری میں انوری نظر پڑی۔ وہ ہاتھ میں جھاڑو لئے کھڑی تھی۔

”اللہ! رشتہ آپا تین بار آپکو چاہتے کے لئے بلائے آئی ہوں۔ ان جی! آپ تو مردوں سے شرط باندھ کر سوئی ہیں۔“

رشتہ نے جبران برکر انوری کی جانب دیکھا۔ اور سوچنے لگی۔ بھلا اس کو میرا نام کیونکر معلوم

ہوا۔

”میں تو صبح سویرے اٹھنے کی عادی ہوں۔“

انوری نے اپنے بڑے سے ہونٹ کھولے اور خوب ہنس کر بولی۔

”ہائے اللہ! یہ صبح ہے آپا جی دیکھئے تو سہی۔“

بات بالکل معمولی تھی۔ لیکن رشتہ جان کا نو مرکز ثقل صبح سے گڑبڑ ہو چکا تھا۔ انوری کو

جواب دینے کی تڑپ اسے ضرور تھی۔ لیکن مرد سے نہ کھلا۔ بے چاری جیب چاپ آگے نکل گئی۔

انوری نے جبران سے رشتہ کی طرف دیکھا، پھر چہرہ لاکھ جیسے سرخ ہونٹ پھٹپھٹائے

اور عجبو بڑی سے جھاڑو پھیرنے لگی۔

دوسرے دن جب رشتہ سائیکل اچھی کی کلاس میں پہنچی تو ڈاکٹر اعجاز حسین فیکر دے

رہے تھے۔ ڈاکٹر نے اسے جالی کے دروازے کے پاس ٹھٹھکے ہوئے پایا تو کہہ رہا تھا  
 ہو گئے جیب سے بڑا سافید رومال نکالا۔ روبرو اسے ہارن کی طرح بھروسے کر کے رومال میں  
 ناک صاف کی اور پھر باقی کے اشارے سے اسے اندر بلا یا۔

رشتہ کے لئے دبیز لال گٹنا آٹا ہی مشکل ہو گیا جیسے مہارانی سیتا سے راجندر جی کی کھنچی  
 ہوئی بانڈوٹری لائن سے قدم آ کر گم ہوا۔

سارے کلاس کے طلباء اور طالبات۔ تہ بھر پور نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے  
 تھے۔۔۔

آپ کیا چاہتی ہیں؟ ڈاکٹر اعجاز نے انگریزی میں سوال کیا۔

”جی۔۔۔ میں نے آج ہی داخلہ ہا سے سنا بھئی۔۔۔ میں ”رشتہ میں منمنائی

”کیا؟“ ڈاکٹر صاحب نے گردن کو ایک طرف نہوٹا کر پوچھا۔

”جی میں بہادر پور سے آئی ہوں۔ ایم۔ سے سائنسوں کے لئے۔“

”پھر بیٹھ جائیے بائیں کیوں کھڑی ہیں آپ؟“

سارے کلاس یکبارگی ہنس دیں۔ رشتہ نے اسی میں غائیت جانی کہ سب سے پہلی

کرسی پر جلدی سے تسلط جما دیا۔ بات کچھ لمبی نہ تھی۔ وہ نازہ وار دھنکی۔ رٹا کے رٹا کیا اسے

تعب سے دیکھنے میں حق بجانب تھے۔ لیکن اس کی ٹانگیں مزدور پڑ رہی تھیں۔ اسے

سارا وجود برادری کی طرح بھڑبھڑا اور بے جان ہو گیا تھا۔

”میں کیا کہہ رہا تھا؟“ پروفیسر صاحب نے کلاس سے سوال کیا۔



”آپ ایڈیس کو مسکس کے متعلق بتا رہے تھے سر!“

”ہیس۔ ہیس۔ ہیس۔ . . .“ وہ کتنی ہی دیر ہیس ہیس کرتے رہے جیسے اس اثبات کی ڈوڑی سے بھاگتے ہوئے خیالات کی ٹھپٹی کو داپس پکڑ رہے ہوں۔

”میں آپ کو بتا رہا تھا۔ ماں بیچے اور باپ کا رشتہ بڑا منفرد اور الجھلا ہے۔ اس رشتے کو اگر آپ پری جن اور بونے کا رشتہ سمجھیں تو بہت جلد فرق واضح ہو جائیگا۔ ماں وہ پری ہے جس سے بچہ (جو کہ بونا ہے) لیکن جس میں جلی خواہش مکمل نہیں (محبت کرتا ہے) ماں سارا دن اس بونے سے کھیلتی ہے۔ اس کے کپڑے دھوتی ہے۔ اسے کھانا کھلاتی ہے۔ اسے پوٹی پر ٹھاتی ہے۔ ماں کا محور یہ بونا رہتا ہے۔ اچانک شام کو نہیں۔ یہ آدم بو آدم ہو پکارتا ایک جن آ جاتا ہے۔ اور پری اس جن کی خاطر بونے کی پروا نہیں کرتی۔ . . آپ کا کیا نام ہے مس؟

ریشو یکیم اٹھ کر بولی۔

”میں ریشیدہ میر“

”بیٹھے بیٹھے۔“

ریشو کے کھڑا ہونے پر ساری کلاس بہت محفوظ ہوئی۔

یہاں لہو در میں شاگرد کھڑے ہو کر جواب دیتے ہوں تو ہیرا دھیرا ہونے کے لئے یہ طریقہ بالکل جنگلی تھا۔ ظفر نے پیچھے سے ذرا سا ہاتھ بڑھایا۔ اور ریشو جان کے دسپٹے کو جھٹکا دیا۔ وہ جھٹکا کھا کر پیچھا کھائی پٹنگ کی طرح کرسی میں گر گئی۔

”بس مناسب تھا کہ کو؟“ ڈاکٹر امجد نے بڑے چہرہ پر نالی طرز کا صحت کر کے پڑھا

”پر ہی جن کی خاطر بوسے کی پر رانیں کرتی ہیں۔“

کچھ دیر انہوں نے ایس ایس کہنے میں گزار دی۔ نیابت مہتمم کو ایک ویلچر روٹی ہو گیا۔

”بونا شام کے وقت سے ڈرتا رہا جب یکدم اس کا بڑا بڑا جن کا ہو جائیگی جس کا

مقابلہ جسمانی طور پر وہ نہیں کر سکتا۔ اگر معاملہ کیلنڈر مہینہ کا ہوتا تو پھر اس میں مشکلات نہ

ہوتیں لیکن، لہذا وہ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب بوسے کو اس جن سے بھی محبت ہوتی

۔۔۔ درپن سے ہی۔ اوروہ دونوں بھی۔ سے پیار کرتے ہیں۔ وہ دل سے اس جن کو مستحق

کرنے کی تمنا بھی رکھتا ہے۔ اور اپنی اس تمنا سے چڑھتا بھی ہے۔ اسے اپنے آپ سے نفرت

ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے وجود کو گھناؤنا اور باعثِ شرم سمجھتا ہے۔ آہ کہاں سے آئی ہیں

مس رشیدہ“

مارے ادب کے پھر اس نے اٹھ کر کہا۔ ”جی بہادر پور سے۔“

اس۔۔۔ اور تھوڑے آگے بلند تھا، جیسے بہت سارے کوٹے عیاراتی رشتہ داروں

”بیٹھے بیٹھے پینز۔۔۔۔۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا جب یہ نشست اور مہتمم بذات

نیچے کے دل میں بدامردی اور اس کی شخصیت کنفلکٹ میں مبتلا ہو جائے تو ایسی

کو سپیکس کا بیچ دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کچھ جن اور پر پاؤں غلط نہیں ہوتے وہ آپس میں محبت

رہے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ بھی بوسے کے ساتھ مل کر کھاتے کا میدہ ہے، نیچے کو

مس۔۔۔۔۔ لانا کہ۔۔۔۔۔ محبت ایک دور پستے کی سائیکل ہے۔ انسان شخصیت پر دانستہ ظلم

ہے۔ محبت میں بچہ کو شریک نہ کرنا اسے حسد اور شک کے سونے دینے سے بچے کا ہر حال جو شروع میں ٹھوڑی سی الجھن پر عمل ہوتا ہے۔ بہت زیادہ جڑیں بکڑ جاتا ہے۔ اس کا اثر چاہے بظاہر ہونہ ہو بچے کی آئندہ زندگی ضرور متعین کرتا ہے۔ . . . آپ نے بی۔ اے میں کون سے مضمون لئے تھے مس۔ میر۔

اس بار رشید نے اسٹن کے لئے جسم الجھارا اور پھر اسٹن بیز بولی۔

”جی اکتا کس اور سائیکلو جی“

”یس یس . . . دیری گڈ . . . ہم ایڈیس کو سپکس کے متعلق باتیں کر رہے ہیں

آپ سمجھ رہی ہیں نا . . .“ انہوں نے انگریزی میں پوچھا۔

رشید کا نے اثبات میں سر ہلایا کیونکہ آواز اس کے حلق میں جم کر بیٹھ گئی تھی۔

”کچھ بچے معاشرے کے ساتھ سمجھوتہ کریتے ہیں۔ اور ان کے کردار میں انضباط پیدا ہو

جاتا ہے۔ وہ ہم آہنگی سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ یہ سمجھوتہ، یہ ہم آہنگی بھی قدرتی چیزوں کی

طرح ہے۔ مثلاً بجلی اور ہوا۔ . . ہم ان کے وجود کو اس وقت سمجھتے ہیں جب ان کے

کارنامے دیکھتے ہیں۔ ہم آہنگی اور انضباط کو سمجھنے کے لئے بھی ہمارے پاس یہی پیمانہ ہے۔

کرنال شخص سوسائٹی میں کس حد تک سمو یا گیا ہے بغیر الجھاؤ کے۔ . . جو کردار بچپن کے

الجھاؤ کے ساتھ سمجھوتہ نہیں کر سکتے اور ایڈیس کو سپکس میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ان کے

متعلق میں ہیرات کروں گا۔ ہم پھر یہاں واپس آئیں گے۔ فی الحال دو چار باتیں سمجھ لیں

سوسائٹی کے متعلق کرنا ہیں جہاں محرموں کے ساتھ مباشرت قابل اعتراض نہیں۔ یعنی جہاں ایڈیس



کو میپکس کے پیدا ہونے کے امکانات کم ہیں۔ . . . آپ کہاں رہ رہی ہیں مسز۔  
 ہوٹل میں کہ کسی رشتہ دار کے پاس؟ . . .  
 ”جی رشتہ داروں کے پاس۔“

”آئی سی۔ . . ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ نوٹ کر لیجئے کہ مذہب سوسائٹی کا نام بانا ایسا  
 سب جہاں محرموں کے ساتھ جنسی تعلقات ناجائز سمجھے جاتے ہیں۔ ایسی سوسائٹی ذہنی  
 اعتبار سے زیادہ عقلا ہوتی ہے۔ لیکن دنیا کے کچھ حصے ایسے ہیں جہاں نہ توڑوں کی راستے  
 اس کے خلاف ہے۔ اور نہ ہی اسے گناہ سمجھا جاتا ہے۔ مسلسل میں باپ بیٹی کے ناجائز  
 تعلقات قابل اعتراض نہیں رہتا۔ ان کے شاہی خاندان میں بھائی بہن کی شادی عام ہے۔ منہری  
 مذہب اور انکس کی سوسائٹی میں ان باتوں کو معمولی سمجھا جاتا تھا۔ پس مسز! کیا ہے؟“  
 ”رشتہ میں ۱۰ کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ اور وہ یوں محسوس کر رہی تھی۔ جیسے وہ بالکل  
 برہنہ ہو رہی ہے۔ اور انکی کے بچے اس کے ارد گرد تالیاں پیٹ رہے ہیں۔“

پرسن جن اور بوسنے کی کہانی تو آپ کو سمجھ آگئی ہوگی۔ اب میں کہانی کا وہ رشتہ دیکھنا  
 ہیں تیسویں جہاں بچی اور باپ کا رشتہ الفت پر بننا بر نہایت سادہ ہے۔ سچہ ہے۔

اڑھائی پچیس سے مخالف جنس کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا۔ کچھ لڑکیاں ہیں۔ کمسب زندگی  
 میں اس کی ہاں سب سے بڑی استاد، دوست، اور ہم گسار ہوتی ہے۔ لڑکوں کے پاس یہ  
 مواقع کم ہوتے ہیں۔ وہ، یہ کہہ رہی ہے۔ اس کی محبت میں وہ فیملی جڑیں  
 اور پرورش ہوتی ہے۔ لڑکیاں ہی کے منہ بے بناتا ہے۔ لیکن یہ آسانی میں اسے سہولت

ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ مخالف جنس کو فطری طور پر سمجھنے لگتا ہے اسے یہ سمجھ پیدا کرنے میں ماں کی مدد ملتی ہے۔ . . . بچے کے لئے ایڈریس کو مسلیکس میں گزرتا رہنے کے مواقع زیادہ ہیں اسکی ایڈجسٹمنٹ (Adjustment) زیادہ مشکل ہے۔ کیونکہ یہ رابطہ بظاہر بھی اور باطن بھی الحاد پر نہیں محبت پر مبنی ہوتا ہے۔ آپ لوگ سمجھ رہے ہیں نا؟ . . . آپس رشید؟  
جی . . .

کہنے کو تورشیدہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ لیکن اس کا دل کمبوزی کی طرح پھٹ پھٹا رہا تھا۔ سفید رومال میں ناک کو عیبوں کے حاتم کرنے والا پر ونیہرا کی پشت پر بلیک بورڈ سامنے پڑا ہوا منبر نما ڈسک سب پانی کے عکس کی طرح بل رہے تھے۔

”آپ لوگوں کے نامدے کے لئے میں پرانے عمدنا سے ہیں سے ایک اقتباس لکھ کر لے آیا ہوں۔ یہ ایک ایسی سوسائٹی کا نقشہ ہے جہاں امر و پرستی ترقابل اعتراض سے لیکن بیٹی اور باپ کے جنسی تعلقات پر معاشرہ انگشت ناتی نہیں کرتا۔

رشیدہ کی نفلوں میں پسینے کی وجہ سے ہلکی ہلکی مسک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس کمرے سے اس لیکچر سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ بی اسے میں بھی اس نے ایڈریس کو مسلیکس پڑھا تھا، لیکن نہ تو زاویہ یہ تھا نہ اس تدریج میں کھلا پن اور عیا کی تھی۔ رشیدہ کی نظریں پرست فرش ہو گئیں۔ ساری کلاس کھٹاکھٹ کاپیوں پر نوٹس لے رہی تھی۔ لیکن اس کی انگلیوں میں برف کی تلیں جم گئی تھیں۔ سانس میں نامور کیفیت تھی۔ اسے دم ساہو رہا تھا کہ ابھی اسے مرگی کا دورہ پڑنے والا ہے۔

پیر و فیصلہ سنا دینے سے اپنی نرٹ بک کھولیں۔ آنکھوں پر عینک جھانک کر پڑھنے لگے۔

نائب راہ منفر میں داخل ہوا۔ بات نہ کرنے، ہیروئن سے مدد و امداد

پر گندھک اور ساگ آسمان سے برساتی۔

پیر و فیصلہ سنا دینے سے اپنی نرٹ بک کھولیں۔

نائب مہانتے ہیں رسوڈس لفظ سدوم سے اخراج کیا گیا ہے۔

ہزاروں ہیں سے بہت سی بہت آوازیں آئیں۔ ڈاکٹر صاحب پھر پڑھنے لگے۔

اور وہ منفر سے نکل کر پڑ پڑ جا رہا اور اس کی دونوں بیٹیاں

ساتھ تھیں۔ کیونکہ اسے منفر میں بستے ڈر لگا۔ اور وہ اور اس کی دونوں بیٹیاں کب غار میں

بستے تھے۔ تب پہلو تھیں نے مجھوٹی سے کہا۔ ہمارا پڑ پڑتا ہے۔ اور زمین پر کوئی درد نہیں ہو

دنیا کے دستور سے ہمارے پاس آئے۔ آؤ ہم اپنے باپ کو سے پلائی اور اس سے

ہم آخری شوں۔ تاکہ اپنے باپ سے اپنی نسل بانی رکھیں۔ سو انہوں نے اسی رات اپنے باپ

کو سے پہلی اور پہلی اور اپنے باپ سے ہم آخری شوں۔ یہ کس نے ہمارا کہہ رکھا

لیٹی اور کب اٹھ گئی۔

اور دوسرے روزوں میں کہ یہ شوں نے مجھوٹی سے کہا کہ وہ کل رات کو

میں اپنے باپ سے ہم آخری شوں۔ آؤ رات میں سے سے یہ شوں اور تو بھی تاکہ اس سے

ہم آخری شوں تاکہ ہم اپنے باپ سے نسل بانی رکھیں۔ سو اس رات میں سے سے ہمارا کہہ رکھا

کو سے پہلی اور پہلی اور اس سے ہم آخری شوں۔ یہ کس نے ہمارا کہہ رکھا



اٹھ گئی۔ . . . . سو لوہکی دونوں بیٹیاں اپنے باپ سے حاملہ ہوئیں۔ اور بڑی کے ایک

بیٹا ہوا اور اس نے اس کا نام موآب رکھا۔ وہی موآبیر کا باپ ہے جو اب تک موجود

ہے۔ اور چھوٹی کے بھی ایک بیٹا ہوا اور اس نے اس کا نام بن امی رکھا۔ وہی بن عتوں کا

باپ ہے جو اب تک موجود ہے۔

گہنٹھی بچتے ہی لڑکیاں کرسیوں سے اٹھیں اور لیڈیز روم کی طرف روانہ ہو گئیں۔ . .

ثریا صفت یہ لڑکیاں بڑی اتراہٹ سے لڑکوں کو حیران چھوڑ کر چل دیں۔ ان کے جانے کے انداز

سے ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ سورج منی ہیں اور طلبہ وہ شور ہیں جن کے ساتھ ادبچی برہمن

جاتی کے لوگوں کو کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہئے۔

لیڈیز روم ایک لمبا سا مستطیل کمرہ تھا جسکے عین وسط میں ہماگنی کا بھاری اور

مستطیل میز دھرا تھا۔ اس میز کی سطح پر ٹپاش کی وجہ سے آئینہ کی طرح شفاف، ملائم اور

چمکدار تھی۔ میز کے چاروں جانب آرام کرسیاں بٹھی تھیں۔ کونے میں ایک ڈرائنگ ٹیبل دھرا

تھا جس پر چائے کے برتنوں سے لدا ایک ٹرے رکھا تھا۔

لیڈیز روم کا دروازہ کھلتے ہی متعفن پانی، باسی پیٹری مچھلیوں کی بھری ہوا کی

طی حلی خوشبو آتی۔ لڑکیوں کے پیچھے پیچھے کتابوں کو چپراسی کی طرح اٹھائے دیکھتے قدم

اٹھاتی، رشتہ جانا بھی لیڈیز روم ہی داخل ہو گئی۔

”یہ مائی کہاں گئی آج۔۔۔“ لائے قد والی طیبہ نے کہا۔

”سرورز لیڈیز روم بند تھا ہے بھی نہ۔۔۔ میں تو آج ہی پرنسپل صاحب سے

نہایت کرنا۔ حدوں کا ایک بڑا جلی نہیں چڑھتا۔ "گلزار کے جلدی جلدی" میں لکھا۔

شور و گونجوں کا ایک سے دیکھ رہی تھی جیسے، "لوگ کو پہنچ کر لڑکیاں نہیں لکھا  
رہیں" سائیکلوپس کی ان چیزیں بات کا اثر ہے۔ "ماتحتا" اور نہ ہی ہیں، "تنی برائیاں" کو  
کس سے ایسا قدر کر دے۔ چپ چاپ ایک آزاد کرن میں دھنسی کرنا سب سے بڑا نکتہ ہے۔

"توبہ، توبہ! ڈاکٹر اعجاز صاحب ترا تھا کار کر رہے ہیں۔۔۔ حد ہے بس" سنیہ  
رنگ کے دستاں، لمبر رست پرین، سمیت مزید دیکھ رہی تھی بولی۔

دو درختیاں، مثل طوطا میں شاہ دو ایک سے کپڑے سے نوے غیبی، بعد میں نو  
بان برآمد ہو کر یہ تو طیلے کا دیا دیا ہے، بایں کبھی سر نہیں کیا تھا، اور وہاں برات  
کبڑا رہتا ہے۔ چھوٹی کی سمیٹاں سے، سے شورت، بنا پڑنا سے

طا جلدی سے کہنے لگی۔

"پر دنیس صاحب نے ترسیں، اسلین انارٹس سمجھایا ہے، ہوا سے سے سرزنش، لیکن  
دیتے ہیں کڑا کر۔"

ظ نے جلدی سے ترشا بیاہا۔

"اور وہ حضرت روح کا تشہ کیوں کرتے ہیں؟ اسلین میں بڑا مزہ ہو رہی بات"  
مزاہد، یہ دیکھی اور بھی نہیں رہے، ہاں بند کرنے میں مشغول تھی، اس کا سر  
بچھے سے سر کے اندر نشینی کا طرح سندوں، کب رہا تھا، بعد ان سے بھر رہی تھی۔

”توبہ، کالچ آکر تو بچہ وقت سناٹا ہے۔ اس سے تو بہتر ہے کہ آدمی گھر بیٹھ کر مطالعہ

کر لے۔ سچ!“

رشتہ روز یہ تہہ شکر یکدم چونکی۔ اس نے جس لمحہ کالچ کے چھٹک کے اندر قدم رکھا تھا۔ اس وقت سے بیکر ایڈیز روم کی ٹھنڈی گرمی پھیٹنے تک ایک ایک لمحہ کوتاہی کے یوٹے کی طرح جاندار اودھرا ہوا تھا۔ وہ پر رنیر جس میں لڑکیاں بیٹھی زمانے بھر کے نقص نکال رہی تھیں۔ رشتہ جان کو کسی انگریزی فلم کے کیریکٹر ایکٹر کی طرح پرنس۔ تجربہ کار اور بے انتہا فاضل لگ رہا تھا۔

کنیٹیووس سے اور پھنید ہوتے بال، شکاری کتے جیسا دبلا پتلا چہرہ جس پر تجربے کی لکیریں جا لے کی طرح تنی تھیں۔ لمبے لمبے ہاتھ سن کی ابھری رگیں بٹی ہوئی ڈورن کی طرح نظر آتی تھیں۔ لمبے میں شانت، بات میں روانی، دلائل میں منطق، انداز میں ٹھراؤ، رشتہ جان پر تو اعجاز حسین صاحب کی شخصیت نے اتنا بوجھ ڈالا تھا کہ دل کی گلی یکدم پریس ہو گئی تھی۔ اس دن کے بعد۔ جو سلسلہ بیعت بیعت اور شوبان پوری طرح سے پر رنیر صاحب کی پیری بن گئی۔ اور ان کے احکامات کریوں دل سے مانا جیسے اپنی بہت سنی مہانتا گاندھی کو اس سے قابل پریش سمجھ لیا تھا۔

لوٹ لہانے اب پر رنیر صاحب کا تذکرہ چھوڑ کر آپس کے دلچسپ موضوعات پر گفتگو کر رہی تھیں۔ طیلے کے بائیں نے کہا۔

”صبح میں تو نہاری کا ناشتہ کر کے آتی ہوں۔ روز بھائی میاں خود جاتے ہیں نہاری

لیجئے ۔۔۔۔

واٹس بے سرے طبلے نے کہا

اللہ جی! یہیں نہ... ہوسٹل میں رات کی باقی روٹی کی بڑتی ہے۔ خند قسم جو  
دروہ تھا ہے۔ وہاں سے جھینگر نکلتے ہیں کبھی ٹیٹر۔ سب نے تو، درود پینا پھیرا رہا

جے بالکل ۔۔

نڈ بولی: اس سینچر کوڑھ مارا۔ اتنے جیانا، بس تمہیں برس یہ کھلاڑاں گی۔ پکڑے  
تجوں میں سرور اچھیں پھینکا، اور کھڑا کر کے جاتے ہیں۔ پارہبرو سی کی گائے  
ٹاکم کر کے وہ لکھ رکھتا ہے، وہ دوتا ہے وہ دوتا ہے کہ کیا بتاؤں... کبھی  
شب دیگ کھائی ہے تم نے؟

دشمن جاننے والے: زبیر اکبر، زبیر اکبر، سب شب، شب، شب  
یہ کہنے کو نہیں سمجھتا، میں ہمارے دینا اور دینا سے نہ ٹھہر رہا ہوں  
میں نے کہا، تجھے کوئی خبر نہ ہو، کہ میں نے کتنے کتنے بار ہسپتال شریک  
میں کینسر ہسپتال میں، جہاں میں نے کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں  
میں نے کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں  
میں نے کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں  
میں نے کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں  
میں نے کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں  
میں نے کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں کینسر ہسپتال میں



پکے ہوستے چادروں کی باس اپنی پان کے پتے اور کیڑے کی خوشبو . . .  
یہ سارا تصور صندن کے جنگل کی طرح مہکا ہوا تھا۔

مہینے پر سفید دستانے اور لمبوتر اپرس رکھنے والی ڈمپل امریکی اشتہادوں کی طرح  
مجلئی اور چمکدار تھی . . . اس کی سکرا بٹ میں چمکتے دانت ، اور پرکڑی بوئی ہلکیں ، سر پر بالوں کی  
آراستہ گڑنی کانوں میں پینے ہوئے ہمیں ڈراپ جیسے آریزے ، سب کچھ اشتہاروں کی . . . وہ ہشتم  
پشتم سوتیوں کی طرح بڑے کچھے دار اور چمکی چمکی انگریزی بولتی تھی ، اور بولتی پیل جاتی تھی ، ڈمپل  
سر کے بالوں سے لیکر جوتی کے پنجے تک کاروں کے نئے ماڈلوں کی طرح بڑی دلآویز تھی۔

پہلی بار رتھو باجی نے اپنے لیے کان بالوں تلے چھپا لینا چاہا ہے ، ڈمپل کے سامنے  
کسی اور لڑکی کو اپنے آب کو جنس نشین سمجھنے کا حق ہی باقی نہیں رہتا تھا۔ وہ میز پر کچھ اس  
طرح بیٹھی تھی کہ اسکا آدھا دھڑ میز کی سطح پر پوڑا آب و تاب سے منعکس ہو رہا تھا۔  
ڈمپل نے اپنے بالوں کو چھو کر کہا : ”بیجے کوٹ پر جب تک فرنگی کارنگے تو کوٹ  
کامزہ ہی گیا۔“

”لیکن ڈمپل جان میں تو بات کوٹ بنا رہی ہوں . . . بالکل میساں تھ . . .“ کوٹ  
تک ہاتھ لے جا کر طیبہ برلی۔

”چاہے کوٹ بات ہو چاہے نل ، ان دونوں فرمائشیں ہیں ہے ، وہ تو کھانا ماسی زیس کی کرت  
پر . . .“

کوٹ کے لیے فرنگی رتھو بان نے دل میں سوچا ہے۔ ہاتھ الٹے ہی یہ کونسا ماسو سٹریٹ لینڈ

سہے کہ کوٹوں پر سمور اور منجاب لی پیک لگانا ضروری ہے۔ ویسے بھی مردار، نوزوں  
 کی پرستین چھپو کر رشکو کو ملے۔ سن تھکھڑی آجاتی تھی۔ لیکن ڈسپل کی بات سن کر رشتو جان اچھا  
 بناروں میں کھو گئی۔ : تے کہیں جو واقعی کوٹ کا کار تھکھڑی سی پرستین سے بنا ہو تو نہ  
 جانے گلے کو کیسا کیسا گدائے؟

ڈسپل نر کوٹ سے نکل کر بغیر آستین کے بلا دراز اور نشی نر سوں تک جا پہنچی تھی لیکن  
 رشتو جان نر کے سمندر میں ہی ڈالبیاں لگا رہی تھی۔

”در ازسے پر دستک ہوتی تو تمام لڑکیاں یک دم نہ سرکش ہو گیتی۔  
 کون ہے؟“ ڈسپل نے انگریزی میں سوال کیا۔

”بس! میں ہوں۔“ ظفر۔۔۔“

ایکے دم لڑکیوں کے کمرے میں بیٹ نر م جیسی کیفیت پیدا ہوئی۔ وہی سرکری  
 وہی شور و غوغا، وہی توجہ میں آ والی بات۔۔۔

”تم جاؤ۔۔۔ ڈسپل!“

”لو میں کیوں جاؤں۔ تم جاؤ تا! اٹھنا۔۔۔ تمہارے تو نمیلی کے تعلق تھی

میں ان سے۔۔۔“

نا ناکیدم ہوا نکلے بناروں کی طرح بوہی۔

”خیر تم تو پشک پر جاتیں گے نہیں۔ چاہے مردنیہ اچھا کہیں جو ہے پر نہیں تھپ

۔۔۔ ہاں۔۔۔“

تھوڑے سی دھڑکیں کٹ جانے سے حالات نارمل پر آگئے۔ بالآخر جب تین بار دروازے پر دستک ہو چکی، تو سفید کورٹ شورٹنگ کمانڈی ڈپل دروازہ تک گئی۔  
 ”فرمائیے؟“

ظفر علی نے پیسے غصہ نکلنا پھر اپنے بالوں پر دست راس پھیرا۔ اور نظریں جھکا کر گویا

ہوا۔

”پھر کیا فیصلہ کیا ہے آپ لوگوں نے؟“

”ابھی تک ہم اپنے اپنے گھر والوں سے مشورہ نہیں کر سکیں۔“ ڈپل نے کیرٹکس لگی انگلیوں سے ناک کریدی۔

”دیکھئے معمولی سی بات کا آپ لوگوں نے اس قدر بڑا شور مچا دیا ہے۔ آپ لوگ سائیکلو جی پڑھتی ہیں۔ کم از کم آپ کو اتنی انجینئرنگ (Mechanical) کا فہم نہیں کرنا چاہیئے۔“

کہنے کو تو ظفر علی کہہ گیا لیکن ساتھ ہی اس کے کان بجھنا شروع ہو گئے۔

”ہم سائیکلو جی ضرور پڑھتے ہیں لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم آزادی کو پسند بھی کریں۔ پروفیسر منیا کو اگر آپ کالج میں فیروز ل پارٹی دے دیتے تو کیا مضائقہ تھا؟ پکنک پر تو شاید ہم سب سے آدھی رٹکیاں بھی نہ جاسکیں۔“

”مس آپ بتا سیتے تھے کالج اور شاہیما رہیں فرق ہی کیا ہے؟ فیروز تو یہاں بھی پروفیسر منیا کا ہوکا اور وہاں بھی۔ کم از کم پکنک اور انجینئرنگ چیز نہیں ہے، پارٹی

کی طرح . . . آپ اپنی ساتھی لڑکیوں کو سنائیے . . . پلیز! یہ بہت اہم ہے۔  
 ٹھنڈے ہوا۔

”میں کوشش کروں گی۔“

نہر! میں کل آپ سے پوچھنے آؤں گا۔“

”اچھا۔“

سلام علیکم مس!۔“

وعلیکم سلام . . .“

دور دراز بادوں ناخود مسند و رواڑ سے کی اور ٹھچھڑا کر اپنے اپنے بچے بھرا کر

چل دیئے۔

نہر! جب تمام گروہوں کی میں پہنچا تو بادوں کی آواز پر اُسکے پاس سے

بہتر ہو کر ملنے کے ساتھ ساتھ ہی اس کے پاس کے گروہوں میں سے ایک گروہ

نے اسے جیسے پہلے کی تمام گروہوں کی طرف سے

روانہ آواز کے ساتھ ہی پہنچا۔ ٹھنڈے ہوا کے ساتھ ساتھ

بہتر ہو کر ملنے کے ساتھ ساتھ ہی اس کے پاس کے گروہوں میں سے ایک گروہ

نے اسے جیسے پہلے کی تمام گروہوں کی طرف سے

روانہ آواز کے ساتھ ہی پہنچا۔ ٹھنڈے ہوا کے ساتھ ساتھ

بہتر ہو کر ملنے کے ساتھ ساتھ ہی اس کے پاس کے گروہوں میں سے ایک گروہ



ہیں۔ لہجائی جاتی ہیں۔ اور نہ۔۔۔ ظفر علی نے گھستے ہی کہا۔

”کیوں ظفر، آج بہت دکھ اٹھائے ہیں کیا لڑکیوں کے ہاتھ؟“ نمازی نے سوال

کیا۔

”ساری سائیکوجی سمجھ آتی ہے۔ نہیں آتی سمجھ تو ان لڑکیوں کی سائیکلوں کی۔ ان

کو اگر پکنک پر نہیں جانا تھا تو پہلے ہی منہ سے پھوٹیں، اب جب سب انتظام ہو گئے ہیں

تو اتراتی پھرتی ہیں۔ اجازتیں نہیں ملیں ہیں گھر سے۔۔۔ اور نہ۔۔۔“

رشید نے میز سے سر اٹھایا اور آہستہ سے بولا۔

”حب و نشن چرچل ہندوستان میں تھا تو اپنے جواؤں سے بات کرنے کے لئے

اس نے لفظ انتخاب کئے تھے۔۔۔ چلو۔۔۔ مارو۔۔۔ اور تالی ہو۔

لڑکیوں کے معاملے میں بھی یہی تین لفظ کام آتے ہیں۔ چلو۔۔۔ مارو۔۔۔ اور۔

۔۔۔ تالی ہو۔“

”تالی ہو کا کیا مطلب ہے؟“ انتمار نے سوال کیا۔

”لڑکیوں سے بات کرنے میں خطرہ ہے۔ خطرہ کی علامت دو ہڈیاں ان

ان پر نصب انسان کھوڑی۔۔۔ یہ ہے تالی ہو۔ برہم میں، ہر جا بازی میں تالی

ہو ضرور ہوتا ہے۔ ہر لحظہ، ہر لمحہ۔۔۔“

”کن کی باتیں کر رہے ہو؟ آراستہ گڑیا عورت نہیں ہوتی۔ کیڑے، میک اپ

اور بیڑیوں کا پن کشن ہوتی ہے۔ اسکے وجود سے کیڑا اور پین نکال تو رہا فنی

نہرہ رہتا ہے تین دن کا باسی ۔۔۔ انتخاب بولا۔

ظفر علی مسرور نماں پنب پر بیٹھ گیا اور سرد آہ کھینچ کر بولا۔

”لیکن اگر اب لڑکی لوگ پکنک پر نہ کیئیں تو پیر و نسیر، بھارتیہ براہمن و چھری کے

سارا۔۔۔ عجب مصیبت ہے۔“

”اصلی عورت تو طوائف برائی ہے۔ دولت اگر اسے پیار کی ہے تو وہ تھوٹ

نہیں بولتی۔ آپ سے عشق کرتی ہے تو کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ مارنا چاہت کی تو مارے

و اور مسرور مارے گی۔ مرنا چاہیے گی تو ماں باپ کی اجازت لئے بغیر مرنا ہے گی۔ دو

شیئروں پر پیر کھانا ان کا پیشہ نہیں ہے۔“ غازی بولا۔

سب جانتے تھے کہ جنید غازی کا میرا منڈاں سے کتنا کد، شہق سب۔ اس

شہق کے باوجود اس کے پیروں پر ایک ملکوتی کیفیت رہتی تھی۔ جیسے دھویریں

کلڑ باروں اور ٹیکڑوں کو دھڑ دھڑ کر سہیتا چلا آ رہا ہو۔

انتخاب نے سر ہٹا کر غازی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”لو جی، اسے بی اس ڈکی تو کھد دی سارے گتے پر۔ اور کئی نیچے لہنا سہے

کہ بس؟۔۔۔“

”ایک طرف کونے میں بیٹھ کر دوسری طرف تو۔۔۔ یہ دونوں مسرور

ہیں۔“

”پھر وہی بک بک برنے لگی ہے۔“ ظفر نے پوچھا۔

”تمہارے نزدیک بک بک ہے تو گھر جاؤ مزے سے۔“

”یاری بات تو تمہاری روحوں نے کبھی بتائی نہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”ہمیشہ سوال بھی تو دہی پر اسنے ہوتے ہیں۔“ غازی بولا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ کوئی روح اس گلاس میں آسکتی ہے۔ کیا یہ ممکن ہے؟“

”بیٹھو، دیکھو اور بات مست کرو۔“

ظفر خاموشی سے بیٹھا ان تینوں کو دیکھتا رہا۔ افتخار نے اس گتے کو میز پر رکھا

جس پر انگریزی میں ساری اسے بی سی ڈی لکھی تھی۔ غازی نے شیشہ چپا کر گتے پر جمایا

اور رشید کو آواز دی۔

”اونیستی کے بچے۔ ادھر آ، اب تو۔“

پانچ ماچس کی تکیاں جلدانے کے باوجود ابھی تک پائپ سنیں سنا گئیں۔ وہ دبیر

فلیم کے ہمیر کی طرح جھپ کھانا کھا۔ اور میز کے گرد بیٹھ گیا۔ غازی نے شیشے کے

گلاس کو تڑپ سے سمات کرتے برسے پر چھپا۔

”اور یہ ذات شریف کونسی بھئیں جو آج بہادر پر سے آئی ہیں۔“

”ذرا کان کیجئے ہیں اس لڑکی کے۔“ افتخار بولا۔

کان؟ . . . اتنی جلد ہی تمہارے کان بھی دیکھتے اس کے؟“ رشید

نے حیران ہو کر پوچھا۔

”دیکھنے والے لڑکی کو ایک ہی نظر دیکھا کرتے ہیں۔ یہ نظر لڑکی کے سارے وجود کو کاروں کی طرح

راتیں باقی ہے۔ اس ایک نظر میں مکتب اور بھوت شیشہ دونوں فٹ ہوتے ہیں۔

۔ کی تفصیل پتہ لگ جاتی ہے۔ ایک لمحہ میں۔ نو بجتی دو سترہ رانا کد سہرا۔

پلار انجیٹ کا کھیل جاری ہو گیا۔ رشید افتخار، ورخانہ میز پر شیشہ رکھ کر اوپر

کلاس اونڈی کر کے اپنی اپنی انگشت شہادت اس پر جا کر بیٹھے گئے۔ ان کے پیرز پر کیم

بست سمیٹیں اور برہنہ رہیں چھکی تھیں۔

نظر ان تینوں سے کچھ نہ ملے پر بیٹھا سگریٹ پینے میں مشغول تھا۔ خاتمہ جانے کہا بات

بھٹی نسین رشیدہ کو مکی کہہ کر افتخار نے جیسے اس کا موڈ بھکھو دیا تھا

روٹی چھی۔ روح جو اس وقت یہاں سے گذر رہی ہے اس کلاس میں آئے اور اس

دوس کو جنبش دے کر اپنے آنے کی اطلاع دے۔۔۔ کوئی اچھی روح۔

کوئی اچھی روح۔

حازی موسے برے انگیزی میں بار بار اس التما کی تکرار کرنے لگا۔ بھر انفران کے

جیسی جادوگر کی طرح اس کی آواز میں سوز ساز اور گھٹنا گھٹنا اندھا۔ خیر استرا

کے گھٹنے جھٹکوں کی طرح یہ انداز کی دھن دھن، اندھری اور مسوع۔

کوئی بھی روح جو اس وقت اس سے گذر رہی ہو۔ اس کلاس میں آئے اور اس

کلاس کو جنبش دے کر اپنے آنے کی اطلاع دے۔

درتین بار جب ستر اپنا منہ پڑھتا پتا اور کمرے کی انسا اپنی ناموش سے بوجھل ہو

نئی نہ کل کس ذرا سا جلا۔ تینوں انگلیاں جو کلاس پر بلکے سے دوبار سے ٹکی نہیں آتے



سے لرزیں۔

”اچھی روح ! کیا تم اندر ہو؟“

گلاس شیشے کی سطح پر گھومنے لگا۔

”اچھی روح اگر تم اس گلاس کے اندر ہو۔۔ تو میں تک جا کر اپنے آنے کا سراغ

دوں۔“ انگریزی میں غازی نے التجا کی۔

غازی کے چہرے پر کسی ایسے لامکا کا تجر، تقدس اور کم سخن چھائی تھی جس کی

ساری عمر عبادت کے چکر چلاتے گزری ہو۔

”اچھی روح کیا تم یہاں ہو؟“

گلاس چپیں چپیں کر کے شیشے پر بھٹکنے لگا۔

”اچھی روح کیا تم ہمارے سوالوں کا جواب دو گی۔۔ بولو۔۔“ ورنہ کی اچھی روت

رشید نے پرچھا۔

گلاس بھاگ کر پس کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ بتاؤ پیاری روح۔۔۔ کشمیر کب پاکستان کو ملے گا؟“

”یہ بھی کوئی سوال ہے۔“ فوراً افتخار کی بات کو پس پشت ڈال کر غازی نے

اپنا سوال جاری کر دیا۔ ”کیا وہ پیشہ چھوڑ دے گی بولو؟“

”اچھی روح ! بتاؤ۔ کیا وہ پیشہ چھوڑ دے گی؟ اور مجھ سے نکلت کرے گی۔

۔۔ بولو۔۔ بولو۔۔“

رون گلاس کو پس کی طرف گھسیٹ کر سے گئی۔

”اور مجھ سے شادی کرے گی؟“ غازی نے پھر پوچھا۔

اب گلاس نو کی طرف بھاگنے لگا۔

غازی نے غمزہ ہو کر سر جھکا لیا۔

کیا محمد علی شکے اپنا ٹائٹل تاقیامت رکھتے گا؟ رشید نے سوال کیا۔

گلاس مختلف حروف پر تیز سے چہرے لگا۔

وہ تینوں حروف کو مکرر لفظ اور لفظوں کو دہرائے بنائے گئے۔ لیکن جلد ہی

سے ان میں اختلاف پیدا ہو گیا۔

”یہ کوئی سوال ہے۔ کوئی ڈسٹنگ کا سوال کرو یا نہ۔“ انتھار سے۔

”اچھا میں کام کا سوال پوچھتا ہوں۔۔۔ پیریرو روح بہ نیرنگی میری رائی جو

آج ہالچ میں آئی تھی۔ یعنی رشیدہ میر۔ یہ کہاں کی رہنے والی ہے؟“

گلاس نے بہت جلد بہادر پور لفظ کے بجائے کہہ دیا۔

”کیا یہ اچھی شرکی ہے کہ بانی فرعون زوہر کی موت سے؟“ انتھار سے خبر

سوال کیا۔

”مختلف“ کے بجائے کہے گئے۔

کیا یہ ہم پر دس میں سے کسی سے محبت کر سکتی ہے؟ رشید نے پوچھا۔

سرگوشی کی۔

”مجھ سے نہیں اچھی روح . . . میں پہلے ہی کسی اور سے محبت کرتا ہوں۔ ان تینوں میں سے۔“ غازی نے باقی تین لڑکوں کی طرف اشارہ کر کے سوال کیا۔

گلاسے آہستہ آہستہ چاروں طرف گھومنے لگا۔ گول گول چکر . . . اور کئی قرصیں . . . نصف قطر بنائے لگا۔

بتاؤ، بتاؤ، روح اچھی روح سچ سچ بتاؤ!“

ظفر نے منہ پر سے کریمیا ہٹی لڑکی کو یوں تنہہ، ”مشق بنانا، سے کچھ اچھا نہ لگا۔ اس نے سگریٹوں کی ڈبیا اٹھائی اور جلدی سے بولا۔

”اچھا تبھی سولانگ ہم تو چلے۔“

”رکو، رکو! ابھی مس ڈسپل کے متعلق سوالات ہونگے۔“

”نو ٹھینک یو! مجھے کچھ انتظامات کرنے ہیں پکنک کے سلسلے میں . . .“ وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا باہر چلا گیا۔

مکڑے میں پلانچٹ کے گرد بیٹھے لڑکوں نے اور نچا سا فتنہ لگایا اور پھر مکڑے پر مکمل خاموشی چھا گئی۔

لہم کئی رشیدہ میر حب پہلاون کالج میں گزار کر گھر پہنچی تو خالہ نیروزہ باہر برآمدے میں بیٹھی ایک پرانا سوپڑا دھیر رہی تھیں۔ انوری چیڑا لاکھ جیسے سرخ ہونٹ لاڈ سے کھوئے ان کے سر میں تیل ڈال رہی تھی۔ پاس والی کرسی پر خالو جمال آنکھوں پر عینک لگائے صبح کا اخبار پڑھنے میں مشغول تھے۔ ان کا معمول تھا کہ صبح ناشتہ کے

دنت، خنار کی سریں دیکھ لیتے، اور دویہ کو پہلے صفحے پر کبرمی سن اور ہجری سن سے  
 غیر آخری صفحے کی پرنٹ لائن تک سب کچھ توجہ، انماک اور یورش سے پڑھتے۔  
 کچھ بڑی وہ اپنی سوچی سے گفتگو کرنے کی خاطر پڑھا کرتے تھے۔ فلم کے اشتہاروں کا  
 صفحہ، نقل، اعزاء کی خبریں، جامدادوں کی خرید و فروخت کی تفصیل، ذاکہ، رہزنی،  
 ڈکیتی، بنگوں کی لوٹ مار کی واردات کا بیان اسی ضرورت کے تحت آتا تھا، کھیلوں  
 کا سہمہ گران کے کسی کام نہ آتا تھا، لیکن یادمانی سے اسکی کڑی ضرورت ملتی تھی، ایک  
 زمانے میں جب وہ اسلامیہ کالج میں پڑھتے تھے، اور محض اس وجہ سے ان کو  
 دانہ ملا تھا کہ وہ کرکٹ خوب کھیلتے تھے، انہیں کھیلوں سے بہت دلچسپی تھی۔  
 ان کے پاس کئی ایسی کتابیں موجود تھیں جن میں تنگ، ڈھنگ، مردانہ، بھائی پنے  
 مچھلیاں، بندھ لیاں، نکالے پیٹ میں سزار، گزار، سرور، برستم کے مسل نکالے گردن  
 کوں دے، سینے کی دی بنائے موجود تھے۔

پورے الیر کرنے سے پہلے خاتونوں کو ان تصویروں سے عشق تھا، پھر  
 ان کا مقابلہ ایک ہندو ر کے پرشور سے ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ جوڈو، باکسنگ  
 ، رتن، بلڈنگ، کرکٹ و غیرہ زنگ سے نکل گئی، آنکھوں پر عینک  
 نہ بیٹھی، سجدے میں تخیل رہنے لگا، گفتگو میں کتابی پن آگیا۔ اور وہ پی سی ایس  
 کے پرانے دنوں سے یہ ملک سارشتہ اب بھی باقی تھا کہ وہ کھیلوں کا نسخہ  
 دیکھ کر اور کھلاڑیوں کی کارکردگی تفصیل سے پڑھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔



ایڈیٹر کے خطوط اور سیاسی حالات و فتنوں سے بات چیت کرنے کے کام آتے تھے۔ شاک  
ایکسچینج اور بلین مارکیٹ کی رپورٹ، بازار کے ہاؤس ٹرین اور ہوائی جہازوں کی آمد اور روانگی کی  
خبریں اس لئے ضروری تھیں کہ اس سے ان کی بڑی ظاہر ہوتی تھی۔

ریڈیو کے پروگرام البتہ انہیں ناپسند تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ریڈیو پروگراموں کے  
متعلق چاہے ان کی معلومات کتنی بھی وسیع کیوں نہ ہوتیں وہ اپنی بیٹی تئیر کا مقابلہ کر سکتے تھے  
تئیر کو تر و تشن آرا، شریا ملتانیکر، فریدہ خانم، اقبال بانو، اسے شہور، سوز سلطان، جمیلہ اختر  
مدحان کھوسٹ وغیرہ کی ساری ساری بیسٹریاں معلوم تھیں۔ ان کے تعداد ازدواج، رہائش  
گاہوں، کہنے پنے اور رشتہ داروں، دوستوں تک کے نام آتے تھے۔ یہاں خلد خاں جمال کی  
دل کیا گھٹی؟

اخبار کے ملاوہ خاں کو اپنے کام سے دلچسپی تھی اور بس !  
جب سے وہ انٹی کرپشن میں آئے تھے چوک کے سنٹری سے لیکر منسٹرز اور ان تک  
اور پرنس آئی سی ایس قسم کے مقتدر امیروں سے لے کر معمولی چیر ایسوں تک کو ایک ہی  
رہتی سے پھانسی دیتے تھے جو فائل ان کے پاس پہنچ جاتی، مائنٹ اپورسٹ سے دب جاتی  
تھیں کون سفارن، کوئی لاپچ، کسی قسم کا سیاسی و باؤ، کسی نوعیت کی حیلہ سازی ان کا فیصلہ نہ  
ہو سکتی۔ رپورٹ ہمیشہ وہی ہوتی جس پر خاں جمال کی چھٹی حس کا پختہ اعتقاد ہوتا۔

کو لیشنز کے بھی ازل سے کئی۔ وہاں اس کے برادر پ کا فلسفہ بھی ہر ہند  
ہیں بدلتا رہتا ہے۔ فلسفہ چاہے کچھ بھی ہو۔ تعمیر کی پیاسے کچھ بھی کہے، اتنی بات ضرور سٹے

ہے کہ ہر عہد میں کرپشن آفیسر سے صاف گولی کی توقع کی جاتی رہی ہے۔ اور خالہ جہاں دتت میں بہت صاف گو اور معاشے کے کھرے سمجھے جاتے تھے۔

کرپشن کا محکمہ لاہور میں بہت پرانا تھا۔ مہاراجہ رام چندر کے پوتے لوہے نے جب لاہور کی بستی بسائی، اور سورج منی راجاؤں کا نام اس شہر کے ساتھ جوڑ کر لیا تو خود راجہ لوہے کے پتا مہاراجہ رام چندر کی سرکس بک پر کرپشن کا دھبہ لگ چکا تھا۔ مہاراجہ رام جو بڑے دیالو سوریر ستیہ وان تھے۔ اور جن سے پہلے شان راجہ بڑے بڑے بطوان ہندوستان کی گدڑی پر پورے و دھڑا بڑی راج کر چکے تھے۔

مہاراجہ رام جنہوں نے بعد میں اشدھ میگ کی اور مہارانی سیتا کی سونے کی سونے بنا کر گدی پر رکھی کہ مہارانی کا سہل بھی قائم رہے۔ اور انہیں دوسری شادی بھی نہ کرنی پڑے۔ مہاراج رام کو اسی جیستی کو اس وقت گھر سے نکالنا پڑا، جب مہارانی کھر پڑی تھی۔ اور لوہو اور کشواس کے توڑم بیچے جو اس وقت پیٹ میں تھے بلا تھور جلا وطن کر دیئے گئے۔

کرپشن آفیسر دھوبی نے اپنی دھوبی سے کہا تھا۔  
تجاری جانیدہ لگائے دجوں سنگ اور رہے دھوبی کی جورو۔۔۔ اپنی راجہ رام نہیں ہیں کہ بی بی سنگل دیپ کے راجہ سنگ موجے بہار دیکھی آوے، اور رہے سہہ دتی سیتا۔۔۔ جاری جا۔۔۔

کہتے ہیں کہ مہاراجہ رام پر طعنوں کے اس خنجر تھے نیزہ ایسا اثر ہوا۔ کہ فوراً راجہ لکھن کے

ساتھ مہارانی کو بن باس دیا۔ (یہ کنور لچھمن ہر بن باس میں بڑے اہم رہے۔ اللہ جانے۔  
انہیں راجپنڈر کا زیادہ پاس تھا کہ سستی سیتا کا ۱۹)

اوشہ دونوں ریٹ کرنے کا رواج نہ تھا ورنہ دھوبی ضرور زرخے میں آجاتا۔ ہو سکتا  
ہے۔ مہاراجہ رام چند بھی خود دھوبی کے ہم خیال ہوں۔ اور یہ دھوبی محض آڑ کے طور پر استعمال  
کیا گیا ہو۔ انہوں نے مہارانی پر بد چلنی کا دھبہ لگاتے ہوئے کہا۔

”ستی! یہ تو ادشتے میں جانتا ہوں کہ تو ہمالہ کی برف سے بھی پوتر ہے۔ گنگا جلی  
سے بھی ادھک پوچھے پوگ ہے۔ پرتو پریتے جوبات دھوبیوں تک پہنچ چکی ہے۔ اس  
کو میں راجہ رام کیسے جھٹلا سکتا ہوں۔“

شاید ان دونوں دھوبی اتنی بڑی سیاسی جماعت کے لیڈر تھے کہ ان کی بات ادھر  
منہ سے نکلی، ادھر لپڑی ہوئی۔ خدا جانے گھپلا کیا تھا۔ اتنی بات واضح ہے کہ مہارانی سیتا  
کو مہاراجہ رام نے بن باس دیا۔ مہارانی کو چھوڑنے کنور لچھمن ساتھ گئے۔۔۔ اور کرپشن  
آفسیر دھوبی نے بہت بڑا کمیس جیت لیا۔

دیسے بھی سنا ہے کہ سوڈا کا شکر استعمال کرنے والوں کا جہلی طور پر تزکیہ نفس کے  
ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اسی لئے حبیب نسیم علیہ السلام نے اپنی زندگی میں پہلا غلط دیا تو  
یہ دھوبیوں سے مخاطب تھا۔

خالو جمال کا دھوبیوں سے گستاخہ تعلق تھا، اس کے متعلق تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔  
ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ ان کے نام کی تختی جو پھاٹک کے کرنے پر نصب تھی اس پر لکھا تھا۔

## جمالِ انظرِ بخاری

بخاری دیر سے کاشجرِ نسب اور سلسلہ... اتنا تک صاف ستھرا پیرِ حق اور پیرِ نور...  
 لیکن کچھ لوگوں نے یہ بیخ کنال رکھی تھی کہ سبکدین نہ بخاری تھا نہ باطنی... لیکن سے یہ  
 ازاد تراشی انہوں نے کی جو جمالِ انظرِ صاحب کے باختوں زخمِ حورِ وہ ہوں بہرِ کیفِ اثرِ حق  
 کرنے والوں کا خیال تھا کہ بخاری بننے کا بخاری انہیں سن سیتا نہیں کے بعد حیرتسا۔ واللہ  
 اعلم بالصواب۔

جس سے وقت سے رشید، گھر پہنچی اس وقت جمالِ باوان بلند اخبار پرستہ کر خالہ فیروزہ  
 کو سارے تھے۔

سیرا بیٹا، زبیر خان جو میرے ہی مکان کے ایک حصے میں رہتا ہے۔ بوجہ آوارگی  
 و دیگر بات کی بنا پر میں نے اس کا کانا پینا بول چال بالکل بند کر دی ہے۔ میں اس کے  
 کسی آدمی و فعل کا ذکر نہ کرنا چاہتا۔

مگر حیاتِ حق، برنامہ سنگی بلڈنگ، قلعہ گوجر سکیم، مہور۔  
 انوری کے باختوں کی جنبش میں خالہ فیروزہ ہر آگے پیچھے شگور سے رہا تھا  
 یہ طاق ناسے لے کر رہتے ہی وہ بولیں۔

نور بہ! بعد میں جو یہ رک عاق کرتے پھر نے میں تو پہلے ہی اولاد کی خبر گیری کر رہا  
 کہیں!!

”سب تمہاری طرح اولاد کے دیوانے نہیں ہوتے۔“

خالو جمال اپنی بوی کے بڑے مداح تھے۔ ان کی گھر واری اور بچوں کی تربیت سے لے کر نوکروں کی دیکھ بھال سب انتظامات سے خالو جمال کو کئی اتفاق تھا۔

بے وقت بڑھاپا بھی آگیا ان بچوں کی فکر میں۔ پرسوں انارکلی میں سسر عبدالباری علی تھیں۔ خواتم محلے سے سکول میں تین سال آگے تھیں۔ ادراپ محلے سے دس سال چھوٹی لگتی ہیں۔“

”نصیحت کرو۔ جوانی درکار ہے کہ اچھی ٹیک چلن اولاد۔۔۔“

خالو فیروزہ نے لمبی سانس بھری۔ درکار تو انہیں دونوں چیزیں تھیں، لیکن عیب بات یہ تھی کہ نصیب میں دونوں چیزیں نہ تھیں۔ ریشمی کپڑا، زیور اعلیٰ سے اعلیٰ جوتیاں، ہر طرح کی میبک اپ، کوئی چیز بھی بڑھاپے کی باڑہ روکنے میں کامیاب نہ تھی اور اولاد کا نقشہ بھی دن پر دن بگڑتا ہی جا رہا تھا۔

دو بچے تھے، تنویر اور ریاض، لیکن یوں سمجھئے کہ بے لگام روبرو پر آسن جھائے بیٹھے تھے۔

پہلے تو ریاض کے دوست کالج سے ساتھ آتے تھے، اور وہ پہروں بھاٹک پر کھڑا ان سے باتیں کرتا تھا۔ پھر جو خالو فیروزہ نے روک ٹوک کی تو وہ باسرجا نے لگاؤ دوسروں کے بھاٹکوں کے آگے کھڑا نہ لگا۔ اس سے دوسری تباختیں نکلیں۔ ان تباختوں کی بھٹک گوا بھی تک خالو جمال تک نہ پہنچی تھی لیکن اندر ہی اندر سڑے سدیب کی مانند خالو فیروزہ کا دل یک گیا تھا۔



رشتیدہ ہاتھوں میں کتابیں تھیں۔ رد مال میں ان پیسوں کو گرہ دیتی آئی جو۔۔۔  
 بس سے اترتے وقت کھٹکھٹنے دینے لگے۔

”سلام خالوجان۔۔۔ سلام خالہ جی۔۔۔“  
 ”وعلیکم سلام۔ داخلہ مل گیا۔۔۔“ خالو نے پوچھا۔  
 ”جی۔“

”کتنے لڑکے لڑکیاں ہیں کلاس میں؟“  
 ”انہیں لڑکے ہیں جی اور چھ لڑکیاں۔“  
 ”دل لگ گیا تمہارا؟“

”جی۔“ اس نے یکدم میٹھک کی طرح اچھلتے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
 ”کھانا کھا لو اندر جا کر رشتہ۔ رشتہ ان کہاں ہے انوزی۔“

”وہ مرن جوگا تو کسی بڑاڑھی کی دکان پر کھڑا ریڈیو سن رہا ہوگا۔“ انوزی نے  
 منہ بنا کر کہا۔ ”آپ نے اسے سر چڑھا رکھا ہے جی۔“  
 ”نہت خانے میں کھانا پڑا ہے رشتہ۔ یہ انوزی ذرا میرے سر میں تیل لگا رہی  
 ہے۔ رات سے سر پٹیا جا رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں خالہ جی۔۔۔ میں آئی کھاؤں گی۔“  
 جب رشتہ کھانا کھانے چلی تو اسے شدید بھوک لگی تھی، لیکن جب دو نہت  
 خانے تک پہنچی اور سٹور کی کٹوری میں ٹھنڈا اردی گوشت اور زام چینی کی تھنیں

سیاہ جتنی لگی موٹی روٹیاں دیکھیں تو نہ جانے کیوں حلق بند ہونے لگا۔ اور ایک ایک  
نظرہ بمشکل تمام اترنے لگا۔

بہاؤ لہو پر میں جب وہ کالج سے لڑتی تو انگریزی پڑسانہ کی دیگھی دھری نظر آتی۔ تو ا  
چوڑے پر جوتا، ادھر ڈیوڑھی میں اس کا قدم پڑتا اور ادھر امی لچھی جیسی نرم نرم روٹ  
پکا کر چھابے میں دھرتیں۔۔۔ بچانے رشتہ کی آنکھوں میں کیوں اتنے سارے آنسو آکے۔  
خالد ضرور سرنے صافنی میں اکٹی کی برت لایا ہوگا۔ زرنی اور راشدہ نے سکول کے  
یونیفارم تار کر چھینٹ کی قسبیں پہن کر ہوگی منہ ہاتھ اور پیر دھو کر مچھوٹے مچھوٹے ربر  
کے سلیپر پہنے ہونگے وہ امی کے پاس مچھوٹے چھوٹے مونڈھوں پر مچھوٹے ہوگی، آج پھر  
روغنی بڈی پر ان کی جھڑپ ہوئی ہوگی۔ اور خالد ڈرائیونگ کی کاپی اور رنگین پینسلوں کا  
تفصلاً کر رہا ہوگا۔

رشتہ نے بمشکل تمام ایک روٹی کھائی اور مچھوڑوں کی طرح گیلری میں سے گزر  
کر اپنے کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے غسل خانے کا دروازہ بند تھا اور ریاض  
پیک جھپک نہانے میں مصروف تھا۔

رشتہ نے آنکھیں موندیں اور پلنگ پر دراز ہو گئی، نالی آٹاں کی یاد نہ جانے کیوں  
سرپٹ آنے لگی۔ نالی ماں کسا کرتی تھیں کہ جب ان کی شادی ہوئی تو وہ بیاہ کر خود بڑی  
گنتی تھیں جس مکان میں وہ اتریں، وہ دراصل ایک احاطہ تھا۔ ادھر ادھر پانچ  
گھر تھے، آگن سب کا سا بچھا تھا، گریوں میں سب کے چولے باہر جلتے، سب کے

بچے اکٹھے کھیلتے، کھیلتے تھک جاتے، اور پھر اپنی من جاتے، کبھی کسی ماں نے اپنے بچے  
 کو زندہ مارنے کی ہمتی نہ پچھے سب کے انگن کی طرح سا بچے تھے، اسی لئے زندگی بھل کی طرح  
 ہر وقت مہکتی رہتی تھی۔

اور نگہروں میں ماسی جیون کا گھر سب سے الگ تھگ تھا۔ وہ جب بھی انگن میں  
 بڑے جیتی چار پان تھریں کر کے سب سے ارٹ کر مینی ماسی جیون بڑی خاموشی، وضع  
 در، اور رکھ رکھاؤ کی عورت تھی سرور کسی اچھے گھر کی بیٹی تھی، لیکن چاچا دارا نے ٹیکل  
 رک کر جو اس گھر میں لا گاڑا تو پھر ماسی جیون پر بری سری کوئلیں نہ نکلیں، شکوے نہ جھوٹے  
 دیے تو چار بچے بھی تھے لیکن جیسے پتھان بھگ چکا ہو، بھرے گھر کے باوجود ان کے  
 سب سنی کی چنگاریاں نہ چھوڑتے، اسی بچے میں سے انگن سا بچا ہونے کے باوجود  
 ماسی جیون، در باتی دھاطے داروں کے درمیان ایک دربار بنا رکھی تھی۔

بڑے مسیتوں سے یہ پانی پاٹ کر جب نانی ماں جیون ماسی کے دل تک نہیں  
 تو نہیں میں محسوس مواحبے و مادر پختگی میں۔ یہ تو کائنات ہی، در تھی، چاچا دارا  
 کام کاج کا کوڑھی تھی، جو رقبہ باپ دادا سے وراثت میں ملا تھا، سورج تھا، جاکے  
 کہاں کار بار کرتا تھا، لیکن اتنی بات ضرور تھی کہ کبھی بھی وہ کینوس کے مضیے میں  
 خورد و نوش کا سامان سے آتا تو ماسی جیون، مچھنی کرتا بیوں میں سوغاتی بن سہی کر  
 انہیں رشتہی رمالوں سے ڈھانپتی اور پھر انہیں بچوں کے ہاتھ میں دیتا کہ نام بنام  
 سب کے گھر بھجواتی۔

وہیے تو ماسی جیونی سے چاچا دارا کی کور دیتی تھی۔ لیکن نہ اس قدر کہ یہ خوف انہیں کسی  
 ڈھنگ کے کام پر مستعد کرنے کو ابھارتا، محلے کے بزرگ سمجھاتے تو چاچا کہتا۔  
 ”سب کو وہی مالک دیتا ہے۔۔۔۔۔ پانی میں مچھلی کو، پتھر میں کپڑے کو، ہوا میں پرند  
 کو۔۔۔۔۔ سب کو وہی بے پروا دیتا ہے۔ دارے کو کیا بھول جاسے گا؟ جب دانت  
 نہ تھے تب دودھ دیا جب دانت دیئے تو کیا ان نہ دے گا؟“

چاچا کی ایسی باتوں کے سامنے ناصر حضرت کا منہ شک جاتا۔ اور وہ نہایت  
 بے اعتقاد، فخر و لا، اور بے توکل نظر آنے لگتا۔ رفتہ رفتہ احاطے والے چاچا ہی کے  
 توکل پر ایمان لے آتے۔ یہ ارباب تھی کہ گرمیوں میں حب سارے چولے آنگن میں جلنے  
 لگتے تو ماسی جیونی کی جان پر بن آتی۔ شام کو حب من چھٹیوں کی آگ چٹاخ چٹاخ شعلے چھڑتی  
 سارے آنگن میں گرم تقاپیوں کی گوبر ملی خوشبو اٹھتی تو ماسی جیونی بھی چار پانی کھڑی کر کے  
 چولے کے پاس آ بیٹھتی، اُسکے بگھار میں سے کچھ ایسی اٹھتا انگیز خوشبو اٹھا کرتی تھی کہ  
 حمل والیوں کا جی موزا کھٹی مٹھی چیزوں کے لئے پھڑک اٹھتا۔  
 ایکسے روز نانی اماں اسی بگھار کی خوشبو پر اٹھیں اور سیدھی ماسی جیونی کے  
 چولے کے پاس جا بیٹھیں گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔ یہ اتنا بڑا دیکھ اپوں پر سوں سوں  
 کر رہا تھا۔

نانی ماں نے ماسی سے پوچھا۔

”ماسی آج کیا چڑھا رکھا ہے۔ تیرے لادن سے تو کھائے پر بھی بھوک لگ آتی





یوں روئے لگی جیسے کوئی مر گیا ہو۔ بڑی دیر ماسی جیونی کا تماشہ نانی ماں کھڑی دیکھتی رہیں۔ جب آنسوؤں کی بارش کی اور بچپوں کا نار بندھا تو نانی ماں نے نہایت منت سماجت سے اس قرمانی کی وجہ پوچھی۔ پہلے تو جیونی ٹالتی رہی پھر بولی۔

”دیکھتی نہیں ہو ننھی با بردیگیچے کے پاس بھیٹی ہے۔“

”ننھی؟“ . . . پھر کیا ہوا ماسی؟

”تو اس کو کیا دوں؟ اپنا کلیجہ؟ اس کے کٹورے میں کھجور کی گٹھلیاں کیسے ڈالوں جو اس دیکھے میں پک رہی ہیں۔ گٹھلیوں بھرا دیکھے کھڑی بننے سے تو رہا۔“

اباجان سے کی وفات پر جب ننھی تکلیفات ان پر آنے لگیں تو نانی جان ماسی جیونی کی باتیں سنا سنا کر انہیں دم دلا سہ دیا کرتی تھیں۔

ارشیدؑ کو آج نہ جانے کیوں ماسی جیونی یاد آرہی تھی جسے اس نے کبھی دیکھا کبھی نہ تھا۔

جس سے روز پینک تھی۔ اس روز صبح سے رشید کا دل بھنے لگا تھا۔ اتنی ہمت نہ تھی کہ خالہ بیروزہ سے اجازت طلب کرتی۔ اور نہ ہی اتنی سکت تھی کہ کلاں میں جانے سے انکار کر دیتی۔ اب بھی سوچتی تھی کہ کالج جاتے کہ گھر بھیٹی رہے۔ اسی گونگر کے عالم میں کبھی اس نے بالوں کو چوٹی بنایا اور کبھی چوٹی کھول کر جوڑا بندھا، لیکن ہر بار جب وہ آئینہ دیکھتی تو دل بچہ سا ہوتا۔ اپنے لمبے لمبے کان بے حد بد وضع

نظر آئے۔ ان کا لڑن کا کرنی کیا کرے؟ ساتھ گاندھی کے کا لڑن کی طرح، ادھ کھلے  
 کواڑ کی مانند چہرے سے پرے پرے، کھڑے تک رہے ہیں۔ یہ بھی خیال ہی کرکھائے  
 جارہا تھا کہ ادھر کالج کی ساتھیں، ایسا سنگھار کر کے آئیں گی جو بظاہر تر کاشن کی قمیضیں  
 اور پھولدار ٹائیلوں جالی پر شمل برگ لیکن تراش تراش کے اعتبار سے یہ لباس  
 (Maid) کی تخلیق نظر آئے گا۔

کھڑکی سے انوری نظر آرہی تھی۔ اس نے آج تنویر کی بہت ہی حسرت متیں  
 پہن رکھی تھی۔ کمبیری ساٹن کی قمیض جس کی کمر لہبی سی زپ آدھی کھلی تھی۔ اور اس  
 ادھ کھلے جھرد کے میں سے گندھے ہوئے آٹے جیسی سفید علبہ نظر آرہی تھی۔ وہ  
 لمبی تار پر کپڑے پھوڑ پھوڑ کر ڈال رہی تھی۔ اور ساتھ ہی کچھ گنگنائی جالی تھی۔۔۔  
 رمضان مرغیوں کے ڈربے کے پاس باسی روٹیوں کے کچھوندے لئے بیٹھا  
 تھا اور ان کے چھوٹے چھوٹے مجبورے کر کے مرغیوں کو دیئے جاتا تھا۔ برابر جب  
 انوری کیڑا چٹکنی اور پانی کی بندیں اس پر پڑتیں تو وہ منہ بنا کر کہتا۔

”اوں بوں۔۔۔ ادھر کو کپڑے تباڑ، ضرور مہری طرٹ ہی بارش کرگئی۔“  
 جب انوری اس کی بات کی پروا نہ کرتے ہوئے پھر سے سلجھی میں سے کسپٹرا  
 نکالتی، گنگنائی، اور اسے جھٹکنی نور مشان وہیں سے چر دابے کی ہانک لے تا، اور  
 ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹتا۔ اس کھیل سے جیسے دوزخ محفوظ ہو رہے تھے گنگنا  
 کا ایک ایسا سلسلہ جاری تھا جس میں کوئی ٹٹا ٹاپ تھا ہی نہیں۔

بالورے میں کان چھپا کر رشوتنے اپنا برقعہ اٹھایا اور چھوٹی سی زپ لگی پلاٹک کی تھیلی لکیر  
اس میں کچھ پیسے ڈالے، اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

ارے باجی! برقعہ پہن کر پکنک پر جاتیں گی آپ؟ " تنویر حسنل خانے کی طرف جاتے  
ہوتے رک گئی۔

"میں تو کالج صرف اطلاع دینے جا رہی ہوں۔"

"کسی اطلاع باجی۔"

"میں پکنک پر نہیں جاسکتی۔"

"بائے وہ کیوں باجی! " نائٹ سوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر تنویر نے سوال کیا۔

"میں رات کو خالہ جان سے اجازت نہیں لے سکی، اس لئے۔"

تنویر ہنسنے لگی۔

اُس کے کٹے ہوئے بالوں میں ہلکے ہوتے ربن، گلابی رنگ کا نائٹ سوٹ، پیروں

میں پڑی ہوئی چکوالی جوتیاں... سب اس کے سوٹ میں شریک ہو گئیں۔

"اللہ! خالہ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ باجی! اگر بھول گئی تھیں تو شام کو بتا دیجیے

گاہ انہیں۔ ہم تو اسی طرح کرتے ہیں۔"

"اچھا؟"

"اور کیا؟ اب کالج کی اتنی فنکشنز ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی جہول بھی جاتا ہے ان سے پرہیز

شام کو بتا دیجیے میں انہیں، آپ ضرور بتائیے باجی، کس کی میز دل ہے؟"

پر دنیوی دنیا کی

”اللہ یہ برقع تو پہن کر نہ جائے باہمی جان۔ خدا قسم اس سے تو بہتر ہے کہ آپ چادر

اور ڈھلیں، سفید ریشمی شرکی . . . اس کا بھی بہت فیشن ہے آجکل۔ میں لاؤں اپنی

چادر . . . ؟“

رشتیدہ کا جو اسی جگہ کی رہی تو یہ کچھ شرکی چادر کے لئے نہ تھا۔ وہ تو کٹری سوچ

رہی تھی کہ خالہ جان سے اجازت لئے بغیر پکنک پر جانا درست بھی ہے کہ نہیں؟ بہادریوں

جیسا کہ کنو کیشن ہو جیسا کہ سالانہ اجلاس، ہفتہ بھر بیٹھے امی کی خوشامد کرنا پڑتی تھی۔

وہ یہ سوچ رہی تھی کہ تو زریہ چادر سے آئی۔

”اس شرکی چادر کا ست رواج سے لاہور میں باہمی! جو خاندان ذرا پہلے برقعے کے

زیادہ پابند تھے۔ انہوں نے برقعے اتارنے سے تو یکدم منہ سرنگے باہر جانے کا حوصلہ نہیں پڑا

یہ چادر اس لئے زریہ سفید رہی . . . بڑا سمارا رہا خاندان عورتوں کو اس کا

رشتیدہ نے پرچھنا جیسا کہ یہ برقع اتارنے کی آخر وجہ کیا تھی لیکن تو کچھ ایسی

روان میں تھی کہ سوا کی پتھر پھینکانے کی منت نہ تھی۔

”جیسے بھی باقی برتکیاں شرکی چادر پہن کر آتی ہیں کلن میں۔ وہ اس جیسے گھرانوں کی

سمجھیں جتنی ہیں خدا قسم۔ نام یہی ہے برقعہ۔ اور فیشن پیرز . . . یا تو انسان پورا فیشن

کرے یا مورا اور ڈھلے ہیں۔“

دوسرے بچنے میں قریباً دس منٹ تھے۔ سا بھرتی ڈیپارٹمنٹ کے رٹے شکیاں

شالہ مار پیچے۔ لڑکیوں میں سے کوئی بھی غیر حاضر نہ تھی۔ چھ لڑکے البتہ کم تھے۔

لڑکیوں کی ٹولی میں سے ڈپل سب سے پیاری اور جاذبِ نظر لگ رہی تھی۔ اس نے سلیک مناشلہ جس کے ہاتھوں میں ٹیچ ٹین لگے تھے بہن رکھی تھی۔ قمیص میں درون جانب چاک نہ تھے ہمرین سے نیچے پھیلی جانب البتہ ایک دو ٹمک ڈال کر چلنے کی سہولت کو ذرا گھیرا کھولا ہوا تھا۔ کمر پر عین کولہوں کے اوپر فٹ بھری پ تھی۔ سلیٹی رنگ کی اس قمیص کی نہ تو آستین تھیں نہ ہینگر پر لگی ہوئی یہ قمیص ہی لگتی ہو گی۔ اس لباس میں ڈپل اس طرح چل رہی تھی جیسے بورٹو اچینی عورتیں بیرون چین کی عورتوں کو چینی مشاطا میں اسٹار پر باندھا کرتی تھیں کہ تمام انگلیاں اندر کی جانب موڑ کر صرف انگوٹھے کو باہر رہنے دیا جاتا۔ اب انگوٹھا کبوتری کے سر سے مشابہ اور باتنی پاؤں کبوتری کے دھڑ جیسا لگتا۔ مناسب جب چین میں نیوڈل نظام تھا تو وہاں کے مرد فیشنزم کے مریض تھے۔ عورتوں کے پیروں سے ان کا جنسی تعلق اتنا گرا تھا کہ کئی بار صرف پیر دکھا کر ہی رشتہ طے کر دیا جاتا۔

کبوتری وضع کے پیر گر چلنے میں سزاومت کرتے تھے۔ لیکن ان کبوتروں کے سہارے چلتی عورتوں کی چال میں ایک ایسی نزاکت پیدا ہو جاتی تھی جس سے چینی مردوں کی جمالیات جس کو بڑا سہارا بنتا۔

سادھے پارٹی پچھاٹک کے اندر داخل ہو گئی۔ سب سے آگے ڈاکٹر اعجاز پرپر صرا اور یر و نیسریگ تھے۔ ان کے دائیں بائیں ڈپل اور طیبہ چل رہی تھیں۔ ان کے



بعد باقی پانچ لڑکیوں کی ٹکڑی تھی۔ طاغ نے آج بالکل ایک سے کپڑے پہن رکھے تھے۔  
 لڑکیوں کے بعد غازی اور ظفر کا ٹولا تھا۔ اور زیادہ سامان ان ہی کے کندھوں پر تھا۔  
 ساری ٹول میاں محل میں پہنچ چکی تھی۔ پروفیسر اعجاز اس جگہ کھڑے تھے کہ جہاں  
 سب سر کی "چادر" موجود ہے۔ اس آئینہ کی لذت زیب النساء خیر عالمگیر کے دل پر  
 کندہ تھی۔ سنا ہے کہ وہ محل میاں میں ہمیشہ آکر بیٹھتی اور سیر آئینہ دیکھا کرتی۔ چونکہ  
 وہ حسن و جمال کی کیفیتیں دل پر بہت گذری تھیں۔ اس لئے ٹوٹتے موزیوں کو  
 بہ دس دیکھتی اور جی ہی جی میں نہ جانے کتنے شعر کہتی۔ ایک رباعی جو ہم تک پہنچی ہے  
 وہ یہ ہے۔

اے آئینہ نوحہ گراں زہر چیستی؟  
 چین بر چین ننگہ زانده چیستی؟  
 آیا چه درد بود که چون من تمام شب  
 سر اینک میزدی و می گریستی؟  
 اتنے بڑے شہنشاہ کی بیٹی اور ایسی زخم خوردہ باتیں کہتے ہیں کہ سارا جھکڑا  
 رال کا ہے۔ کھانے کو روٹی سے تو خیر دکھ درد آبی دور ہو جاتے ہیں۔  
 نہ جانے یہ کیا دکھ تھا جس نے زیب النساء کو سب کچھ بھٹے سرزدون  
 اور گریستن میں مبتلا کر رکھا تھا۔  
 پروفیسر اعجاز کی نسبت آئینہ کی جانب تھی۔ اور وہ کہہ رہے تھے۔

”خوابوں میں ہمیشہ تمنائیں پوری ہوتی ہیں۔ ہمارا ایڈون کے وقت اکیو اور سپرا اکیو کی نگرانی میں رہتا ہے۔ لیکن رات کے پڑتے ہی وہ رسیاں تڑا کر اپنی تمنائیں پوری کرتا ہے۔ آپ سمجھ رہی ہیں میرا مطلب؟“

لوہا کی دسے کا گردہ جوان سے قریب تر تھا، اثبات میں سر ہلانے لگا۔

”گو سپرا اکیو اپنا تمام تر تسلط نیند میں بھی نہیں چھوڑتا۔ لیکن ایڈو بغیر سپرا اکیو کو مجروح کئے اپنا نشانہ اس کا بھیس بدل کر ہونا انہیں مجروح کرنے کی حد تک اپنی من چاہی مراد پاتا ہے۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں پرذمیر مشیار؟“

حفصیہ، صاحب نے آہستہ سے ہاں کہا۔ وہ اس وقت اپنے ٹیکوں کے کارڈ فارن ایکسیچنج اور بی ادا سے سی کے ٹکٹ کے متعلق سوچ رہے تھے۔ جبراً بھی تک ان تک نہ پہنچا تھا۔

”خواب دیکھنے میں تو یہ مغل شہزادے بھی حاتم تھے۔ لیکن شاہجہان کے خواب سنگ سر کے بنے تھے۔ آپ جانتی ہیں تاکہ یہ عمارت شاہجہان نے بنوائی تھی؟“

لوہا کی دسے مسکرائے لگیں۔ بھلا اتنی سی بات کون نہیں جانتا؟

”شاید آپ لوگوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ یہ باغ بھی ایک خواب کی تعبیر ہے۔ شاہجہان کے خواب کی تعبیر۔۔۔ آپ لوگ اگر چاہیں تو میں یہ خواب آپ کو سناؤں؟“

بیسے بھیرے کی صدائیں ہر طرف اٹھنے لگیں۔

”کہتے ہیں کہ ایک دن شاہجہان اپنے باپ کے مقبرے پر شب باش ہوا۔ ساری

رات باغ و گلستا میں آرام سے گزری۔ صبح کے وقت کیا دیکھتا ہے کہ ایک ایسا اونچا  
 لٹا ہوا کے ماننے سے جس میں یانی اور دالے درجے سے ہو کر درجہ نشیب کو ہوتا  
 ہے۔ اور دماغ سے ہو کر پھر نیچے کو بڑھتا ہے۔ خراب میں کسی نے کہا کہ یہ باغ ارہم سے  
 سو حسب آنکھ کی تھلی تو ارم کر زمین پر بنائے گا ارادہ کیا۔ اور کامیاب ہوا۔

پھر و قسیر بنک جو انکشت لٹریچر چھٹاتے تھے۔ اور جنہیں اوڈا، اگیو اور سپر اگیو  
 سے زیادہ سہولیت اور براؤننگ سے عشق خاں، بلند فاسے انگریزی میں ہوئے۔  
 غلی مردان نشان زندہ نہ سوتا تو شاہجہان کے سارے خواب طاق میں دھرے  
 رہتے۔ دیکھا صاحب کہاں سدھوں میں کبھی کبھی پیدا ہوتا ہے۔ بسزوں کا وہ  
 سلسلہ چلایا کہ بند کے ریک زار کو لکھتا ہے۔ "سبز بادریا"

ظفر اور غازی کی ٹرنی محل میانہ کے بنی راستوں سے ہو کر باغ حیات بخش  
 میں پہنچ چکی تھی کہ جہاں مقام سائون بھادروں اور دھول بھورت بارہ دریاں موجود ہیں  
 پہلے دروز بارہ دریاں سنگ مرمر کی تھیں۔ لیکن سہارا جو ریشہ سنگ کو ان سے کچھ  
 ایسا ساؤ مدہ برا کہ یہاں سے اکھاڑ کر امرتسر کے رار باغ میں جا لٹب کہیں۔ اب  
 یہ دروز بارہ دریاں خستہ ہیں۔

ظفر اس تخت سنگ پر بیٹھا کہ جس کے پاروں حوت سنگ، سڑا پتھر دار کٹرا  
 بنائے۔ اس تخت کو تاجہاں کی خاص یادگار سمجھنا چاہئے کیونکہ وہ ہمیں حیات اس  
 پر اکثر اجلاس فرمایا کرتا تھا۔ تخت پر چڑھ کر مہتر نے کہیں، پرچہ منٹ کیا۔ اور مہانہ

محل کی جانب لیز کو گھمایا، اور پرنسیر اعجاز کو آواز دی۔

”پرنسیر صاحب ذرا ادھر رخ کیجئے، آپ بھی پرنسیر ضیاء“

لڑکیوں نے کچھ بٹ جانے کا بہانہ کیا، کچھ چہرے پھیرنے کے عمل میں مشغول ہوئیں

چہیں بچیں چہرے اور نزاکت سے مٹری گرد میں اتنی تیز نہ تھیں کہ تصویر نہ اتر باقی ظفر نے

تخت شاہجہانی سے ایک پھوڑ پوری پانچ تصویریں اُتاریں اور ایک ایک میں سر کی چادر

اڑھے رشیدہ موجود تھی۔

کھانا کھانے کے لئے باغ حیات بخش میں چڑاؤ والا گیا، عین باغ جانب جہاں چار

سرو کے درخت استادہ ہیں، ان کی چھاؤں میں دریاں ڈال کر ٹھن باسکٹیں کھولی گئیں

اس خور و نوش کے سامان کے لئے ایک بھٹہ پہلے پانچ پانچ روپے چہذہ لے کر ظفر

کے سپرد کئے گئے تھے، لڑکوں نے کھم کھلا اور پہنچ کے طور پر کھانا کھایا، لڑکیوں نے

چھپ چھپ کر نظریں بچا بچا کر بظاہر اعتراض کرتے ہوئے، انکار کرتے ہوئے لڑکوں

کی نسبت دو گنی چیزیں حتم کر دیں۔

ڈاکٹر اعجاز جو ذیابیطس کے مریض تھے جیب سے سونگس کی گولیاں نکال

کر بولے۔

”ڈاکٹر میری چائے میں یہ گولیاں ڈال دینا، . . . دو . . . تھینکس“

ڈاکٹر نے سونگس کی ڈبیا لے کر اپنے پرس میں رکھ لی، چائے کا وقت ابھی

وہ تھا۔

”نیا تم سر پہ کپڑے پہنے۔۔۔ ڈاکٹر انجمن نے سوال کیا“

”جی تو کڑے پن میں پہنے۔۔۔ لیکن میٹل سے دو دن بدلتے ہیں روزانہ،  
وہاں میرے ایک انگلیں وہاں سے دس دن اندر یہ تمام سوہ وہاں سے  
ماہے چوسٹیں۔۔۔“

”وہاں ڈاکٹر امیر دور سے اشارے کرتا تھا۔ میں تھیں ایک عظیم الشان  
وہ تنہا کی ہر طرح مدد کریں گے“

پورے شیشے، عجز سے تھوڑے دور غازی رشید شہزادہ اور انتہائی بے چارے تھے ان  
کی بیٹیوں میں سر کاٹ دیاں، چھپ چھپ کاٹتے، ریت اور نمیر آلو کٹار سے کنارے  
رکھتے، وہ اس قدر رکھ چکے تھے کہ اب شیشوں کی طرف دیکھنا یا چہل قدمی کے سے  
رکتے تھے، مگر نہ رہا تھا، باقی رہے تھیں گریوں میں بٹ کر، کچھ مالاب کی جانب اور کچھ نیچے  
بائیں باغ کی طرف بھاگ چکے تھے

کہانا کھانے کے بعد ڈاکٹر امیر صغیر صدام کی طرف چلے گئے۔ روشنی کے اوپر سے

بیچے بھاگ کر ڈھیلے کھائے

اللہ! کس قدر مشکل سے جاس نہا، نہ شب سے نہ سنا۔۔۔ تو بہت نکلے

سے اور نہ سب اچھے کہا لیکن صدام دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ تیزی سے سس توڑ رہے تھے

ط جلدی سے بولی۔

”واہ ڈھیلے واہ! جہاں شب اور صبح، نہ رات سے جہاں نہانے کر



فوارے ہوں وہاں ٹپوں کے ساکت پانیوں کا کیا فائدہ ؟ ۔

بات منگیہ حمام سے ترکی حمام اور ترکی حمام سے جا پانی غسل : درجا پانی غسل سے  
بندوں کی گڑھی پر اور گڑھی سے ہو کر، رہٹ کے چپچپ تک اور چپچپ سے سمندروں  
کے ارد گرد پھیلی ریت اور ریت پر بیٹے ہوتے سورج کا غسل لیتے ہوئے جسموں تک  
پہنچی ۔ ۔ رشید صرت خاموشی تھی، اور شکر کی چادر سر پر لے چپ چاپ ۔ نیچے  
تکے جا رہی تھی ۔ اس حمام نے ترجیح سے اسے مہوت کر دیا تھا ۔

یہ حمام کہ شاہجہاں بادشاہ کے ذوق کی گھل دیل سے سنگ مرمر کا  
تین درجہ حمام کہ جہاں پانی گرنے کی آواز بطور بارش بارش مسموم ہوتی ہے طاقتور ہاتھ ٹرائی  
خرد خردیاں اس تواتر اور خرابی سے بنے ہیں کہ جب یہاں چراغاں کر کے منگیہ شہزادیاں غسل  
نہاتی ہوگی تو شان چراغاں بطور برق اور پانی بارش سے مثال نظر آتا ہوگا : بیچ میں پانچ  
فوارے کہ پانی جہان خزانہ آب سے دے مستابی کی طرح چھوٹتے ہیں ۔ اس حمام کے سامنے  
جو غلام گردش کرتے ہیں کہ اس میں کینز بچوں سے ملشت ہیں ۔ دیا، کم خواب اور  
ریشم کے لباس کندھوں پر رکھے ۔ حمام کی جانب گل نشانی کرتی تھیں ۔ حمام کے اوپر کتیاں  
سے اب نیچے حمام کھل نظر آتا ہے ۔ سیاہ بانٹ جیسے جسموں والی سیاہ چشم اور دیکھناں آہو  
کندھوں پر آبدار تلواریں دھرتے ہیں وہ تھیں کہ کسی کی نظر متجک کر اس جانب نہ جاسے،  
عمائیں میں لور کر لباس آتے تھے ۔ تالاب کے چار رویہ قتلاروں میں کینز دست بستہ  
کھڑی ہاتھوں ہاتھ ان کو رستی تھیں ۔ گل بارش اور مٹریز پانیوں میں نہاتی شہزادیوں تک حجب

یہ لباس پہنتے، ان کو سینکڑوں ہاتھ مس کر چکے ہوتے، ہزاروں ترے بیان نظریہ ان کے آہار  
برہنہ برہنہ۔ وہ نظریہ جو براہ راست شہزادوں کے صندلی جیسوں تک پہنچ سکتی تھیں  
ہوں کپڑوں میں لٹھوں ان تک جا پہنچتیں۔

شام کے ساتے جب شمالا مار تک پہنچے، قرضہ میں عجیب قسم کی سردی خروشید اور  
ساتے بڑھنے کے۔ دن کی روشنی میں جو باغ کھلے تانگل داؤدی کا پھول تھا، اب زرد  
رو کر چکی ک طرح نظر آ رہا تھا۔ حیات بخش باغ کی وہ دیوار جو محل میانہ سے منسلک تھی اور  
جس میں دو بھلی دروازے اور محل میانہ تک پہنچتے تھے، شام کی سیای میں یہ پتھر سرد  
پتھر اس تہ خانے سے مشابہ نظر آتے ہیں جہاں شاہ جہان نے اور تک زیب کے  
ہاتھوں تحت کھو کر دن بسر کئے تھے۔ سرد دن کے وقت ہنسیہ، شام کے وقت پراسر  
اور رات کو صیبت ناک ہو جاتا ہے۔

اس سے طرف جہاں دریائی کھوئی سے اور اب ایک کشتی بن چکی ہے، نظر اور  
نگاہ نے پہنچ کر چائے کا آرڈر دیا۔ زراڑی کرسیوں پر سیر کے توفیق، بیٹھے کاکا کو لابی  
رے رائے جہا۔ تے کے ہاتھ میٹوں کے ساتھ باسی کیک اور پیسٹرا کھڑی میسرین  
پہلی آرکی تھی۔ نگاہ خانہ میں باپچراہ دروازے کی زلزل کاکا کو لای کے کریٹ جاسے کی  
پتھروں کے خالی ڈسبے۔ باسی کیک اور کام کرنے والوں کی سائیکلس پڑی تھیں۔  
کتنے میں کریاں ایک انگریز سیانے نے قیام کیا تھا۔ نگاہ خانے کی گھیت یہ سب وہ پتھر  
کے خون سے مسبری لگا کر اور زبائروں سے مقابلہ کرنے کے لئے

سرہانے پستول رکھ کر سوتا تھا تو اس کے خوابوں میں میانہ محل میں بال روم ڈانسنگ ہوتی تھی۔ اور وہ محل لباس پہنے روش پر شلتا پھرتا تھا۔

دو گویاں سونٹکیں ڈال کر ڈپل سے چائے کی پیالی ڈاکٹر اعجاز کو پیش کی۔ سارے میں صرف برتنوں کا شور تھا۔

ظفر نے پیٹری کی تھالی رشیدہ کی جانب بڑھا کر آہستہ سے کہا۔  
 ”بیجئے۔ آپ نے تو کچھ کھا یا ہی نہیں۔“

رشیدہ نے پکیں اٹھائیں۔ یہ نظر بالائی کی طرح مدغم اور شہید کی طرح میٹھی تھی۔ اس نے آہستہ سے پیٹری کا ٹکڑا اٹھایا۔ لمحہ بھر کو دونوں کی نظروں نے دست پنجہ ملایا، پھر شرتی اور غربی پچھاٹکوں کی جانب مڑ گئیں۔

شالامار باغ کے تین تختے، حمام کے تین درجے، سادون بھادون اور میانہ محل کی چید سے کہیں زیادہ خوبصورت ظفر کو وہ آنکھیں لگیں جو لمحہ بھر کو اٹھیں اور پھر ہلکوں کا نقاب اوڑھے رخساروں سے پیوست ہو گئیں۔

ھرٹ کی نے چاہے وہ آدھی چچ چینی پیتی تھی چاہے وپرچ، چائے میں چینی ڈالنے سے انکار کیا، ان کی دیکھا دیکھی رشیدہ نے بھی چائے میں چینی نہ ملائی، پہلا گھونٹ ہی منہ میں گیا تھا کہ ابکائی آگئی۔ ایسا بے مزہ آب جوش اور وہ بھی پیتا پیتا اس نے آج تک نہ چکھتا تھا۔ پیالی کو پر سے سرکار وہ اِدھر اُدھر دیکھنے لگی۔ مہا اس کی نظر سامنے گئی۔ ظفر تالاب والے چوڑے پرٹاگیں لٹکاتے کیرے کا رخ اس کی طرف

کے بیٹا تھا۔ رشید نے اٹھ جانا پاپا بھانک بھانک پیا، لیکن چاہنے اور بھاگنے میں  
جو وقفہ تھا اس میں تصورِ تراش چکی تھی

ظفر نے نظروں ہی نظروں میں اس کا شکریہ ادا کیا، کمرے کو کندھے پر لٹکا یا اور  
خشتی بارہ رسی کی طرف چپکا۔

حبیب ظفر پانک کے جد گھر بن چکا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے کندھے  
پر کوئین کی وراثت لٹک رہی ہے۔ پہلی بار اس کا جی نہ چا تھا کہ کمرے میں سے  
سیول نکال کر کسی ٹورڈ بوسے والے کرے، اور نیگیٹو دھلائے، پھیر جائے یہ تھا بڑی  
جان لیوا، جس پر ہی تھی کہ کسی طرح تصویریں فوراً پھل جائیں اور وہ لٹری کی پادر میں پٹی  
لڑکی کو دکھ سکے۔۔۔ وہ باقی لڑکیوں سے کتنی مختلف تھی؟ شین بس سٹیل کے  
برتنوں میں جاو پوری کوزہ۔۔۔ کانچ حبیب نازک جینی آرٹ کی طرح دلاؤینہ  
اور ٹریپ کی نمند ب کی طرف پر سر۔۔۔

وہ گھر بن چکا تو سیشہ کی طرح گھر میں کیوں نہ ہو پانک بھانک تھی یہ ایک بڑی بارڈر  
کا سرد خانہ تھا آگن میں دھن دھن پانی پڑھتی پرات جبر چار کات رہی تھیں،  
پاس ہی دو چار تانیاں ماباں نہانے چھوٹی تھیں جیسے جسموں والی، سفید وپٹے  
اور سفید شلواریں پہنے بیٹھی تھیں۔

یہ عورتیں کسی زمانے میں گوری چٹی جوان، اور قند ساز جوں کی اب نقطہ  
ٹھپا ریکارڈ تھیں، اور ان پر جوان لڑکیوں کی بے حیائی، زخیمہ بچے کے نقشے

موجودہ پود کی بے سرو پا باتیں، غیر موجود عورتوں کی بدگوریاں، اپنے بچوں کے لئے  
 انہوں نے جو تراناں دیں اور کس طرح وہ طوطا چشم واقع ہوئے۔ ان کا تفسیل  
 کے ٹیپ پڑھتے تھے۔

”اتنی دیر لگادی پکنک پر؟“ ماں نے آنکھوں پر عینک درست کر کے  
 پوچھا۔

”بس جی کچھ ہوگیا۔۔۔“

”خالیہ حمیرا کو سلام نہیں کیا۔ شملے میں ان کا ہمارا مکان ساتھ ساتھ بتا تھا۔“  
 ”ادھر تو آ۔۔۔ کون سے؟“ منظر؟

”نہیں حمیرا۔۔۔ ظفر ہے۔۔۔“ ماں نے جلدی سے غلطی دور کی۔

”اچھا، اچھا۔۔۔ تب تو یہ گور میں تھا۔ جب دیکھو اسے دست ہی گئے  
 رستے بچے ادھر سے شملے کی ٹھنڈ بہن جی کا تو سارا دن پوٹھے دھوئے  
 نکلتا۔ ادھر آ۔۔۔“

عائینے اس وقت جب کہ وہ مس یونیورس سے مل کر آ رہا تھا، اپنے دھنوا  
 گاڑ کر سن کر وہ بوکھلا گیا۔

”پاس جاؤ۔۔۔ خالیہ سے ملو۔۔۔ کیا ہو قوف لڑکے ہیں آج کل کے۔۔۔“  
 چلو۔۔۔

خیالہ حمیرا نے ظفر کو اپنے آپ سے پٹایا جیلی کے تودے سے لپیٹ



کر لے کر غیب کراہت سی اتنی، خالہ کے منہ سے روزہ داروں کی ہی بڑا بھجوتا تھا۔ اتنی  
ساری دعاؤں کو اس نوجوان میں اپیت کرانوں۔ نئے ٹھنری نذر کیا نہ پیچھے رہنے کا نور و اس  
میں باقی نہ رہا۔

جی اترے۔ سب کو ملا کر کے وہ اندر کی طرف چلا۔ عجب مصیبت تھی، اپنے  
ان ٹھنری بختوں پر روزہ سے ایسی نوعیت کی عورتوں سے لگا کر نوا چڑھتا تھا اور  
جوان لڑکیاں جوان لڑکوں کے ساتھ اتنی تھیں۔ ان کا رویہ بھی عورتوں سے دیکھتے  
کی پیر پیر تھی، ناخوشیوں نے اڑنے لگتیں، جس پر اسرار تنقید بلند ہوئی، لہجہ پر شریا  
مرجانی تلخ کی نوجوان پر بن باقی

درا رنگ۔ دس دس میں سب سہول جائیوں، بھتیجیوں، خواہیوں، پوتیوں  
بارسا تھا کہیں کہیں ٹک کے حور پر کوئی تھا جا بھتیجا بھی سونے میں رہا بیٹھا تھا۔  
بہر کیف ہمیشہ کی طرح اس کمرے میں شریا نوجوان لڑکیوں، لڑکوں، لڑکیوں کا لبت ریڈ  
برعہ تھا۔ وہ ایک ایک کینز صورت لڑکی، اپنے آپ کو اس وقت ٹھنریوں میں پڑا تھو  
رہی تھی۔

لٹا ہیں جبرری تھی۔ تنہا کر رہی تھی، لکھ رہا۔ لڑکے سے لٹا ہیں میرا لڑکی اور  
کھنڈ جھٹ جا رہے۔ بار بار بڑی شوخ چٹنی سے بھی لکھ رہی تھی۔ وہ پورے پاس پڑا  
میں انکر بھینکتی، تنہا کر رہی تھی اس کا لنگ، لڑکے میں رہتا تھا۔ وہ زلی  
اور ابھی عورت کا روپ دھارے صرف بخت کتے بار ہی تھی۔ اس کی زندگی

میں صرف ایک لفظ تھا . . . ایک فعل تھا . . . ایک اسرار تھا . . . اور وہ  
 حقّی محبت! اس کا جسم، اسکی شخصیت، اس کی باتیں سب اسی ایک بات میں ڈوبی  
 گئیں۔ اور یہ محبت اس کی آواز کے محدب شیشے سے گزر کر کئی لاکھ گنا بڑی ہو کر لڑکیوں  
 تک پہنچ رہی تھی۔

لو لکھیا ہے ان نغموں میں سرشار ہو کر سیراب عورتوں کی طرح محسوس کر رہی تھیں۔  
 خوشخبر لڑکیاں جس کا جسم ابھی ان جانے جی سے اپنی تبدیلیوں کو قبول کرنے میں مصروف  
 تھا، شاداب لڑکیوں کی طرح آشفتمہ سر ہونے کے خواب دیکھ رہی تھیں۔

لٹا کی آواز نے ایک عجیب کام کر رکھا یا تھا۔ یہ ایک ایسا انکیوسٹر تھا جس میں  
 انڈا ڈالتے ہی پھٹی سرخی تیار ہو جاتی۔ لڑکیوں کو اس لٹا کا لٹنہ درکار تھا۔ اور اپنا جود  
 . . . وہ اندر ہی اندر نوجوان لڑکوں سے نہیں بلکہ اپنے آپ سے محبت کر رہی تھیں  
 محبت سے محبت کر رہی تھیں۔ . . محبت کے عکاس سے محبت کر رہی تھیں

لٹا کے انکیوسٹر میں جوان کی برائی ان گنت لڑکیوں سے گھراٹا پڑا تھا۔  
 ظفر کو جھبر جھری سی آگئی۔ ان ہی لڑکیوں میں کب کوئی اس کی دامن بھی تھی۔  
 وہ اوپر والی منزل کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا کہ سیڑھیوں کے موڑ پر منظر بھائی لگے  
 وہ مال پر سپورٹڈ گڈز کی بڑی چکیلی سی دکان کے مالک تھے۔

”کہاں رہتے ہو صاحب بہادر!“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔

”یہیں رہتا ہوں جی۔۔۔“

”علاقات نہیں ہوتی آپ سے۔“

”آپ دوکان پر رہتے ہیں، میں کالج چلا رہا ہوں۔ یہ مشکل ہے۔“

”ہاں ہاں! یہ مشکل ہے۔۔۔ اچھا، خبی انوار کو رکھیں گے کسی روز میں۔“

”ہاں ہی رہیں گے، جی۔۔۔ انشاء اللہ۔“

پکنیک کے کامرہ لکھنا دھرتے ہوئے نذر دوسری منزل پر پہنچا اور ریلنگ کے ساتھ ساتھ

اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔

دوسرے روز، منزل خاص، انیس شادی شدہ نوجوانوں کے لئے مخصوص تھی۔ کمرے

سے پوٹروں کی باس اور کیورٹی کیورٹ پاؤڈر کی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی آرتھریٹس غسل خانوں میں

پہنچے تھے۔ ہائیڈرو، فرائز، لیش، شریٹ اور پاپاے ڈائل رست۔ پتے غسل خانوں

سے باہر پانچ برس سے کم عمر کے بچوں کے پچھلے پچھلے کمرے پڑے تھے۔

کے لینے کے پاس، بسکٹوں کے ڈبے، پیلیں، بی سٹ کے ٹوٹے کھوسے، پیرانی، ٹیکس

اور ایسے نکتہ گذرے، کپڑے، پتے پڑے تھے جن سے عورتوں نے فریش پرکرا ہوا پشیا

اور بچوں کا سفید سفید پانچڑھاٹ کر رکھا تھا۔

یہ بالائی منزل، گھر کی میسرین، اور گندی ترین منزل تھی۔ یہاں کمبوس میں تلوانی

زیور، ٹائیلوں، نر کی قسیمیں، نقراتی پتھر، ٹرانسٹر، ایکٹرک شیونک پینر۔۔۔

فرانسیسی سینٹ، بدلی گھڑیاں، نقدی، اور انعامی بانڈ تہہ در تہہ بند تھے۔ پانچ

شادی شدہ نوجوان عورتیں، مع اپنے بچوں کے یہاں رہتی تھیں، مرد اس منزل کے

سونا بڑے میں کچھ اس ورہ مشغول تھے کہ انہیں معلوم نہ تھا کہ اس منزل کی حالت  
سیاسی اکھاڑ سے کی سی ہے۔ ہر روز ایک نئی پارٹی بنتی ہے اور پھیل پارٹی کے پول  
بکھولتی ہے۔ اس منزل کی اپنی زندگی تھی۔ حسد کی زندگی، ساز باز کی زندگی، فواجوں کی  
زندگی...

”اللہ کہاں جا رہے ہو چوری چوری، تظفر؟“ انہر بھائی کی بیوی بولیں۔ وہ غسل  
خانے میں کھڑی ماسوں پر کریم مل رہی تھیں۔

”بس جی، اپنے کمرے میں جا رہا ہوں جی۔“

”دھڑکنے کی تو تم نے قسم لیا رکھی ہے۔“ نگہت بھابی تڑا کر بولیں۔

”بس جی، پڑھائی میں وقت ہی نہیں ملتا۔“

”میرے پاس پیچھے کو وقت نہیں ملتا، عذرا کے پاس پہروں گزارنے کا وقت ملتا ہے۔“

وہ برا مان گئیں۔

”وہ تو عذرا بھابی نے زبردستی پکڑ کر بٹھالیا تھا جی، کل کرے گوشت کھانے کو۔“

”پھر تو ہمیں بھی کرے گوشت پکانے پڑیں گے۔“

”سنیں جی، میں ضرور حاضر ہو جاؤں گا، ویسے ہی۔“

”تمہاری مرضی ہے۔“

لیتہ دم وہ پیچھے موڑ کر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

تظفر بچوں کے بل چلتا ہوا، محققانہ آگے گیا تھا کہ منظر بھائی کی بیوی عذرا

سے بڑھ چڑھ گئی۔

دستی کی پیٹھ دھو کر توری کی طرح ٹکڑے پہلی آری تھیں اتنی ہی درزش سے  
ان کا سانس اکھڑ چکا تھا۔ اور دودھ چڑھے۔ سینے کا آثار چڑھاڑ بڑن دور سے نظر آتا  
تھا۔

”اللہ... بابا... ظفر... کہاں؟“

”جی اوپر چار باجوں اپنے کمرے میں“

”مسنی کو دست آرہا ہے۔ دوائی نہیں لاوے تے کون؟“

”کبیرہ رکھ آؤں گی ادھر... اچھی آیا...“

اب سے توروہ سر پیٹ بھاگتا کیونکہ اسے علم تھا کہ سدرہ مجاہدین سے اس کے تین  
رشتے تھے۔ ان ہی رشتوں کے توسط سے کم از کم تین کام ضرور کر دینے چاہیے اور  
دوائی لا کر پلانی سوئی۔ بعد میں کچھ فریخہ اٹھا کر ادھر سے ادھر رکھنا پڑے گا۔ اور  
اس کے بعد مسنی کو رے کر، سوت تک ٹھکانا پڑیگا، حسب تک رو سو نہیں جائیگی اتنی  
چھوٹی سی جان اتنی شائیں کی نیند سے کر پیدا ہونے لگی۔ دن میں کل تین سارے تین  
کھٹے سوتی۔ اور پھر کلہری کی طرح چاق و حیر بند۔

تیسری منزل پر وہ اور اباجی رہتے تھے۔ یہ منزل کہہ بانڈ... باقی گھر کے عقبے  
میں گوشہ عافیت تھی۔ لیکن یہاں کی تباہت اتنی تھی۔ اگر باجوں سے رتے ہیں، ایتھ کمرے  
میں موجود برتنے۔ تو شبیر جیسی سیدھی زندگی بسر کرنا پڑی۔ جانا کہ یہ ہیں، وہ وہ ہیں



لیٹے کاٹھا ٹھٹھ ختم ہو جانا۔ باقی بڑکیوں کا کر نیچے آنے جانے والیوں کو نہ تاکا جاسکتا۔  
 ممنوع کتابیں پڑھنے کے امکانات کم ہو جاتے۔ ٹیل لائن کی تصویریں بنانا ناممکن ہوتا۔  
 آبا جی کے کمرے کی بٹی جل رہی تھی اور وہ سٹالے میں مستغرق نظر آتے تھے،  
 ظفر نے گریہ پائی۔ یہ اپنے کمرے کا راستہ لیا۔ نہ جانے آبا جی نے اپنا راڈر کہاں فٹ کر رکھا تھا  
 جسکو چاہتے اور جہاں چاہتے وہیں بلا لیتے۔

”ظفر؟“

”جی آبا جی۔۔۔“

”ذرا ادھر آنا۔“

وہ کا دم دباتے کتے کی طرح اندر چلا گیا۔

”دنیا کے مذاہب پر بہت اچھی کتاب آئی ہے میرا خیال ہے تمہیں دلچسپی ہوگی

اس میں۔۔“

آبا جی منٹیا لیس اور پچاس کے پیٹے میں تھے۔ اپنی بیوی کے بیٹے اور اپنے

بڑے بیٹے منظر کے چپوٹے بھائی لگتے تھے۔ سیدھا تندرست منہ میں تمام راحت و آسائش

حسب و بلا پھیلا۔ نہ ایسے سینک سلاتی کہ کیکرے سے لگیں۔ نہ سوئے کہ بالکل تھکی سے

دکھائی دیں۔ بے انتہا مناسب جسم تھا۔ کپڑے ہمیشہ اس دکان سے سلاتے تھے

جہاں ملتری دالے اپنی دریاں بنواتے ہیں۔ کپڑا بڑا اعلیٰ پڑتے جوتے ہمیشہ دو

رنگے، چینی مچھریں کی مشامی کے اعلیٰ نمونے، پائپ پیتے تھے، اور بات کرتے

رفت و انت کا تبا کو پائپ کی کوکھ میں بھرتے رہتے تھے ۔

انہی کی ولی اُردو تھی کہ ان کی اولاد بڑا چار زون اور تین دھنیں پر مشتمل تھی انہیں  
اینا دوست سمجھے ۔ دشمنی سے جھنڈو وہ اس بات کے ۔ میں خوش کرتے تھے اسی قدر  
انہوں اولاد ان کی دوستی سے گریز نہ تھی ۔ وہ چاہتے کہ نیچے ۔ سے اپنی اپنی مشکلات  
اور رز اور وہ سب توفیق دوست بکر ان کی مشکلات کو فرما رہے ۔ لیکن صورت  
میں یہ تھی کہ بچہ اپنا پاؤں کہ مشک نامے کی طرح اپنے اندر پھپھکا ۔ نہ بھڑکا تھا ۔ حتیٰ کہ  
بڑی بیٹی پر غصہ باپ ماہ سے گھرائی بیٹی بھی باپ کو یہ نہ تاسلی کہ اس کے جتنی بڑا  
میں ایک عدد مطلق نامہ بھی موجود ۔

”کیوں کیسی کتاب ہے“

”شکل و صورت سے تو بہت اعلیٰ نہیں ہے ۔ ۔ ۔ باہی“

”بڑی سیرج کے جدا سی کتابیں دہر میں آتی ہیں ۔ بیٹھ جاؤ کھڑے کیوں ہو ۔“

”بیٹھ جاؤ“

”تمام مذاہب پر مرتع و مجملہ کتاب کو چھٹو ماہ پر رکھ کر خطہ اکڑوں بیٹھ گیا۔“

”لارڈ رسل کتاب ۔ کہ ۔ سب کی جنگ کا اب آخری دور اور آخری دور ہے ۔“

”جنگوں کا زمانہ نیا رہا ۔ پچھ سو سال تک عیسائی اور مسلمان آپس میں لڑتے رہے ۔“

”ادھر صلاح الدین ایلچی کا ڈنکا بجھا اور وہ عیسائی لوگوں نے ریمپڈ شیروں کو اکھاڑوں

پر چڑھایا ۔ بالآخر سلجی ہوئی ۔ کہا تھا رافیل ۔ سے ۔ سب سب بڑے بڑے تھے ۔“

ظفر نے کتاب پر گرفت سخت کر کے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ . . . کہ مذہب اب وجہ نزاع نہیں رہا دنیا میں . . .“

”تمہارا کیا خیال ہے، ظفر، مذہب انسانیت کے حق میں نفع بخش ہے کہ نقصان دہ؟“

”میں نے کبھی سوچا نہیں اس ضمن میں اباجی!“

”تمہیں سوچنا چاہیے۔ یہ تمہاری سوچنے کی عمر ہے۔ پکنکوں پر وقت ضائع کرنے کی

نہیں ہے۔“

ظفر کے دل میں باپ کے خلاف جلی سی بغاوت اٹھی۔

وہ کتاب پر اور بھی جھبکا گیا۔ خدا جانے پکنک کے مشغول کیسے اباجی کو علم

پہر گیا۔

”میں تم سے اس لئے نڈر رہا ہوں کہ تم میرے دوست ہو۔ اس سادے گھر میں میرا

نیت کوئی نہیں سمجھنا۔ سب مجھے ڈکھڑکھڑاتے ہیں۔ حالانکہ میں چینی لوگوں کی طرح نہایت

حکیم ہوں۔ کیا خیال ہے تمہارا، مذہب انسانیت کے حق میں کیسا ہے۔ نفع بخش کہ

مضر ترساں؟“

”پیسے میں یہ کتاب چڑھ لوں پھر۔ پھر تم آپس میں گفتگو کریں گے اس بات پر“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اگلے ہفتے تک مسئلہ کر لو گے تا اس کتاب کا۔“ اباجی

نے سوال کیا۔

”جی ہاں! انشاء اللہ۔“

”بکسلے کا ناول پڑھ لیا ہے تم نے۔۔۔“ آبا جی نے پوچھا  
 ”ورا مسل جی آج کل پڑھائی کا بہت زور ہے۔ وقت نہیں ملا۔ ساٹھ صفحے پڑھ  
 ہی میں نے اس کے۔“  
 ”کیسا ہے۔“

ظفر نے بکسلے کا ناول کھول کر بھی نزدیک کیا تھا۔ گال سے زبان چپٹا کر لمحہ بھر ریت  
 کیا اور پھر بولا۔

”اس کا پڑھنا مسل نہیں ہے آبا جی۔۔۔ منہایت وثیق بائیں کرتا ہے بکسلے۔  
 ۔۔۔ ناولوں میں بھی۔“

پاپیے کی کوکھ میں تبا کو کھٹاتے برسے پرستہ آدھ گھنٹے تک منوں سے تشریح  
 کے ساتھ بکسلے پر تبصرہ کیا

”آبا جی جب برسنے پر آئے تھے تو پر زبیر اعجاز سے بھی زیادہ معجبہ بیانی کرتے تھے  
 تم کو سنا ہے میں زیادہ وقت صرف کرنا چاہتے نظر آتا۔“  
 ”ہاں جی۔۔۔ وہ تو ہے۔۔۔“

”سول سردس چاہے زکرو لکھیں انکی بات طے ہے کہ امتحان تندر دینا ہوگا  
 نہیں۔“

”ہاں جی! وہ تو دو ٹوکا ضرور۔“

”اگر انسان باتا نندگی سے اخبار کا مطالعہ کرے۔۔۔ ہر زبان بچ بچوں پر بکھر

کی سمجھ خاطر خواہ برتو نہیں ہونا ناممکن ہے۔“

”جی ہاں . . . ایسا ہی ہے۔“

”یہ کتاب پڑھ کر رائے ضرور دینا، بلکہ نوٹس بنالینا اپنے لیے۔“

”ہاں جی . . . اچھی بات ہے۔“

جب سے وہ آبا جی سے مل کر اپنے کمرے میں پہنچا تو وہ اپنے اندر ڈھسول سا کھڑکھلا پن محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں دنیا کے عظیم ترین مذہبوں کی خوبصورت کتاب تھی۔ یہ کتاب بکڑے ہوئے اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ نیچے سڑک پر نیلی سیاہ کاریں آجاری تھیں۔ اس نے جی میں سوچا میں آبا جی کی خاطر اس کھڑکی سے کود سکتا ہوں۔ یکسے کے ناول پڑھ سکتا ہوں۔ ان کے لئے جان دے سکتا ہوں، لیکن دوستی . . . توبہ! توبہ! آبا جی سے دوستی کسی قیمت پر نہیں کر سکتا۔ اکیلا میں کیا کوئی بھی تو نہیں کر سکتا۔

دوستی تو غارہ لگے لاہور اور رشید میں ہو رہی تھی۔ شام کے وقت مال پرورش دے لاسٹ بٹیاں، دورویر کھڑے چھتارے درخت جنگلی پنڈلیوں تک سفیدی کی کوچی بھری تھی، دوکانوں کے جلتے بجھتے بورڈ، دوکانوں کے باہر کھڑی کاریں، ان غاروں میں سے نکلتی ہوئی ماڈرن لڑکیاں سرفرانسیسی انداز دلکشی کی خاطر خواہ پیروی کر رہی تھیں۔ رطکیوں سے پرے سینما گھر، سینما گھروں کی بغل میں ریڈیو بجاتے ہوئے سب کچھ شور کے لئے بہت دلادیز تھا۔



کالج میں وہ دو شخصیتوں سے بری طرح متاثر ہو چکی تھیں۔ ایک تو ڈاکٹر  
اعجاز حسین اور دوسرے ڈیپٹی۔۔۔ ڈپٹی سے گزس کی دوستی نہ ہو سکی لیکن وہ  
ڈپٹی کو ہمیشہ منہ کھوں کر دکھیتی رستی تھی۔ ڈپٹی میں آرٹ پیپر جیسی کینائی اور موزائی  
اڈاسے جیسا رد مان بھرا تھا۔ رشتہ اندری اندر ڈپٹی کی انگلی سے رستی کی حسرت  
لیپٹی جا رہی تھی۔

پروفیسر اعجاز کی بات ذرا مختلف تھی۔

انہیں دیکھ کر رشتہ رابی یاد آتے تھے۔ آبائی کی کنپیڈوں پر بھی اسی طرح سفید  
بانوں سے پرکشش کر دی تھی وہ عینٹ تیس تیر نہ ہتے رہتے۔ لیکن ان کا ڈیجائپ شلور  
تمیز میں اسی قدر غیب و راکتا تھا۔ بہاروں پر ور اس سفید پرشوں کا شہر تھا۔  
۔۔۔ ایسے سفید پرشوں کا بز حسن و وس کی خاطر بس وں پر جھڑ جانا چاہتے تھے  
میان جنیں بہاروں پر کی سٹی۔ س کی بکس۔ س کی تہذیب کھر سے بار جانے  
کی اجازت نہ دیتے تھے۔

نبیاء پاکستان سے پہلے جب بہادر پور سے وں رہتے جانتا۔ تب بہادر پور ایک پڑ  
بہادر شہر تھا۔ بھیدوں سے لدی قوی کی در عرش اور شگفتہ۔۔۔ لیکن اب یہ صرف سفید  
پرنسوں کا شہر تھا۔ جہاں صرف نبات اور خندانہ شجروں کی باغی میں تھیں۔ پدم سلطان  
بور کے غر سے گئے تھے۔ اور شہر کے معزز شہری اپٹ پنے گھر پہنچ کر اپنی اپنی عزت کو  
بکڑوں کے ساتھ کھوٹی پرٹکا کر اطمینان کا سانس لیتے تھے۔

رشتہ کے والد بھی سفید پوش تھے۔ آبائی زمینیں جنہیں ہندوستان سے منسلک  
 سندھوں کا، تاجا تاپانی تباہ کر چکا تھا۔۔۔ ان سے بمشکل تمام اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ سال  
 بھر بڑی کفایت سے گزرتا تھا کی جا سکتی، وہ تراناں کی جزیرہ تھی کہ ترمن لئے بغیر  
 کام چل رہا تھا۔ ورنہ آبا جی تو نہ جانے کیا کیا سکیمیں بناتے رہتے تھے، کبھی کبھی تو وہ اپنے  
 حارے سے اس قدر تنگ آ جاتے کہ کویت اور بحرین جانے کا پکا منصوبہ بن جاتا  
 ایسے ہیں انہیں کھوٹے سے باندھنے والی داری آماں تھیں جنہیں اپنی کنگروں والی  
 حوٹلی سے بڑا پرانا پیار تھا۔

آبا جی کی ساری ائیدی زمین پر ٹیوب ویل لگوانے کے بعد رشتہ کو بی اسے بی بی  
 کردانے کے ساتھ بندھنی تھیں۔ جب وہ بہت اسے میں ہوتی تو آبا جی سے اپنے ساتھ  
 کھانا کھانے لگے۔

کہانے کے دوران وہ ساری اچھی اچھی برٹیاں، روٹنی جڑی جڑی سے  
 گریاں بنا کر نکال کر اس کی تھانی میں رکھتے جاتے اور کہتے :  
 ”ہماری رشتہ لڑکی تھوڑی ہے۔۔۔ یہ تو لڑکا ہے لڑکا۔۔۔ اس کی تو میں شادی  
 کبھی نہیں کروں گا۔ ہماری رشتہ تو بی اسے بی بی کی کیوں رشتہ؟“  
 ”جی آبا جی۔۔۔“

”اور پھر ہماری رشتہ بھاول پر سکول کی بیڈ میٹریس بنے گی۔ انیکہ ان سکول بنے گی۔  
 یہ تو ہے میرا بیاں بازو۔۔۔ یہ تو ہے ہی میرا بیٹا۔۔۔ کیوں رشتہ؟“

”جی آجی۔“

”ابا کو دغا تو نہیں دے گی رشتو؟“

”نہیں ابا جی۔“

”شاباش میرا بیٹا! جب تو پیدا ہوئے والی تھی تو میں تیری ماں سے کہا کرتا تھا۔ سن بھاک ہنر کی ہو ریاستی رکوں کے ہاں ہمیشہ پہلوٹھی کا بیٹا ہو کرتا ہے۔ میں اس کا نام یا تو شمشیر علی رکھوں گا یا سنیعم پر دینا۔۔۔“

”آپ کسی باتیں کرتے ہیں؟“ سے نہ آتا کہ نہیں۔

”ابا! بیابا بت کرتے ہوں تو قریبی میں رہ رہ کر۔۔۔ ہاں یہ تو میرا  
 بڑا تو میں نے میری ماں سے کہا۔۔۔ یہ راجہ لہو بیٹا بن سب۔۔۔ سب  
 ساری سب آزار کا سب میرے سے حد کرنا رہا ہے جس سے نہ ہر طرف سنا کر  
 نہ نہ۔۔۔ نے نہ کی ماں سے اسے رشید کی کہیں بدل دیا۔“

”جی آجی! اگر جی تو توڑا بیٹا۔۔۔ میں اس سے کہتی۔“

”مگر اپنی اشراف، تنہا کی شادی نہیں کریں گے شاد و زریا بجا دستہ بہ  
 ہر راہیانا تو افسر بنے گا افسر۔۔۔ دور سے رہا ہمارے کا۔۔۔ پھر کہہ کر کہ جی  
 کہہ سانسے سلول پر پڑتیا رہیں کہ۔۔۔ دغا تو نہیں دے گا۔ رشتو میر

”نہیں آجی۔“

بی اسے تنہا رشتو کے رز مت دینے کر کسی کو دہم بھی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ دنیا بیٹے

کا ارادہ بھی رکھتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہو کہ بی اسے کا زلٹ نکلے ابھی تین ماہ ہوئے تھے  
کہ اچانک ایک دن آبا جی بیٹھے بھٹسے و غادے گئے۔ وادی اماں کو اپنے بیٹے  
کی بے وفائی پر اس قدر غصہ چڑھا کہ عین آبا جی کے چالیسویں پر جب سارے گھر سے  
اگر بیٹیوں کی خوشبو، اور کھجوروں کی گٹھلیوں کی ٹکاٹھک سنائی دے رہی تھی، وادی مان نے  
اپنا رخت سفر باندھا، اور بیٹے کی گوشمالی کرنے سیدھی اگلے جہاں پہنچی۔

ڈاکٹر اعجاز حسین میں بنانے کیا بات تھی کہ رشو کو بھولے برستے آبا جی بری طرح یا  
اُس نے لگے، اور حال کے گھر میں اس کی باتیں سننے کو کس کے پاس وقت تھا۔ جب دل بہت  
بھرا تا تو وہ ٹرنک میں سے اپنی ڈائری نکالتی، اور اپنی خوبصورت لکھائی میں لکھنے لگتی۔  
۔۔۔ یہ ڈائری اس کی سب سے بڑی دوست تھی، سب سے پیاری رفیق۔

باقی نمبر:

آج نمبر کی بائیس تاریخ ہے۔ لاہور میں مجھے آتے مہینہ بھر ہو چکا ہے۔ لیکن مجھے  
یوں احساس ہوتا ہے جیسے صدیوں سے یہاں ہوں، جیسے میں یہاں سے کبھی باہر گئی ہی  
نہیں۔ اماں کو خط لکھتی ہوں تو وہ ساری باتیں لکھنے پر دل مائل نہیں ہوتا جو یہاں ہوتی ہیں  
کچھ اس لئے نہیں کہ میں ان سے کچھ چھپا رہی ہوں فقط اس خیال سے کہ وہ جس ماحول میں  
رہتی ہیں وہاں ان باتوں کو سمجھنے کی ضرورت پیش نہیں آتی، اور اسی لئے وہ میری باتیں  
سمجھ نہ پائیں گی۔

اور تو اور خود خالہ فیروزہ کے گھر کا نقشہ اگر میں ان سے براہ بیان کروں تو وہ کہیں

لی کہ ابھی بسا دلپور واپس چلی آؤ، اور سچی بات یہ ہے کہ بھاؤ دلپور والوں میں سب کچھ ہے  
 لیکن وسعتِ نظر نہیں ہے۔ خدا قسم دُور بھر وسعتِ نظر نہیں۔ پورے کنویں کے میٹھک  
 وہ نبھا کیا سمجھیں گے کہ لاہور دُور خیبر اور رتی کی درمیان کڑی ہے۔ اور درمیانی گڑی  
 ہمیشہ زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔

میں آماں کو کیا لکھوں اور نیکر لکھوں کہ خالہ ناگھر۔ دشمن خیال لکھ رہے۔ میاں تنویر  
 اپنے لاج سائیکل پر جاتا ہے اس کے ہاں کتے بستے ہیں۔ وہ۔۔۔۔۔ اور اس خالو  
 کے دوست کئی دن نکل بلا نکلت آتے ہیں۔ اور پھروں رہتے ہیں۔ تو بہ! آماں  
 سمجھنے کی کوشش بھی نہ کریں گی بھی۔

لیکن یہ انسل لوگ میں کیا بلا؟۔۔۔ چٹ پٹ!  
 دشمن جان، ابھی ڈاڑھی لکھ رہی تھی کہ انزری بلا دشمن دینے اور لگتی۔ رشو نے  
 جلدی سے ڈاڑھی بند کر دی  
 ”اچھا جی۔۔۔“

”کیا ہے انزری؟“  
 ”اب اسے انزری سے اس قدر وحشت نہ رہی تھی۔“

”پریشہ رہی ہیں آپ؟“  
 ”نہیں تو۔۔۔۔۔“  
 ”لکھ تو رہی ہیں“

”یہ تو ایسے ہی ہے ایک . . . رشتوں نے ڈائری بند کر کے انوری کی جانب

دکھیا۔ انوری جیسے کچھ چھپا رہی تھی

”وہ آپاچی ایک کارڈ لکھوانا تھا آپ سے“

”کسے کارڈ لکھوانا ہے؟“

”اپنے اپنے کو خانا لکھنا ہے آپاچی۔“ وہ چپڑا لاکھ جیسے ہونٹ آپس میں ٹاکر

بولی۔

”لکھواؤ . . . کیا لکھوانا ہے۔ کارڈ ہے تمہارے پاس؟“

”جی ہاں پر دربر سے کئے سٹے ششون کے پوئیں سے انوری نے کارڈ نکال کر میز

پر دھر دیا۔

”آپاچی وہ بات یہ ہے . . . وہ میرا آبا تھا جبرائیل سے“

”اچھا . . .“

”ہم . . . وہ . . . آبا میرا . . .“

رشتہ دار نے محسوس کیا کہ انوری کچھ بتانے اور چھپانے کے درمیان لٹکی ہوئی

ہے۔ اس نے انوری کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”بہت جلد نہاں . . . اور اچھی طرح بتاؤ کیا لکھنا ہے گھر . . .“

انوری ”ٹاکس لٹاکر اس کھڑکی کی ریل میں بیٹھ گئی جہاں سے آئینہ زندہ آتا

”وہ آبا میرا آبا تو صمد دانی ہے۔“



”مکار ڈپریر لکھتا ہے۔“ کھلا کر سنس دی۔

”نہیں جی! لکھتا تو یہ ہے۔۔۔ آپ اپنی طرف سے لکھ دیں کہ ابھی سلیم صاحبہ چہ

مہینے دو سو بیس تھیں نہیں دیں کی کسی قیمت پر۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”کیسے دم رشیرہ نے پوچھا تو کیوں خالہ تمہیں پیش دے رہی ہیں کیا؟“

”نہیں جی وہ آبا آیا تھا میرا۔۔۔ سلیم صاحبہ کے پاس۔۔۔“

آبا پر اگر وہ رک گئی۔

”تم سنا سنا کچھ بتاؤ تو کہتوں۔“

”میں نے اس کی جانب منہ پھیرا، اس کی آنکھوں میں آنسو تھے پر وہ میری

نیل ہڑ آیا تھا۔

”اب سب تو شادی کرنا ہوتا ہے تب تو یہ۔۔۔“

”شہر ہو یا۔۔۔ وہ تو بنہ ہو رہی ہیں کیا کرنا ہے؟“ رشیمہ بولیں۔

”جی ہاں! مزارعہ ہے لیکن باری کتا ہے۔ رشیمہ پر دوسرے دن سے نکلنا

سب کے لیے اس کے تھوڑے ٹکے ہیں، سر پر کھنکھانے والے سبز پادریں، ٹوکی، جوتا، جوتا

سبز۔ پورا گنوار ہے گنوار میں اسے گنوار دیا۔“

”رشتہ جی نے پہلی بار مگر انہوں نے کراہی کر رکھی ہے۔“

”یہ لڑکی نیل کے چہرے پر روٹی لگا کر تھی۔ پٹھے تھے سر تھی۔ فریج تھی۔“

”برٹ کی ٹکڑیاں نکال کر ٹھنڈا پانی پتی تھی۔ ریڈیو سنیتی تھی، فلم دیکھیں گئی۔۔۔ اس؟“

لباس چاہے پرانا اور مسکا ہوا تھا۔ لیکن جسم سے لپٹا جاتا تھا۔ اس کے کھونٹے ہیلوں  
والے تھے۔ اور ان ہیلوں والے جوتوں کے اندر اس کے پیروں پر تنویر باجی کی کٹیکس  
لگی تھی۔

اللہ یہ لڑکی کس کے ماتھے پر ماسے گی؟ اونچے گھرانوں میں نوکرانی بن کر رہنا ایسے  
ہی تھا جیسے کوسے کو مور نے اپنے پروں کی اثرن دیکر کہا ہڑلے آزاد کیجئے، ان کو لگاتے ہی  
نیری زندگ بدل جاتے گی۔ . . . اونچے گھر کی یہ ملازمہ . . . یہ مور کے پنکھ سجاستے  
برستے کو آکس منڈیر پر بیٹھ کر بڑھی چساتے گا؟

”آپ مکھ دیکھتے جی . . . کہ بعد خیریت احوال کے وازیا ہو کہ میں یہاں پر خیریت  
سے ہوں۔ ابھی چھ مہینے تک تو سلیم صاحبہ چھٹی نہیں دیں گی اس کے بعد آپ آکر لے جائیے  
تنخواہ کا سنی آرڈر آپ کو ملتا رہے گا۔ ہر مہینے . . . ٹھیک ہے نا آپ جی؟ . . .  
دشور نے آہستہ سے سر ہلایا۔

”مکھ لیا جی . . .“ ٹھوڑی دیر بعد انوری نے سوال کیا

”ہاں . . . اب پتہ بتاؤ؟“

”جمبیراں۔ ڈاکخانہ خاص . . . ضلع شیخوپورہ . . . محمد صفیر کھوکھر کے پاس جائے

جی ڈاکخانہ خاص . . .“

پوسٹلے کارڈ لکھوا کر بڑی احتیاط سے انوری نے پھر اسے درپٹ کے پتوں پر لپیٹ

کر سینے پر ڈال لیا۔

”شکر یہ دیا ہی ...“

”کوئی بات نہیں۔“

رمضان نے کو آرازدی انوری دینگے، اتنی چلی گئی۔ رشیدہ نے لہجہ سی سانس لیا  
اور جی میں سوچا۔ کبوتری آنکھیں بند کر کے سوچتی ہے، بلی چلی گئی، ... حالانکہ بلی کی آنکھیں  
اس وقت اس کے پیروں سے آدھ اپنچ کے ناسٹے پر ہوتی ہیں۔

کب تک انوری کب تک؟

آنکھیں بند کرنے سے ساری ٹر تو نہیں گذر جاتی۔

آنکھیں بند کرنے سے مزارعوں کا رٹکا جرہٹ پر دسی مہا بن سے نہانا ہے ...  
وہ تو پھر بھی دسی کٹھن ہی سر پرٹا ہے، اور زری کی جوتی ہی پہنے گا، آنکھیں بند کرنے  
سے حاصل؟

انوری کے کی، اس گھر میں جو اہمیت تھی، اس کا اندازہ رشو بہت جلد لگا چکی تھی۔

خالو جمال کے دفتری حالات اور گھر بیوا مور کے انتظامات میں بڑا فرق تھا

خرد مندوں کی حکایات غریب سے نقل سے، ایک خزانہ پر فن خرمین

صبر و شکیبائی کی، شمن کسی دیہات میں بیہ گڑھی، اس بد فہمت زن بد اعمال کا طریق

یہ تھا کہ حد زریب و زینت سے آہستہ و سہانہ باتیں، باہم نظارہ لیاں رہتی تھیں، اور

آتے جاتے دمنایوں سے منشی حشمت کی مدد تھی۔

قفس کے بھرا باب جوں جوں دور پر اسیان، نادان صورت، ہنسنا

دل شکن کو دیکھ کر حیران و پریشان ہوا اور رسوائی اور بے حیائی کا خیال دل سے نکال کر  
 وصل کا شیدائی ہوا۔ یہ جادو چشم بد خصلت بھی ویسی ہی تفتائی ہوئی۔ الغرض جب شام سینک  
 نے سیاہی شب سے رخ خورشید کالا کیا تو وہ ذات کا تہنوی تابان کی رہا اس زن بدخرا  
 غفلت شعار نصرت بکار کے پاس پہنچا۔ ورنہ خراب غفلت میں سرشار و مدہوش سو رہے۔  
 اس گوشے میں جہاں خود غفلت وصل کی شراب چھپکا چھک پئے خورسند  
 حال بدست پڑے تھے۔ ادھر سے پچھلے پہر اس زن شہد خوکا سسر کا زخمی پرہل دھڑک  
 نکلا۔ یہ احوال کثیر الاختلال دیکھ کر وہ وبقائی اس قدر غصے سے نیلا پیلا ہوا کہ چہا  
 ایک ہی بار تیغہ بازو دار سے اس نامشہ کا قہقہہ پاک کر ڈالے۔ پر اپنے بیٹے سے اڑبک  
 وڑتا تھا۔ سوچ رہا۔ لیکن کس زن بے تیز کے پاؤں سے گھری نفرتی آمار کی کہ یہ برقت  
 سحر منکر نہ ہو جائے، وہ تزکری نفرتی لیکر کھیتوں کو روانہ ہوا، ادھر اس رشک سیل کی آنکھ  
 کھلی۔ اپنے حال سے آگاہ ہوئی۔ ماتھا ٹٹکا کہ مشکا فریب جادو کا ٹٹٹ گیا۔ تہنوی زاد سے کہ  
 دم دلا سے دیکر غصت کیا، اور انکوائی لیتی بے حجاب اپنے شوہر کے پاس پہنچی کہ یہ  
 گنہگار خستہ پیکر، محنت کی نیند پڑا سوتا تھا۔ بے انداز و دلربائی شوہر کو جگا کر بولی۔ واہ  
 رے سوس و غمخوار تیری بے رخی نے یہ دن دکھایا کہ اب تو مجھے زینت آغوش بھی نہیں بناتا  
 اور میں کھڑے کھڑے اس میں منہ چھپاتے سکیاں بھرتی ہوں۔۔۔

یہ بانگ و جود و بدخو کا یہ بے جا بات گفتات دیکھ کر جامے میں پھوٹے نہ

سمایا اور خراب غفلت ہوا، ورنہ باہم شیر و شکر بر کر پڑ رہے۔ پھر بعد اس تناک نے

میاں کو جگایا۔ اور اپنا ٹخنہ دکھا کر بولی۔ اسے بار جان! سر میں زندگانی کہیں یہ نہ  
 سے کہ جہاں جبر و خاوند خراب میں خرسندوں۔ وہاں بوڑھا سسر ابھر کر گجری اپنے  
 ہاتھ سے اتار دے جاتے۔ ایسے درشت بڑھتے تو گردن زدنی ہیں۔

انہما سل و دیہ کو دی زینا بے ہر کا خسر کھیتوں سے مڑا۔ اور مرزند  
 و لہند سے کہنے لگا کہ بد نصحاں! نا سنجار! بدکار مورت تیری ایسی ہے کہ ایک شخص طبر کے ساتھ  
 فلاخنے گشتے میں اس بے قدری اور فراغت سے سرتی آتی کہ جون سی میں نے اتاری اور  
 اس کو خسر تک نہ ہوئی۔

باپ کی باتیں سن کر وہ گیدڑی خرمر اذیک۔ رخ بے ہنم ہو۔۔۔  
 کہ اسے بوائس اس بڑھاپے میں بھی بچہ بڑا شیر ن ہے کہ بویٹے سے سرائی کرت  
 ہے۔ اور بوک پنڈیاں چھپتا پھرتا ہے۔ جو سمجھی ایسی ناشائستہ نرکت بھڑک تو دکھ بڑ  
 سے براگئی نہ ہوگا۔

زن فلاش نے تھبت بیسی بوڑکی۔ اور میاں کو بھی جھا کر ایک لڑن  
 لے گئی۔ اور بولی: راہ! تم بھی حزب برہم کو بات بزمک سے کہنے کا شعور نہیں!  
 گجری اتاری تھی تو عزیز کو نسی قیامت آئی۔ تم کو سر مندہ کرنا کہ ضرورت۔

اپنی زن ذی شعور کی باتیں سن کر یہ کاڈوی جب متاثر ہوا اور اسکی

شدہ زہر ایمان پیسے سے کہیں زیادہ ہے۔۔۔

چونکہ مرد اذیک مرغا بے ہنگام خالو جمال کے گھر میں ایک زن ذی شعور رہتی

تھی۔ اس لئے وہ محنت کی نیند سو یا کرتے تھے۔ اور انہیں خبر ہی نہ تھی کہ کس کی گبری  
نقرا کس کے ہاتھ میں ہے۔

را ضحیح رہے کہ جوں جوں خالو جبال عمر میں بڑھ رہے تھے۔ خالو میروزہ ان کے  
دل کو پہلے سے زیادہ، کہیں زیادہ عزیز ہوئی جا رہی تھی۔ ان کی تنخواہ خالو کے لئے  
تھی۔ گھبرگ میں نئی تعمیر شدہ کوٹھی خالو کے نام تھی۔ دو عدد نہری مربیع خالو کے حق میں بیع  
تھے۔ ستے روز کے تخت نشین کی وارث بھی خالو ہی کو مقرر کیا تھا۔ پچھتر ہزار کی پالیسی  
حادثے یا موت کے وقوع کی حالت میں خالو میروزہ ہی کو ملنی تھی۔

لیکن خالو کاروتیہ مختلف تھا، انہیں خالو کے منہ سے بوا آتی تھی۔ جب خالو رات  
کو سونے سے پہلے، اور نماز پڑھنے کے بعد، نقلی دانت اتار کر پلاسٹک کے کلاس  
میں رکھ کر سر چھوٹی سی سفید ٹوپی لئے خالو کے ساتھ ڈبل بیڈ میں لیٹے تو خالو  
بے چاری سناٹے میں آجاتی، خالو بے چارے ان ساٹھ پانچے مردوں میں سے  
نہ تھے کہ ڈھل دیپر میں بھی ان کا حسن شاہ بلوط کی طرح قد آور ہوتا، وہ تو ساری  
زندگی ایک بان کلاس مسم کے کلرک رہے۔ خالیوں میں ڈوبے ہوئے، پی آئی اے  
کے مرغوں کی طرح ایک ہی گونہ بن کھاتے پیتے پتے رہے۔ انہیں برگز معلوم نہ تھا  
کہ دفتر کی کھڑکی سے باہر کیا کچھ بڑا ہے۔

دو تونے بار یورپ گئے لیکن اس طور پر کہ تیام گاہ سے میدھے دفتر اور وہاں  
سے واپس۔۔۔ نہ کوئی تھپیڑ، نہ کوئی ٹائٹ کلب، نہ کوئی سیریاٹے، نہ کوئی منگلی



دوستیاں۔ ان کے بھانویں تو جیسے کنٹھا دیں بے اوریسے بے بدیں، پتلے تو خالہ کو  
 جمال صاحب کی ان ہی باتوں سے بہت گہری محبت تھی، ان کی ایک کھونٹے سے  
 بندھے رہنے کی خاصیت کو وہ بڑے زور و شور سے سراہا کرتی تھیں، لیکن جب یہ  
 بیل کسی اور نقان پر جا کر چرنے کے قابل نہ رہا تو خالہ اسے ڈنڈے مار مار کر کہتی تھیں وہ  
 کبھی شام ہے کہ مرد ذات ایسی ہو۔۔۔ اچھی تو زرخیز تھیں اور ہر ٹامک ٹریاں  
 مار لیتے ہیں۔ ان حضرت کو تو ہمیشہ سے عورت کو دیکھتے ہی پسینہ آ جاتا ہے۔ اس  
 میں سارا قصور شاید خالہ کا نہ تھا، کیونکہ اب وہ ایک ایسے دور سے گزر رہی تھیں  
 جسے مینوپاز کا پر سیمان عہد کہا جاتا ہے۔ جو باتیں خالہ کے لئے پہلے قابل قبول  
 تھیں اب وہ ان سے بڑی شدید نفرت کرنے لگی تھیں، جن چیزوں کا بلا کا سا پکا  
 تھا اب ان کا تھیں جیسا تھا کہ عقل کی حد سے تجاوز کے جہالتی تھیں۔

دراصل سارا قصور لہو کا ہے۔

اُسے گھر کا لہو بگڑ چکا تھا۔ اس میں انٹی باڈیز شامل ہو چکی تھیں جس طرح ایک  
 روزائیہ بچہ جب کا آریچ فیکٹر مثبت نکل آئے، تو عمو مادہ جانڈس کا شکار ہو جاتا  
 ہے۔ اور اگر اس کا لہو تبدیل نہ کیا جائے تو یہی آریچ فیکٹر اس لئے مہلک ثابت  
 ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اس گھر کا آریچ فیکٹر بگڑ چکا تھا، اور سارے گھر کو سادہ  
 انداز سے کی طرح ہر جگہ سبز ہی سبز نظر آتا تھا۔۔۔

بیچارے خالہ کا قصور تو تب ہوتا اگر وہ نوجوان ہو تیں اور بچہ خالہ سے محبت

نہ کرتی !

محبت کی بات تو کوئی ان دنوں ظفر سے کرتا ۔ اسے اندر باہر اور گرد و بس ایک ہی چیز نظر آتی تھی اور وہ تھی محبت ! نئی رو کی رشیدہ کو خط لکھنے کے بعد ظفر نے زبان سے لفافے کی گوند گیلی کی ، اور جل تو جلاں تو پڑھتا لفافے کو بند کرنے لگا ۔ لفافہ بند کرنے کے بعد اس نے محبت سے اس پر رشوکا پتہ لکھا ۔ اور اسے مذاہب عالم کی اس ضخیم کتاب میں رکھ دیا جو اسے اباجی نے عاریتاً دی تھی ۔

شام پڑ رہی تھی آج کو ٹٹے پر اباجی نہ تھے ۔ ایسی سکون کی گھڑیاں اس گھر میں کم آتی تھیں ، دوسری منزل میں کوئی بچہ منہ کھوے ادبے ادبے رو رہا تھا ، ظفر کھڑکی میں کھڑا ہو گیا ۔ نیچے کھلنے والی جیسی کاریں آجاری تھیں ۔ شہر کی آجاری اینٹوں میں محسوس ہو کر ڈرو اور ہڑپے کے لکھنڈ روں کی طرے بے جان نظر آتی تھی ۔ ظفر اس کھڑکی میں کھڑے ہو کر سر کا تناشا دیکھنے کا شوقین تھا ۔ اس باز بچہ اطفال میں کھو کر وہ اپنی بے بضاعتی کو پرکھتا اس کے اباجی ٹلے سے اتر آتے ، یہاں سے وہ اس سوزن کی آواز سن سکتا تھا جو ہر دن سے پیدا ، ٹائیکر فون پر اذان دینے سے پہلے چند ایک گھنٹے پر قسم کی باتیں کرنا کرتا تھا اور جسے شاید یہ علم نہ تھا کہ جہاں ٹائیکر فون اذان کو ہوا کے درشل پر ابھاتا ہے وہیں وہ چاول بیک کتے ہیں ، کاکا کہاں ہے ۔ مویاں گوشت پکاؤ ، قسم کی باتیں بھی ادنیٰ کر کے لوگوں کے گالوں تک پہنچا سکتا ہے ۔

مظفر بھائی کا رے کر اپنی دکان پر جا رہے تھے ۔ ۔ ۔ رکھیں یہ سبھی ۔ ۔ ۔

کسی دن . . . غروب آفتاب کے قریب ۔ اظہر غالباً کہ میں کرکٹ کھیلنے جا چکا تھا ۔ آہا  
 جی بی این آر کا کوئی لیکچر سننے گئے ہوئے تھے . . . اس وقت ظفر اکیلا تھا ۔ یہ  
 بہادپور کی لڑکی کسی ہے ؟ . . . ظاہر ہے اچھی ہے ۔ یہاں پہ کیوں آئی ہے ؟ . . .  
 تمہارا خراجِ لوطی . . . احمق ! کیا یہ میرے متعلق کبھی سوچتی ہے ؟ وہ کیوں سوچے  
 گی ؟ ایسی بھکی بھکی کو ان کاموں کی فرصت نہیں ہو کرتی ۔

ابھی وہ ان ہی باتوں کے متعلق غیر ضروری سوال و جواب کا کھانا پھر رہا تھا کہ  
 بیرونی سیڑھیوں پر کھٹکا ہوا ۔ اباجی کبھی اندرونی سیڑھیوں سے اوپر نہیں آتے تھے  
 ظفر نے بلدی سے دنیا کے غنیمت نہ اسباب کھولی اور پڑھنے کا ۔ اس کی نظروں کے  
 سامنے بدند کے سٹریا پیچھے تھے ۔ کالوں میں نہ جانے کب کے پڑتے مرنے افنا کر گئے  
 لگے . . .

محبت سے دکھ کی چٹا جلتی ہے ۔

محبت سے خوف کا دیا جھنکات

جیسے محبت سے نیچے رہا نسل کر یا

وہ نہ دکھ سے ڈرتا ہے نہ خوف سے

کسی نے اس کے دروازے پر نہ ختم کی دھک نہ دی ۔

کون ہے ؟

میں ہوں ۔ غمزدہ

”ہا ہا . . . اُجاؤ اُیار ! میں بہت بوری رہا تھا ۔ اُجاؤ . . .“

غازرے چپ چاپ اندر آکر بلیک پر بیٹھ گیا ۔

”میں یہ کتاب دیکھ رہا تھا ۔ غازی یہ دیکھو ! سدھارتھ، کپل وستو کا شہزادہ

پہرے سے یونانی لگتا ہے ۔ ہے نا . . .“

غازرے خاموش رہا ۔

”میں سوچ رہا تھا ۔ ہرٹھا آدمی، ہر ساتا، پہلے احساسِ کمتری میں سلگتا ہے پھر

اس جگہ پہنچتا ہے جہاں سے وہ دوسروں کے احساسِ کمتری دور کر سکے ۔ سدھارتھ

کپل وستو کے اس شہزادے کو کھلا کس چیز کی کمی تھی . . .“

غازرے اب بھی چپ تھا ۔

”بدھ نے کیا کے درخت تلے نردان حاصل کیا اور بولا :

محبت سے دکھ کی چٹا جلتی ہے

محبت سے خوف کا دیا جلتا ہے ۔

جس نے محبت سے چٹکارا حاصل کر لیا

وہ نہ دکھ سے ڈرتا ہے نہ خوف سے

. . . سن دے ہو ؟“

غازرے کی آنکھوں میں ہنسوروں کی آنکھی ۔

”یار ! وہ نہیں مانتی ۔“

”کون نہیں مانتی؟“ ٹلفڑنے آہستہ سے پوچھا۔

”وہ نگھی بیوا کی بچی۔“

”اچھا۔ نگھا کی بات کر رہے ہو؟“

”اور ہم کس کی بات کریں گے؟“ غازی نے گپا کے بستہ کی طرف کہا۔

”کیا نہیں مانتی؟“

”میں نے اس سے کہا تھا۔ تم اپنے پھوپھو اور ہم کو اپنی چلے جائیں گے۔“

”تمہارے بابا جان کسے ہیں؟ غازی!“

”بابا! بابا! . . . وہ دیر تک بابا ہی کہتا رہا۔“

شارح کے آبا بھٹک کے بہت بڑے زمیندار تھے، ان کی جاگیر قریباً ساٹھ سو فٹوں

پر مشتمل تھی جو زرعی اصلاحات کرنے کے بعد انہوں نے ان کے مختلف افراد کے نام

بیچ کر کے مختار نامے نام اور خاص نام حاصل کر سکتے تھے، اس زمین کے ٹکڑی اب ان کے

گناہر سے اتنی بولی تھی کہ شاید ان کے رہنے والے تھے۔ دوسرے ٹکڑی ان کے

کے ماسر دھوسے زائد بیوا کے مقدموں کی پیروی میں گھنٹا، شام لات میں دھن دھن

کے ماتم، جھولنے تھلیک ناموں کے پیچھے مرنے والوں، مزاروں کی تعدادی کو تراش دینا

سمجھنے والے تھریزیات بند کے مافوق تھے، ان کا سارا وقت ایسے کچھروں میں گزرتا

تھا کہ تین نو جوان لڑکے جو بن مان کے بچے تھے اپنے اپنے حواس مست تھے

اور بابا ہی کو نہ بھی نہ تھا کہ ایک کا نام بستہ بے میں لکھا جا چکا ہے۔ دوسرا زمینداری

کی جگہ نوجوان دوشیزاؤں کا عاشق رہے۔ اور تعمیر اچھے سدھارنے کے خیال سے انہوں نے لاہور بھیج دیا، گلزار کے نام کا ویپ جلاستے بیٹھا ہے۔ پہل بار جب گلزار کا بھوت غازی پر شدت سے سوار ہوا تو وہ سر پر کفن باندھے گاؤں پہنچا۔ رات تک آبا جی بیٹے میں بیٹھے۔ چاچا کرم داد اور کالو مرانی سے قانون استغفری کی پٹن کرتے رہے۔ غازی نے کئی چکر لگائے لیکن چاچا جی ایک سانس میں بولتے تھے، سانس اکٹرا کر جانا لیکن بات کا تانا نہ ٹوٹا۔ ہر بار جب وہ پاس آتا تو وہ کرم داد سے کہتے۔ ”دیکھ بے، کتنی کہیں کی اولاد اور اصل اشرافوں کی اولاد میں یہ فرق ہوتا ہے۔ بی اے کر رہا ہے، غازی ہمارا . . . بی اے۔“

جب سے قدر زیادہ وہ تعریف کئے جاتے تھے اسی قدر غازی کا کھٹا بیٹھا جاتا

تھا۔

”میری تو تنہا تھی کہ یہ رکالت کرے، لیکن خیر جو جو ڈیشیل فیملی اس نے کرویا، کرویا۔“ چاچا کرم داد نے حسرت بھری نظروں سے غازی کی جانب دیکھا۔ ان کی اولاد سیدھی سادھی دیہاتی تھی، پانچ لڑکے اور تین لڑکیوں میں سے ایک نے بھی کبھی شہر کا رخ نہ کیا تھا۔

لڑکے بڑے محنتی اور ملائی گودنی کے شوقین تھے۔ سہاگہ پھیرنے اور غلہ گانے کے علاوہ انہیں کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی، گھریں کوٹھے کے کرٹھے والوں سے نہیں سے تھے، لیکن چاچا کرم داد کو نیاز محمد، اپنے بھائی کی اولاد پسند تھی، اس لئے



بیٹھے کہتے۔

”ہمارا گھر تو بے نصیب ہے۔ بھائی نیاز محمد کی اولاد کو ذرا دیکھو۔ بڑا لڑکا  
لاہل پور میں نوکر ہے۔ دربیانہ اینٹ اسے کر چکا ہے۔ اور اب غازی کو دیکھو، لاہور  
میں بی اسے کر رہا ہے۔ بی اسے، اور ایک یہ پانچ نوٹھے ہیں، اپنا خط بھی نہیں لکھ  
سکتے!“

جب کالو مرانی چاچا کی ٹانگیں حوب دبا چکا اور حلیم کے مچھول ٹھنڈے ہو گئے  
تو چاچا کرم داد آپس بھڑتا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔  
گرمیوں کا موسم تھا۔ کھری چارپائی پر صرف تھمد باندھے، پگڑی کا سر باندہ بنا  
نیاز محمد کچھ سویا اور کچھ جاگا ہوا تھا کہ غازی نے آگے بڑھ کر بت سے کہا۔  
”آبا جی، ایک بات ہے... آپ سے۔“  
”کر دو کر دو... کر دو“

”وہ جی میں شادی کرنا چاہتا ہوں...“  
”شادی؟ شادی؟... آبا جی ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئے۔ اور غازی کو سوس  
ہونے لگا جیسے وہ اپنی ٹانگوں پر نہیں بلکہ چارپائی کے پاویں پر کھڑا ہے۔  
”وہ جی... ایک لڑکی مجھے پسند آگئی ہے شہر میں“  
”شہر میں... لڑکی؟“

گلندار سے محبت کا جوش تھا جو ابل ابل کر باہر نکل رہا تھا۔

”جی بہت اچھی لڑکی ہے وہ نیک سادہ مزاج . . .“  
 ”باپ کیا کرتا ہے لڑکی کا۔“

”باپ؟ . . . کونسا باپ؟ . . . آج صبح غازی نے سوچا تک نہ تھا  
 کہ گلنار کا باپ کیا کرتا ہے؟ یاں گلنار کی بی بی جی پرانی نائیکہ تھیں۔ سر پر سفید دودھ  
 لے کر کانوں کے درمیان طرف اڑا سار کھتی تھیں۔ گلنار سے پیشہ کرواتی تھیں۔ پانچ وقت  
 نماز پڑھتی تھیں۔ اور بلا کا اچھا کھانا پکاتی تھیں۔ ان کے پکتے ہوئے شلغم گوشت، کرم کا  
 ساگ اور پھلی تو بس ایسی تھیں کہ منہ سے لیکر معدے تک ہر جگہ سے پیٹ گئے۔“  
 ”وہ جی باپ تو اس کا . . .“

”سیدھی طرح بتاتے کیوں نہیں۔“ ابا جی کی زبان میں گکنت آگئی۔  
 مختصر مختصر کا پختے ہوئے غازی بولا۔

”نہی . . . اس کا باپ نہیں ہے۔“  
 ”اچھا، بیوہ کی اولاد ہے۔“

”وہ تن سنگہ شریا کی طرح ماونٹ ایورسٹ سر کرنے کے درپے تھی۔“  
 ”جی نہیں، بیوہ نہیں ہے اس کی ماں۔“  
 ”ابا نیاز محمد سونے کی طرح سیدھا ہو گیا  
 ”طلاق ہے کیا؟ . . .“

”ابہ غازی کو محسوس ہوا کہ جس قدر وہ اس معاملے کو سہل سمجھتا تھا اتنا یہ مسئلہ

سیدھا نہیں ہے۔

”نہیں جی . . . ظلمات تو نہیں ملاؤ انہیں . . .“

”تو کیا حرام کی ادلا دے کسی کی . . . بول“

”جی وہ . . . وہ بہت نیک ہے، معاشرے نے انہیں اس دلدل میں رکھ لیا

ویا ہے۔ وہ فرشتوں کی طرح نیک ہے . . . لیکن حالات اسے . . .“

”پیشہ کروائے پر مجبور ہیں“ ابا جی نفرد مکمل کرتے ہوئے بولے۔

”جی . . .“

”کیا کہا . . .“

”جی . . .“

”نکل جاؤ اسی وقت یہاں سے۔ اٹو کے پختے، حرامزادے، کسی گشتی کی اور“

نکل جاؤ . . . ابھی اسی وقت“

”اچھا جی . . .“

”میرا سنہ کمڑے کیا تک رہے برکے پتے سردار اس گھر سے نکلا . . . پیر اکبر کو اٹھنا پڑا

میری ساری امید تم سے وابستہ تھی . . . تم بھی نکل جاؤ“

”اس وقت کہاں جاؤں ابا جی . . . بیس لاکھ چلا جاؤں گا“

”اسی وقت . . . اسی لمحے . . . اسی گھڑی نکل جاؤ، اٹو کے پختے، گشتی کی

ادلا دے حرامزادے . . .“

غازی سے اپنا سامنہ لیکر باہر کی طرف چلنے لگا، اصطبل کے قریب اسے سا جھال  
گیا۔ وہ تارڑاں سے آئی ہوئی گھوڑی کو جسے وہ پری کہتا تھا، دانہ ڈال کر آ رہا تھا۔  
”کدھر بنجی؟“ اس وقت؟“

”بس کہیں نہیں۔۔۔“

”عسراں کی تو شادی ہو گئی پچھلی جمعرات۔۔۔“ سا جھاگڑے مرد سے اکھڑنے لگا۔

”میں عسراں سے ملنے نہیں جا رہا۔۔۔“

”سیدھے کبار کی حیراں تو راج کل گڈو شاہ کے چپے کی چلی بنی ہوئی ہے۔“  
”بکومت۔“

”پتہ نہیں اس گاؤں کی لڑکیوں کو کیا مار ہے ہنس ہنس کر سا جھے سے باتیں کرتی

ہیں۔ اور یار سے کہیں اور لگاتی ہیں۔ کڑکڑ کہیں اور انڈے کہیں۔“

”ایک چار پانی ہو تو دسے دو ورنہ چپ رہو۔“

”ایک چار پانی، پادشاہو۔ لکھ چار پائیاں لکھ۔ ہمارے تو گھوڑے بھی چاہیں

زرنگیے پنگوں پر سو سکتے ہیں۔“

جب سے سا جھا غازی کے لئے چار پائی لے آیا تو وہ چند ننٹوں میں کھڑی چار پائی

پر لیٹ کر جوانی کی نیند سو گیا۔ اس کے سر سے جیسے سنوں بوجھ اتر گیا تھا۔

لیکھنے جیسے یہ سارا بوجھ انزک ملک نیاز محمد صاحب کے کندھوں پر جا پڑا۔

زخم خوردہ تو پہلے ہی تھا، تیسرے بیٹے کو گھر سے نکال کر یک دم زندگی خالی ہو گئی،

۱۰۷  
بڑی جھیلی میں غازی کو آوازیں دیں۔ نذیراں، بگا، اور مہروت دبے دبے ادھر  
ادھر غازی کو ڈھونڈنے لگے۔

ملک سے صاحب مٹنے کہ لٹکار رہے تھے۔

”کہاں گیا ہے وہ اتو کا چٹا... گشتی کی اولاد... اس وقت کہاں گیا ہے  
بدبخت سوز،... رات کے وقت کہاں منہ کالا کرتا پھرتا ہے؟... زندگی  
حرام کر دی ہے ان لوگوں نے، دیکھو ناں نہ کسی سے پوچھا نہ سنا گھر سے چلا گیا  
اٹھ کر... ہم شرم کے مارے نہ کسی سے پوچھ سکتے ہیں نہ کسی کہتا سکتے ہیں...  
جواز زادہ، گشتی کی اولاد؟“

بلکتے جھکتے صبح کے قریب جب چودھری نیاز محمد کی آنکھ مل گئی تو اس وقت انہیں  
جاگ آئی حبیب غازی اپنا سامان باندھ رہا تھا۔ غازی سوٹ کیس کو چاں کھٹا کر منتقل  
کرنے ہی والا تھا کہ آبا جی اُن وارد ہوئے۔

”میں نے رات کو تجھے کہہ نہیں دیا تھا سوز زادے کہ اس گھر میں تیرے لئے  
کوئی جگہ نہیں۔ یہاں تو کیا بیٹے آیا ہے؟ لطائف کے عاشق؟“

”میں جی اپنا سامان بیٹے آیا ہوں...“

”سامان؟ یہ تیرا سامان ہے کہ میری دولت، کسی نواب کی اور رہ چھائی

کرنے گیا تھا لاہور کہ لطائف کی صبیحیں بھرنے... بول... بول...“

بلکے دم غصے کے مارے آبا جی کا منہ کھٹنے بند ہونے لگا۔ لیکن آواز بند ہو گئی۔

بالکل خاموش فلموں کی طرح ۔

مفتوڑ میں دیر یہ کیفیت رہی ۔ غازی سر جھکائے چپ چاپ کھڑا رہا ۔ لیکن پھر جب اس نے جبروت کو تانگا جوتنے کے لئے کہا تو یکدم آبا جی کے گلے میں لاؤڈ سپیکر لگ گیا ۔

”جوتانا مار کر چلے جاؤ ۔ ۔ ۔ بڈھے باپ کے منہ پر ۔ تم کو تو یاد بھی نہیں کہ میں نے کس مصیبت سے تم کو پالا ہے ۔ دوسری بیوی نہیں کی کہ یہ شہدے کس طرح پائیں گے ؟ جا جا ۔ ۔ ۔ جاتنا کیوں نہیں ؟ کھڑا منہ کیا تک رہا ہے ۔ نکل جا ، میری نظروں سے دور ہو ۔ ۔ ۔ گشتی کی اولاد ۔ ۔ ۔ آلو کا پٹھا ۔ ۔ ۔ طوائف کا حمایتی ! ۔ ۔ ۔“

جیسے لاہور واپس پہنچ کر یہ سارا واقعہ اس نے سن و عن ظفر کو سنایا تو اسے پورا یقین تھا کہ اب اسے کا دل سے کوئی مٹی آرڈ نہیں آئے گا اور اسے پڑھائی کا سلسلہ منقطع کرنا پڑے گا ۔ لیکن جب اسی مہینے پانچ سو روپے کا مٹی آرڈ آگیا تو غازی اور ظفر نے سر و جنگ جاری رکھنے کا فیصلہ چھوڑ دیا ۔ اور آبا جی سے باتقاعدہ معافی مانگ لی ۔ ظفر کو وہ دن بری طرح یاد آ رہے تھے ، جب گلنار سے شادی کرنے کا جھوٹا پہلے پہل غازی پر پڑھا تھا ۔

”کیا سوچ رہے ہو تم ؟ ۔ ۔ ۔ غازی نے سوال کیا

”میرا خیال ہے ، اب تم گلنار سے شادی کرنا نہیں چاہتے ۔“



”کون ہیں؟ . . . کس کی بات کر رہے ہو؟“ . . .

”تمہاری اور کس کی؟“

”میں تو آج بھی گلزار سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور زندگی کے آخری سال تک اگلے  
زندگی کے آخری سال تک اور تیامت کے روز جب حضرت اسرائیل سورہ ہود کے  
تب بھی میں اس سے شادی کرنا چاہوں گا۔“

ظفر کی نظروں میں رشیدہ کا چہرہ گھومنے لگا۔

”پھر کرتے کیوں نہیں؟“

”اب وہ نہیں مانتی؟“

”وہ نہیں مانتی؟ . . . کیا مطلب؟“ ظفر نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔

”وہ کہتی ہے دو سال پہلے میں تیار تھی۔ لیکن تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے  
مختے اب مجھے اپنے پیشے سے پیار ہو گیا ہے تو تم چاہتے ہو میں اسے چھوڑ دوں اور اپنے  
کسٹا کر بیٹھ جاؤں . . .“

”پیشے سے پیار ہو گیا ہے . . . لیکن وہ تمہاری محبت کا دم بھرتی تھی؟“

”یہی زمشکل ہے۔ محبت تو وہ مجھ سے ہی کرتی ہے۔ لیکن . . . لیکن یہ نہیں  
کب میں نے اس کی انا کو مجروح کر دیا ہے۔ اسے یقین نہیں کہ میں اس سے محبت کرتا  
ہوں۔ وہ مجھے کہتی ہے مجھ پر ترس نہ کھاؤ۔ میرے لئے یہی زندگی بہتر ہے میں گھریلو  
عورت نہیں بن سکتی۔ مجھ میں وہ دیار کشی نہیں رہ سکا۔ جس سے بھڑکے۔ اسے گھریلو

اجان ہو سکتا تھا۔ میں اب فائز کی روشنی ہوں، بڑی سڑک پر کوکا کولا کا سائن بورڈ ہوں  
مجھے آسائش سے محبت ہو گئی ہے۔۔۔ میں اسے لاکھ یقین دلاتا ہوں بہتیرا سمجھانا  
ہوں۔ لیکن وہ نہیں مانتی۔۔۔ نہیں مانتی گدھی کہیں کی۔

”شادی کے متعلق امتحانوں کے بعد سرچینا۔ فی الحال ایم اے کی طرف ترجیح دو اگلتار  
کہیں بھاگی نہیں جاتی۔“

”مجھے یوں لگتا ہے وہ مجھے چڑانے کی خاطر کسی سے کسی دن شادی کرے گی۔“

”نہیں کرتی نہیں کرتی، بابا۔۔۔ خواہ مخواہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اچھا؟“

”بالکل۔؟“

”عجیب سی ڈھارس بندھ گئی ہے تمہاری بات سے۔ اچھا میں چلتا ہوں تمہارے

پاس اسٹیشن پر نوٹس ہیں پر دفسیر حیدر کے؟“

”ہاں۔“

”ذرا مجھے دے سکو گے دو چار دن کے لئے، میں نے پچھلے دنوں ایک نوٹ بھی نہیں

لیا۔“

غازی کو ظفر نے اپنے نوٹس پکڑا دیے تو وہ خاموشی سے سیڑھیاں اتر گیا۔

ظفر کو وہ رات یاد آگئی جب وہ اسی طرح بڑی آہستگی سے غازی کے ساتھ گلتار

کے کڑھے پر گیا تھا۔ گلتار کا بچا کراہی اور آئی تھی۔ وہ دونوں اوپر پہنچے تو سب سے پہلے

اس کی نظر بی بی جی پر پڑی۔ وہ تخت پرش پر بیٹھی نماز پڑھ رہی تھیں۔ سلام پھیر کر انہوں نے پڑے تپاک سے کہا۔

”آؤ بیٹا نماز آؤ آؤ! رک کیوں گئے، آجاؤ۔۔۔“

غافل سے بی بی جی کے پاس تخت پرش پر بیٹھ گیا۔

”اتنے دن کہاں رہے؟“

”استمان تھا جی بی اے کا۔۔۔ بس اسی کی تیاری میں لگا رہا۔“

”اچھا اللہ پاس کرے بڑا افسر کرے، نفسیوں میں بھلے دن لکھے ہوں۔ ملک کی

منت تہ سے کھٹے۔ غریبوں کو تہ سے فین حاصل ہو۔۔۔ یہ کون ہے۔“

”یہ ہے جی میرا دوست ظفر۔“

”اچھا اچھا، سلامت رہے خوش رہے؟“

”ابھی نیچے سے آئی ہے نمازی۔۔۔ نمازی!۔۔۔ بیٹی نمازی نمازی آیا ہے

۔۔۔ نمازی نمازی، نمازی نمازی۔۔۔ کیا پیار سے نام میں۔۔۔ نمازی آیا

ہے اے۔۔۔ بی بی جی نے گلنار کو آواز دی جسے وہ پیار سے نمازی بھائی تھیں۔

گلنار غسل نمائے بیٹھی اور بانی کے چھپاکوں کی آواز آرہی تھی۔

”مبشرات کو بھی نہیں آتے تم اس دن۔ مجھے تو ٹکر سا ہو گیا۔ جی میں آئی کہ بٹل

جا کر دیکھوں، پھر میں نے سرچا خواہ خواہ۔۔۔ کہیں نہیں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔“

”وہ جی میں نے بتایا ناں آپ کو استمان ہو رہے تھے۔۔۔“

ایک بار پھر لی لی جی طوطے کی طرح آنکھیں پھر پھر کر دے گئیں۔۔۔

”جمہرات کو تو نازی نہ کسی بحرے پر جانی نہ گمانے کی محفل گھر پر لگاتی ہے۔ نوگوں،

کی تیر پر خود جا کر چرائی چڑھاتی ہے۔ اس بار بسم اللہ کے بیٹے کے نئے نئے جمہرات کو یہی

نے لاکھ لاکھ کما چل گنار۔ ان کے گھر بہاری بارہ پکڑیوں کی مٹھائی بنتی ہے۔ چل ڈر گھڑی

دو گھڑی ہنس بول آئیں۔ کہنے لگی نہ لی لی جی۔۔۔ جمہرات کو ملک غازی آتے ہیں ہمیشہ

۔۔۔ پیروں فقیروں کا دن ہے۔ میں کسی طوائف کے گھر نہ جاؤنگی۔ میں بڑے ہنس کر بوجھ

لیا اور تو کیا ہے بیٹی؟ بس جی اتار دینی اتار دینی کہ آنکھیں سوچ گئیں، نزاع ہو گیا۔ اس

بات کا ذکر نہ کرنا اس سے، ناراض ہر جا نگلی مجھ سے۔۔۔ آج نازی۔۔۔ تو بہ کتنے

گھنٹوں میں نہ رھتی ہے تو، دیکھ تو غازی صاحب کب سے آتے بیٹھے ہیں۔“

گلنار سفید رنگ کی بے جان سی لڑکی تھی جیسے بات بات پر پلکیں پھپکانے اور لب

کاٹنے کی عادت تھی۔ مانتا مردوں کی طرح اونچا اٹھتا اور کونے دار تھا۔ بات کو عمر آدرا

میں ہی چھوڑ دیتی۔ کسی کی بات سنتی تو رائیں بائیں یوں دیکھنے لگتی جیسے خورندہ ہو۔ ڈسنگ

سے میک اپ کرنے کا طریقہ ابھی اس نے شاید اس لئے نہ سیکھا تھا کہ اس کی سفید پڑ

ابھی جلوہ آرا تھی۔ دن بھر نہایت گند سے مسکے ہوتے نیلے کاسی کالے کپڑے پہنے رہتی

پاؤں میں کبھی جوتی نہ دیکھی۔ وہ بے کی کرسی پر بیٹھ کر ریڈیو سنتی، گلنار دراصل گرگٹ

کی مانند تھی۔ رات کے وقت وہ بڑی اعلیٰ مستم کی جہانزیدہ طوائفوں کی زمیں فیل کر

دیتی اور دن کے وقت اللہ میاں کی گائے بنی رہتی۔ اس لئے اسے سمجھنا مشکل تھا۔۔۔

جس نے ان دروں کو بڑی محبت سے بار چھپانے میں مل کر چھپے ہوئے

تیرے، ڈیلے کا ایا۔ اور ماجر کا سر پہنچا لیا۔ اور سب وہ لٹھا چلے تو وہ سر پہنچا لیا

بوتل میں چلے سے کٹیں، اور پانی ڈالنے لگیں اور برتن لگیں

'سن بیٹا! اب میں جی سنا۔ سب ٹھانری پانی سے تازہ بن جائیں گے۔

انڈی رکھنا۔ رستہ نکالنا۔

ایسے باروں کیوں کر دیا جائے دیش کے بعد کھجے سے کر پانی کی بوتل لگاتے

وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

نیشنل اسٹیشن میں چلی گئیں۔ یہاں سے پانی کی بوتل لگاتے۔

رہی تھی۔

خارجی اور کھانا، ایک ایک کھانا لگاتے۔

نیشنل اسٹیشن سے کھانا لگاتے۔ یہاں سے پانی کی بوتل لگاتے۔

کھانا لگاتے آج سے پوچھا۔

'نیشنل ڈال دوں آپ کے سر میں؟'

خارجی نے مثبت جواب دیا۔ منہ آرام سے بند پر لیٹ گیا۔

میں کڑوے تیل کی کچی لٹکان لٹکان کے کر کے پنے زانو پر رکھی اور بڑے ہتھاک

سے اس کے سر میں پیسی کرنے لگی۔ بغیر بڑے کوئی پانی لٹکان ڈالنے کے بعد

خارجی کا ماتھا اور کان تک تیل سے تر ہو گئے تو کھانا لگاتے تو پانی لگاتے۔ اس کا سر درج

ہاتھ پر نیچے اور ڈسٹنگ ٹیل۔ سے سر مردانی اٹھلائی۔

غازی کے سر کو مضبوطی سے پکڑ کر نازی نے جلدی جلدی دو سلاٹیاں اس کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

غازی نے گھٹنا رکھا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں لیا اور بڑی عقیدت سے اسے بوسہ دے کر بولا۔

”جی . . . اب ہم چلے . . .“

گھٹنا رو میں بیٹھی رہی لیکن سب وہ سیریلیاں اتر رہے تھے تراوی پر رائے کرے کی چمٹنی لگنے کی آواز ظفر نے غصہ سے بولی تھی۔

”یہ کیا واسیات بات ہے؟“

غازی بہت بنا اترتا جا رہا تھا۔

”کچھ جیسے نہیں دیتے یہاں۔“

بنی لی جی . . . اتنی نہیں لگتی مجھ سے۔ بیٹا بنایا ہوا ہے انہوں نے مجھے۔

جب سے انہوں نے موٹل کے لئے ”تاگہ“ لے لیا۔ تو اکیلا چہرہ ظفر نے پوچھا۔

”یہ کیا واسیات بات ہوئی تیل گھوایا . . . سر ہڈی لہوا با اور لوٹ کے بدھو گھر

کو آیا . . .“

”بس اتنی ہی بات ہے۔“

”اتنی ہی بات کے لئے اتنی در راستے . . .“



غازی سے بہت دیر نماز شروع رہا جب موسیٰ روڈ کے سامنے ٹانگہ پہنچا تو وہ  
آہستہ سے بولا۔

”میری ماں بھی یہی کچھ کرتی تھی۔ پہلے سر میں تیل ڈالتی تھی۔ پھر سرے کی دو سلائیاں  
لگاتی تھی آنکھوں میں اور پھر میرا ماتھا پرکھتی تھی۔“

اس کے بعد ظفر کبھی غازی کے ساتھ نازی کے کوٹھے پر نہ گیا۔ اسے اس کوٹھے  
سے خوف آتا تھا۔ ایسا گھریلو ماحول تو ان کے تین منزلہ مکان میں بھی نہ تھا۔  
غازی کے جانے کے بعد ظفر نے سوئی کتاب میں سے رشیدہ کے نام لکھا ہوا  
خط نکالا اور اسے پوسٹ کرنے آہستہ آہستہ نیچے اتر گیا۔

رشیدہ کا کردار حلاوت کا ایک حصہ تھا۔ ایک تو ظفر کا دوسرا وہ دعوت نامہ جو اس کی  
اہم جماعت طلبہ نے اپنی سالگرہ کے بلاوے کے حور پر بھجوا دیا تھا۔  
ظفر کا حصہ سارہ نیچے کاغذ کا چھوٹا سا پرچہ تھا۔ نہایت ہی سادہ اور مختصر۔

خیر مراد!

شاید آپ یہ اندازہ پا رہا ہو گا۔ مگر سب سے پہلی میری رپورٹ جی کر دیں لیکن  
خیر مرادہ بڑے کے مابین میں آپ کو نہ سمجھتے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا۔ میں ہی آپ سے یہی کہنا یا جانتا ہوں کہ آپ جیسی  
میں ہوں۔ جی نہیں ہیں۔ میری جی جی ہے کہ آپ کبھی ملوث نہ ہوں  
نہ کیے دھارے کے ساتھ : خیر مراد!

اسو خط میں ایک حرف بھی محبت کے متعلق نہ تھا۔ پھر بھی۔ شو کا دل مرغی کے  
پوٹے کی طرح خدشات کے پتھروں سے بھر گیا۔ اس نے جلد ہی سے کنڈی چڑھائی۔ اور  
اس خط کو چھپانے کی جگہ ڈھونڈنے لگی۔ لیکن پھر اس نے حوصلہ کر کے اس خط کو جلا دینے  
کی ٹھانی۔ مگر محبت نامے کو جلا دینا اتنا سہل نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس وقت جبکہ یہ زندگی کا  
پہلا تجربہ ہو۔

شو جلد ہی نے بلی کے بچے کی طرف اس خط کو چھپانے کے کئی حتمی کئے۔ کبھی  
تکے تلے، کبھی فوٹ بک میں، کبھی پرس میں، لیکن کہیں بھی اس خزانہ جہانسوز کو رکھنے  
سے تسلی نہ ہوئی۔ بالآخر اس نے سس ترنجان کوٹائی کے اس خفیہ ڈبے میں رکھا جو خالد  
نے اسے بہاولپور سے چلتے وقت دیا تھا۔ اس ڈبے کو ٹانگ کی تھم میں اتار اور  
سٹھ کی شواروں کے درمیان چھپایا اور چپ چاپ بنگ پر جا بیٹھی۔

ظفر پر یکدم اسے غصہ آنے لگا۔ . . . یہ ہوتا کون ہے مجھے خط لکھنے والا  
. . . میں اسے کالج سے نکال دینگی۔ . . او نہہ! . . . ہاں . . . بالکل  
ساتھ ہی ساتھ اپنے آپ پر بھی غصہ آنے لگا۔ اللہ میں نے اسے ٹائی کے ڈبے  
میں کیوں رکھ دیا ہے؟ . . . جلد دینے کے قابل تھا۔ . . بالکل . . . بالآخر دل  
سے بچایا کہ یہ تو پریشی کو دکھانے کی خاطر اتار رکھا ہے۔ ایسی رست کرادینگے جناب  
کہ کہ ساری ظفر مندی شکست فاش میں بدل جائے گی۔

بڑے دیر تک وہ ظفر کے متعلق سوچتی رہی، جب غصے کا پہلا اُباں ختم ہو گیا تو

ظفر کی شکل اجبر نے لگی۔

ظفر بلیٹیز کی طرز کا رہا تھا کہ ان کے پن بدستی اور بد معنی کے باعث اس پر  
نظر پڑتی تھی۔ کپڑوں کی طرٹ سے وہ ہمیشہ لاپرواہ رہا، بوٹ پالش کئے اسے نئے کدے  
بہانے۔ شہو کے معاملے میں کبھی کبھی تو وہ اس قدر محتاط ہو جاتا کہ دن میں دو بار بخدتی نکال  
پھرتا اور کبھی ہلکی ہلکی واٹر معی رکھ کر نیو کی کٹ ہو سگریٹ بن جاتا۔

ظفر پر جرم بھی موڑ طاری ہوتا، اس میں ہمیشہ شدت کا پہلو ہوتا۔ ایک بار وہیں جہالت  
میں اسے سنگھاڑے کھانے کا سبب موانعاً۔ ایک دن میں سیروں سنگھاڑے، کھانا پیتا،  
اور منہ سے لیکر آنٹوں تک سفید سینٹ سے بھر جاتا۔ کالج کے پیتے دو سال مباحثوں  
میں اس قدر گرم جوشی سے جتا رہا کہ ہر ڈکلمینیشن، سرکونٹسٹ سر مباحثہ اس کے جبر  
ناکمل رہتا۔

کالج میں اسے کنگ آف سپیکرز کہتے تھے۔ صحبت کو، لکھا، مہانتے میں شریک  
ہونے والے تمام ارکان کو چڑوں سے تازہ اس کے بائیں ماتھے کا کھیل تھا۔ ایران میں  
جرحی بحث اس کی زیر صدارت ہوتی۔ ہمیشہ کامیاب ہوتی۔ اور جس بحث میں وہ سپیکر  
بن کر داخل ہوتا اس سیشن میں صرف اس کو داد ملتی۔ وہ بڑا جمع گیر آتش نفس  
اور خوش گفتار تھا۔ انگریزی، اردو، پنجابی تینوں زبانوں میں انی روئی سے دور  
آتش جلدی ہوتا جیسے بجلی کے مٹن کے مٹن د بار بار۔

مہتر ڈائریس واخدا تو اسے تھرڈ ڈویژن کے باجود جری آسانی سے دانہ

مل گیا۔ پرنسپل کو خیال تھا کہ یہ آدمی اپنے میرٹ کی وجہ سے کالج کے لئے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ انہیں معلوم نہ تھا کہ ظفر مکمل طور پر مباحثوں سے اکتا چکا ہے۔ اور تو اور وہ تو وکیلکیشن کو سننے کے لئے بھی نہ جانا۔ بہت سے لڑکوں نے اسے مباحثوں میں شرکت کرنے پر مجبور کیا۔ برابر وہ یہی کہتا۔

”بحث کرنا جاہلوں کا کام ہے۔ بال کی کھاں اکھیرنے سے حاصل ہیکر لیا سے آپ چاہے کچھ سمجھتے ہوں مجھے اپنے نظریوں کے متعلق شکوک نہیں ہونے چاہئیں۔ آپ کو اس عہد میں بھی دنیا کو چھپا سمجھتے ہیں تو آپ کی مرضی۔ یہ ملک ازار ہے۔ یہاں ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے کا حق ہونا چاہیے۔“

مباحثوں کی سنگارہ خیر نصائد سے نکل کر ظفر نے اپنے آپ کو نئے کی بکراں وسعتوں کے حوالے کر دیا۔ بی اسے کے نائل میں پہنچتے تک اس کے پاس تین ٹپ ریکارڈر ایک ریڈیو گرام۔ دو راز سٹرا اور ایک پرانا گرامو فون، کچھ برگے۔ یہ محفل موسیقی میں سینے پر مانتے رکھنے شرکت کرنا، اس کا اڈلیں فرس تھا۔ اس کے پاس روشن آراء، نزاکت علی سلامت علی امانت، مزید، ثریا ملتا نیکر، زاہدہ سلطانہ کے وہ ٹپ تھے جو شاید ریڈیو پاکستان کی لائبریری میں بھی موجود نہ تھے۔ وہ گھنٹوں پکا کھانا سن سکتا تھا۔ اس بھر زفر سے نکلتا تو ریڈیو گرام ریڈیو گیت سناتا۔ تا اور روز جہاں کے گیت، خورشید انور کی دھنیں، مہندہ سے خاں کے گیت، یہ موسیقی چستی دار پاپوں کی طرح ملکی چٹکی اور دال کی مننا کو ملازم کرنے کے لئے ناگزیر تھی، رات کو سونے سے پہلے وہ گرامو فون نکال کر پلنگ

کے پاس رکھ لیتا۔ اور پرانی فلموں کے گیت بجاتا۔ ویو ڈاس۔ چنڈی دس، زندگی  
 کتنی، بھان، دیا پتی چتر لیکھا کے گیت۔ ان گیتوں کی فضا سے وہ ناراض تھا ان  
 فلموں سے اس کی پود دور ہو چکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اسے ان گاؤں سے دیر کا سا  
 عشق تھا۔ سہگل، کانن بالا، خورشید، کے سی ڈے وحید،، نرتمی بانی کے گیت...  
 پیارے سانیہاں اور سرید کے نئے ریم ولاری کا پچ، اسے ان گیتوں سے عشق تھا  
 وہ ان گیتوں کی فضا میں سانس لےتا تھا۔ وہ کنوں کے پھول کی طرح ان گیتوں کی سردی پر  
 ڈولتا پھرتا۔

ایکے طرح سے یہ عہد فخر کا عالم عرفان تھا۔ اس وقفے میں وہ اپنے آپ سے آگاہ  
 ہوا۔ اسے ہر طرح سے نگاہیں بند تھیں۔ اور اپنے آپ کو موسیقی کے قلعے میں محسوس کرتا۔  
 اس قلعے میں سے اسے سانس نہ رہا۔ فلم کی سوجنی تھی۔ موسیقی سے رشتہ ٹٹا، زندگی  
 یعنی سے ناسر پیدا ہو گیا۔ یہ عہد فلمز کے لیے بڑا شریشہ بنا تھا۔

مگر اس دور کا تباہ محنت تھا لیکن اس عہد میں فلمز نے صرف دو کام کیے۔ ایک تو اپنے  
 لباس پر توجہ دی اور دوسرے دن میں تین تین شو دیکھے۔ فلمی رسالوں کی چابیس سیر رتی کا  
 کے سب سے پہلے جمع ہو گئی جسے یہ شوق منظم رہا۔ یہ وہاں سے چھوٹے سیر کے سب سے بڑے  
 دے کو بیچ دیا۔ اس رتی میں انڈیا کا مشہور نڈ نڈر، فلم گواڈرل، سندھوستان، غمناک، وغیرہ  
 اخبار جس کی اندیشہ غالباً ایک صورت تھی۔ مغربی اور مشرقی پاکستان کے رسالے جن کی جہان  
 لکھائی نارید، زیب، نیوز پرنٹ کاغذ اور رائی ٹکڑ کی تصویریں بہت نقص برکاتی تھیں۔

اُسے دونوں اس کے پاس گہری کوپر، گر گہری پک سے لے کر صبیح، مسرت نذر اور  
 زریزہ ریشیاں تک کے تمام جلی اور خفی حالات کی ذہنی ڈائری موجود تھی۔ وہ ہندوستان کی فلموں  
 اور فلم انڈسٹری آف پاکستان پر سیر حاصل بحث کر سکتا تھا۔ سنسرا اور پروڈکشن کی مشقات  
 خام فلم کی دستیابی، ان ڈور شوٹنگ کی خرابیاں، آؤٹ ڈور شوٹنگ میں ساؤنڈ اور لائٹ  
 کی تھمات، کہانی میں جو الجھاؤ پیدا ہوتے ہیں انہیں سمجھانے سسپنس پیدا کرنے اور نکتہ  
 عروج بنانے کے کئی عمدہ طریقے، اسے معلوم ہوتے، اس میں انگار، برگمن، ایف ڈی چپکا  
 سیٹا جیت رے اور سسل بی ڈیل کی روح کا مغربہ تڑپ رہا تھا۔ ان دونوں وہ ایک  
 فلسفہ ساز تھا، کبیرہ مین تھا، صوتی اثرات کا ماہر تھا۔

بہ عہد بڑا جنون خیز اور وحشت انگیز تھا۔ شاید وہ فلمی دنیا میں ڈوب کر کبھی نہ ابھرتا  
 اور بالآخر کسی سٹوڈیو میں لاسٹر آن آف کرنے پر مامور ہو جاتا لیکن یہ دور بھی ختم ہو گیا۔۔۔  
 اور اس کے خاتمے کی ساری ذمہ داری غازی پر تھی۔۔۔

فلمی جنون ختم ہونے کے بعد ظفر پر فلمی دوستی کا بیمار چڑھا، اخباروں، رسالوں میں  
 سے ایڈریس لیکر یہ سلسلہ چلا گیا۔ ظفر کے جنون میں ایک خرابی ضرور تھی۔ وہ اپنے سودا  
 پن کو نشا بھمان کی طرح محل صورت ضرور بنا دیا کرتا تھا۔ فلمی دوستی کا خلیفہ جب بہت  
 بڑھا تو اس نے ایک سوسائٹی کی تشکیل اختیار کر لی۔ تیسری منزل پر ایک بورڈ نصب کیا  
 گیا جس پر انگریزی میں فلور دسٹ زنگوں میں لکھا گیا۔۔۔

انٹرنیشنل فرینڈ شپ باؤس - سکی میٹری . . . . ظفر احمد ملک



رفعتہ رفتہ بیرون ملک سے ڈاک آنے لگی۔ نا بھریا، روڈیشیا، شہانہ، تاجی  
 لیپا، مسقط، سوڈان، جیبی، نامانوس، جیکبوں سے بدسی زبانوں میں ٹوٹا پھوٹا انگریزی ہی  
 تھا اور تصویریں خطر تک پہنچنے نہیں۔ وہ ترار، سنکیانگ، کاشغاریکا، لہیا، سان مارینو،  
 نترانیہ اور روڈاڈن جیسے نام اپنی گفتگو میں آسانی سے استعمال کرنے لگا۔ ان دنوں  
 اس کے پاس عجیب و غریب خوشنویسی، رنگ، لکٹ، اکٹھے ہو گئے۔

مختلف ملک، ان کے نام، رسومات، نسلی امتیازات، مذہبی تنازعوں میں ظفر  
 کو بڑی کمزوری دیکھی پیدا ہو گئی، وہ رفتہ رفتہ ان علاقوں سے محبت کرنے لگا تھا جس  
 میں اس کے در افتادہ دوست بستے تھے۔ یہ شوق اس کے ان خوابوں کا باعث بنا  
 جو وہ امن کے متعلق دیکھنے لگا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر دنیا کے تمام نوجوان عالمی امن کے  
 لیے اسی سو سائیاں بنا کر اپنے اپنے گھر کی شیریں منزل پر اسی نام کے بورڈ ٹائٹ میں تو  
 کوئی وجہ نہیں کہ بتاتے امن کی شکل آسان نہ رہ جائے۔

اسی سلسلے میں وہ شہر کے گلی کوچوں میں نوجوان لڑکے لڑکیوں کو رک کر ان سے  
 اپنے ریزولوشن پر دستخط کرنے کہتا۔ اس کے پاس اس طرح کے دکھوں و تھکنے جمع ہو  
 گئے تھے۔ ایسا ہی دستخط حاصل کرنے سے اس نے ایک دن رشیدہ کو بھی لکھ  
 کے پاس روک لیا۔

”بس، ایک لمحہ رکے ذرا۔۔۔“

”شوق نے اس وقت یوں محسوس کیا جیسے زمین اس کے پیروں تلے سے کھینک

گئی سو...  
 "بی"

"ہم نے ایک مودست بٹاں سے... عالمی امن کی تحریک... میں ثابت ہوں کہ  
 آپ..."

"جی مجھے کسی قریب سے کوئی تعلق نہیں..."  
 "اس قریب سے... آپ کو چہ نہیں کرنا ہوگا جس! مجھے سرن آپ کے دستخط چاہیے  
 اس جگہ..."

ظفر نے دس فی سبب کاغذوں کا پلندہ رشو کو پیش کر دیا۔ انہیں اس وقت سید پر  
 عوز کے بغیر رشیدہ نے جلدی سے اپنے نام کو آخری دستخطوں کے نیچے لکھ دیا اور رشو  
 کی چادر سمجھاتی آگے چلی گئی۔

نہ جانے اس لڑکی میں کیا بات تھی۔ نہ جانے اس میں کونسی ادا ایسی تھی جس نے  
 یکدم عالمی امن کا جوش ٹھنڈا کر دیا۔ بددلی سے ظفر نے پلندے کو موڑ سائیکل کی دکان  
 میں بند کیا اور دیر تک اس لڑکی کے متعلق سوچتا رہا جسے جانتے کے بعد عالمی امن کی  
 بقایا بے معنی سی ہو گئی۔ چونکہ ظفر پریسینوں کی کیفیت پلوں میں گذر جاتی تھی۔ اس لئے  
 جب اسے رشیدہ سے محبت ہوئی تو وہ فیس صورت گرا، محبت کی دادرست میں پر  
 وجدانی تھی۔ وہ پاستا تو اسی رفت کپڑے، بڑے کمرزوں کو نکل جاتا، اپنا نام و حمید  
 رکھتا، درکاروں کو چروا کر ان میں مندر سے ڈالوا لیتا۔ وہ اگر پسند نہ آتا تو بی شرکا

رخ موڑ کر خالہ فیروزہ کی کوٹھی کے آگے سے گزاردیتا۔

اسنے کے دیوانے پن کی کوئی حد نہ تھی۔ لیکن ان باتوں کا اسے خیال نہ آیا۔ اُسے تو بس یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے وجود پر پٹرول کی بوتل چھڑک بھج سے جلا دیا ہو۔۔۔۔۔ نظر کہاں ہے؟۔۔۔ کون ہے؟۔۔۔ کیا کرتا ہے؟۔۔۔ کہیوں سے؟۔۔۔ ان باتوں کا راجہ بھی اس کے دماغ سے نکل گیا تھا۔ انا کے تمام سرخانی پرانا رہنمائی کے بعد اندر سے وہ ناخوشی رنگ کی کمزوری نکل آئی تھی جس کا سارا وجود ایک ہی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔

یہ رنگ تھا رشیدہ کی محبت کا رنگ۔ پیروں میں روند ہوا رنگ۔ وہ کالج کے رواق کے سے رشو کی باتیں کرتا۔ فرصت کے لمحوں میں اسے شہد لکھتا۔ بازاروں میں سے اس کے لئے تحفے خریدتا۔ اور پھر انہیں اپنے رنگ میں بند کر دیتا۔

رشو اس پر گھٹا ٹپ بادل بن کر چھا گئی۔۔۔ لیکن یہ باتیں بہت بعد کی ہیں جس وقت عاصی من کے ریونیوشن پر دستخط کرنے کے بعد رشیدہ یڈیزروم میں پہنچی تو وہاں سے پولیٹیکل سائنس والی لڑکیوں کا گروہ باہر نکل رہا تھا۔ ان لڑکیوں کے ناموں سے تو رشو واقف نہ تھی ہاں علیک سلیک ضرور تھی۔ اپنی ایڈریس نہ لکھتائی ان کو بصورت بلاؤں کا غول بایا بانی چلا گیا تو وہ یڈیزروم میں پہنچی۔ ٹیلیفون ڈسپل، دروازہ جو آپس میں بہنیں بنی تھیں جسب عادت بس ہاگنی ک میز پر تھی مٹیوں جلیقڑے۔۔۔۔۔ چھلکے، چپائے کے پایے اور ان کے وجود سیاہ میزوں سطح پر سنسنی مڑ رہے تھے۔

”اللہ بھئی تم کہاں تھیں رشو؟“ ڈاویل نے لمبے لمبے ناخنوں کو لہرا کر پوچھا۔  
 ”نکلی تو ہمارے ہی ساتھ تھی۔ آگے خدا جانے کہاں غائب ہو گئی۔“ طیبہ بولی  
 ”اچھا بھئی تم بتاؤ رشو سائیکلو جی ڈیپارٹمنٹ کا سب سے اچھا لڑکا کونسا ہے؟“  
 طیلے کا دیاں بایاں کھینچی بچنے لگا۔ رشیدہ کو اپنے ہاتھ ٹھنڈے پڑتے محسوس ہوئے۔  
 ”زیادہ ورڈیں غازی کی ہیں۔“ طیبہ نے جواب دیا۔  
 ”غازی؟ کونسا غازی؟“ رشو نے ہی میں سوچا۔  
 ”تجھے تو کسی کا نام نہیں آتا۔“

”بھئی سب سے پرانی سنٹ گروپ ہی غازی کا ہے۔ ظفر ہے، انتھار ہے غازی  
 ہے رشیدہ ہے۔ کبھی کبھی عباس اور ذوالفقار بھی ان کے گروپ میں مل جاتے ہیں۔ لیکن وہ  
 ورنزاں وراصل ٹریڈر ہیں۔ ہیں ناں طیبہ۔۔۔“

”بتاؤ ناں کرن سب سے، پچاسے، یہ ساجدہ اور راجہ ن تر بائیل گھنٹی ہیں۔ پس کھی  
 کھی منستی جاتی ہیں۔“

رشیدہ کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے ہاتھ میں جے ۷۰ کیڑا کر کے سوجھا دینے من  
 مندر کے پجاری کو ڈھونڈے۔

موا بھارت کے بن پرپ میں لکھا ہے کہ جب وصنتی نر کے سانچے میں

ڈھکی راجوں موا راجوں کو غلط انداز سے وکھیتی ہاتھ میں ورا، لے سوتیر میں آئی تو کیا دیکھتی

ہے کہ اندر کئی تیراج اور برن پاروں کے ہم شکل بنے ہوئے ہیں، اپنی گردنی شصت پر لڑا



اجازت... "راحت بولی۔

"بھئی رشتو سب ساڑھی پہن کر آ رہی ہیں۔ تم بھی پلیز ساڑھی پہنا۔۔۔"

"ساڑھی؟... میں نے کبھی ساڑھی نہیں پہنی۔" وہ آہستہ آہستہ اعتراض کرنے لگی۔

"تمہارے لئے ساڑھی میں لاؤں گی... اچھا؟" ڈیپل بولی۔

"سب وہیں تیار ہوں گی خوب مزہ رہے گا۔ زائدہ کہاں ہے اس وقت؟"

"لائبریری میں ہوگی۔ اس کے ذہن پر تو فرسٹ آنے کا ضبط سوار ہے۔"

خالہ فیروزہ سے اجازت لئے بغیر جب رشیدہ راجگڑھ روڈ پہنچی تو اسے معلوم نہ تھا کہ یہ شام اس کے لئے اتنی یادگار ہوگی۔ طبیعت کے والد ریٹائرڈ سول سرجن راجگڑھ میں اس جگہ رہتے تھے جہاں سے چرچہ کے تینوں بیمار سے معاف نظر آتے ہیں۔ سامنے ریوارنگارڈن کی وہ کوٹھیاں تھیں جنہیں آہستہ آہستہ مسمار کیا جا رہا تھا۔ یہ کوٹھیاں سکون سا ماحول خالی شان کی اتنی پرانی تھیں اور اتنے سیلاب دیکھ چکی تھیں کہ ان میں بسنے والے والہ بیمار، بینس، سحر مستم کے اعلیٰ صحت انسان کو ان کوٹھیوں کو مسترد کرنے میں ہی عافیت نظر آئی۔ چھتیاں ان عمارتوں کی کیمپریل سے بنی تھیں۔ سامنے محرابی برآمدہ سے دروازے نماں میں کھڑے تھے۔

اس سے ملائے سے آگے بڑھ کر وہیں روپہ سڑک پر جہاں سے ایک ٹرک بہادر پور روڈ کو کہیں کہیں نہ بھاگے گی۔ ایک سڑک نواں کوٹ



کی جانب ایک راستہ کہ سڑک جس کی غوما شکست و ریخت کی نادانی تھی سمن آباد کو۔  
 ایک لانا سڑک جو آگے چل کر خاصی کشادہ تھی۔ چاہ پچھو اڑسے کو نکلتی تھی۔ اس جگہ جہاں  
 سڑکوں کے اتنے ڈانڈے ملتے تھے۔ اب صرف تین پیار کی چوڑی کھڑی ہے۔  
 یہ باغ پر بہار کے نواں کوٹ سے لے کر تا مغرب رویہ لاہور بکھرا ہوا۔  
 دریائے راوی تیار ہوا تھا۔ موسم پرشکال اور دریائے راوی کے صدمے سے سہارا ہو  
 گیا۔۔

حال اس عمارت کاریوں بیان کرتے ہیں کہ عالمگیر کی چستی بڑی زیب است  
 تھیں جس کا معنی تھا۔ اور جو صاحب دیوان ہونے کے ساتھ ساتھ حسن و حرش میں یکساں تھے۔  
 چوڑی کو اسی شہزادی نے معرفت حیا بانی دایہ خرد تعمیر کرایا تھا۔ حیا بانی نے خواص و  
 قاصد منظور نظر عزم راز زیب است کا بڑی حسرت اور ملن سے یہ باغ اپنی کمزری  
 میں مکمل کر دیا۔ اسی لئے اس جگہ کا نام باغ حیا یا یہ مشتہر ہوا۔ جب ایک روز  
 زیب است۔ یہ باغ دیکھتے ہیں تو راستہ میں سنا کہ چند اشخاص اس میں اس باغ کو  
 مینا بانی کا باغ کہہ رہے ہیں۔ دل بند ہو کر جس باغ کے ترستے تھے نامورانی ناموں  
 کرنے کی آرزو تھی سو رفتہ ہی کسی کے لئے ساز و جہاں ہے۔ اب بھی مناسب تھی ر  
 جو کوئی دربار پر خجہ کو دیکھتا نہ دانت۔ اس باغ کی کوٹھاں اور حبشہ ۱۱  
 تیرہ جی کے دروازے تھیں۔ یعنی تو مینا بانی نے کورس بھا کر دیکھے تھے  
 وہ۔۔۔ سہاروی ہاں وہ۔۔۔ نے مینا بانی کو عشا با اور باغ و جگہ فرمائیں

کہ اس راہ سے روانہ سرگینیں جہاں پہلے افسرانِ والی شان کی کرشمیاں تھیں  
 کئی مکالماتِ عاشقانہ مائل خان اور زیب النساء کی مشہور میں۔ لیکن ہی  
 باغ کی تیاری سے مشغول ایک واقعہ خاص از دلپسینی نہیں باغ کوڑی چٹائی سر رہتی تھی شہزادوں  
 شہ نشین میں بیٹھی یہی ایک مجھولی کے ساتھ چرسہ کشائی کر رہی تھی۔ شہ نشین خان میں ہڑتے  
 تھے، اسے بکارتی جو رہتی تھی مزدور انہاں سبے تھے۔ مائل خان بھی طالبِ دیدار ہوا اور  
 مردوروں کے زمرے میں شامل ہو کر سر پر تھانی چرسے کی دھڑک شہ نشین شانِ نکاح  
 مزدوروں کا دستور ہے کہ شمار کے آگے تھانی ڈالتے دفعتاً ایسے پیدا کہتے ہیں  
 'لے گا رالے یا چرنا لے'۔۔۔

مائل خان نے جی ہاں تنہا کہ زیب النساء میرے نکاحات باہر ہو۔

شہزادہ

من در طلبت گرد جهان می گردم

گیر۔۔۔ استاد ایک !

جو سر بازوں کا بھلی ستموں سے کہ دن پھینکتے وقت یا نہ مسئلہ کا نام لیتے ہیں۔

زیب النساء جو کہ جنم دکھوت کی تیلی تھی موزا برلی

گر باد شوی ہوئی ز لغم ز سہا

شش پنج و در یک !

کہتے ہیں کہ ہی مائل خان سوختہ جہاں شہزادی عالی وقار کی ناموس

پر مرثا۔ ایک روز بہانہ ملاقات کا یہ سرپا کہ تمام اشخاص سرکاری دربار کی خدمت  
کی۔ بعد طعام شامانہ عالیگیر کی خدمت میں اسیدوار کو عرض کی ماحشر کو نفل مرستے سلطان  
میں جی پہنچانے کی اجازت سرب مرثائی جادے۔

جب دیکھیں براز حمام باسے لذیذہ روانہ ہوئیں تو خود بھی ایک دیب میں  
ویدار کا دیوانہ پر شیدہ سو بیٹھا۔ کسی بد فطرت نماز نے مجزی کی۔ بادشاہ سلامت ہائیں  
نفیس مجلس میں آئے۔ ایک دیب سے کچھ حمام نکال کر چلے۔ اور فرمایا کرو کیس ابھی خاتم ہے  
اس وقت تک آگ رہے جو حب تک پختہ نہ ہو جائیں۔

شہزادی فرخندہ دربن آگ کی سیج پر روٹی کباب برائی و دایب آب  
ان کی ناکس پر قربان مواب جان کر رکھ مواب لیکن ایک بار بھی ب نہ کھوے محبت کا پختہ را  
سینے میں لئے آئے تھے تہاں کو کوچ کیا۔ شہزادی زیب القضا خا موش رہی۔ سکے اندر جو کچھ ملی  
چیکا تھا اس کی کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بہت عرصہ بعد ایک دن اس نے شام مار مار میں میانہ  
مل میں بیٹھ کر کہا:

اے آبشار زحہ گراں بہر چیتی؟

پہن برہین مگندہ ز اندوہ کیتی؟

آیا یہ درد بود کہ چرم تمام شب

سروابنگ می زدی دی گریستی؟

جب سے ڈامپلی ز شکر کے پیٹی کرٹ میں سار دھکی کی سلوٹیں جہاں رہی تھی تو رشتہ کے جی

میں: "اے کہ رُسل کو ظفر کے متعلق بتا دو۔ لیکن پھر دل میں سوچا کہ کسی کے کان میں کہی بات کبھی اسی کان تک نہیں پہنچتی۔ رسوائی کا پہلا ذریعہ کم ہمتی اور بے صبری کی دلیل ہے۔ اگر انسان کسی کو راز دار نہ بنائے تو انشاءً رازِ محبت کا خوف نہیں رہتا۔ یہ عاقل خان کی طرح دیگ کے اندر ہی اندر کوئلہ بنتی ہے، راکھ بنتی ہے، اور پھر اس سے قفقس کا پرندہ جنم لیتا ہے۔ اور اس کے دیگ راکھ سے آگ لگتی ہے۔ چاروں طرف... محبت کی آگ، ... لال پیسے نیلے شے، اور اس نئی آگ میں کسی عاقل خان جل مرنے کے لئے اترتے ہیں۔ کوئلہ اور راکھ بوسنے کو آگے بڑھتے ہیں۔ اور اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ عاقل خان سے قفقس تک اور قفقس سے عاقل خان تک محبت کا سلسلہ... رازداری کا طریقہ: محبت!

ڈھیلنے۔ مرنے رشتہ کی پلکیوں کو ماسکارا سے گریٹا گاربو کی پلکیوں میں بدل دیا۔ آج پہلی بار رشتہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ پلکیوں کا چوڑا ہونا پر بہت بوجھ ہے۔ اور پلکیں صیب گالوں کو چھوڑتی ہیں تو ہلکی سی گدگدی ہوتی ہے۔ اب رونا جیسی آتش کی گلابی سارا صی اور بغلوں میں چھینا سوا بلاؤز، سر پر ملکہ نفرت کی طرح چڑھتے بوستے بال اور گالوں پر نامعلوم غازہ! رشتہ کو رشیدہ جہان بنانے میں ڈھیل کو پورے چار گھنٹے لگے تھے۔ اب وہ ولایتی مینا کن کی طرح پالش شدہ اور آرائشی چیز نگ رہی تھی۔ لمبے کان کھیلے ہوئے بالوں تلے چھپ گئے تھے۔ کئی بار رشیدہ نے ٹاولوں میں پڑھا تھا کہ دیہاتی لڑکیاں کپڑے بدلتے ہی پوری شہر بن جاتی ہیں۔ ایسے کئی واقعات اس نے فلمز میں بھی دیکھے

تھے۔ لیکن خود اس کے وجود میں ایسی گایا پیٹ آجاتے گی۔ اس کا اسے وہم و گمان بھی نہ  
 تھا۔ چلتے ہیں اس کی جڑوں کی ٹکٹا بٹ، چائے پیتے برستے تذاؤم شیڈوں میں ٹھہرا ہوا،  
 آنکشی گلابی گولہ، آواز میں ایک شرابی کی کھٹک، قہقہوں میں مندر کی گھنٹیوں جیسا بلالوا،  
 . . . رشو کے دل میں پل بار یہ متناجائی کہ کاش اس طرح ڈسپل کی ساڑھی میں کوئی اسے  
 دیکھ لے !

### راجہ نل تم کہاں ہو؟

تمہارے کونسی نشانی ہے کہ میں تمہیں پہچان لوں؟

جب سے وہ راحت کی کار میں ڈسپل کی ساڑھی پہن کر ٹھہر چکی تو گھر پر کوئی بھی موجود نہ  
 تھا۔ سارے غم دیکھنے گئے برستے تھے۔ . . وہ اپنے کمرے میں جا کر چپ چاپ کھڑی ہو  
 گئی۔ چھوٹے سے کنڈے والے آئینے میں اس نے اپنی شکل دیکھی۔ سارنسی کی سلوٹس  
 درست کیں۔ دھک سے اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ بڑی دیر وہ اسی طرح کھڑی رہی  
 پھر اس نے کمرے کی کنڈے پر چڑھائی۔ لہجے کی تلواروں تلے اور اخبار کے کاغذ پڑھائیوں  
 کا ڈبہ سپیرے کی ٹوکر بننا پڑا تھا۔ اس نے ڈبہ کھولا، اور خط نکال کر ہاتھوں میں لے  
 لیا۔ . . اسے یوں محسوس ہوا جیسے خط کے ہر حرف میں طرف کی آنکھیں لگی ہیں اور وہ  
 اسے حیران سے دیکھ رہا ہے۔ سورج کھٹکی کی طرح آنکھیں جھانک رہا ہے ایک ہی طرف کرتے  
 جارہا ہے۔ اس آنکھ میں لاموں کے دیس کی تیسری آنکھ جیسی بصیرت تھی۔ اس  
 نظر میں برستے کی طرح چھید ڈالنے کی قوت تھی۔

اس نے خط کو جلدی سے ڈبے میں بند کر دیا اور کپڑے تبدیل کئے بغیر اسی  
طرز لیٹ گئی

خیر ابے میں اس نے دیکھا کہ وہ جے مالائے کالج میں پھر رہی ہے... ملاؤں  
پر، کلاس روموں میں، گیلری میں، برطانت نل روپی لڑکے کھڑے ہیں۔ اور وہ نہیں  
جانتی کہ ان میں سے اصلی راجہ کونسا ہے... ؟

---



دوسرا دور

ٹائیپو سے کاڈ بنائے سفید سنتوں سے بچہ پکاتا تھا۔

مخالہ بیررزہ اور ان خستوں کی آمد و رفت کے متعلق تو کچھ علم نہ تھا۔ لیکن اب تک وہ بے رشتیدہ کے ذہن سے تھک چکی تھیں۔ سٹور کے ساتھ اسے کمرے میں جہاں رشتہ جتنی دیر وہاں رہنا کا ارادہ تھا کہ وہ ایسا سا ان رشتہ جتنی جو تیری کی شادی میں کام آئے۔ فریج، ٹیپ ریکارڈر، اور نوٹ بکس، ڈریسنگ ٹیبل، درپٹیاں وہ جمع کر چکی تھیں۔ ان چیزوں پر سٹور میں رکھنے سے ان کی اب مرنے کا اندیشہ تھا۔ لیکن رشتہ جتنی کو جو اب دینے کی بھی کوئی معقول وجہ نظر نہیں آئی تھی۔

خالوتیاں نے اخبار پر سے نفریں اٹھا کر کہا۔

اب تو رکھیں گے سوشل و سٹراڈسٹر بن رہے ہیں۔ یہ رچ ایک پروماڈرن ٹرل

کا اشتہار آیا ہے۔ لکھا ہے۔

ٹیکسبرگ میں نیو ماڈرن ہوسٹل کا قیام۔ ڈورسٹیرز اور علیحدہ کمروں کا انتظام، اسٹری  
اور ہسٹری استعمال کرنے کے لئے رعایتیں، علاقائیوں کے لئے کامن روم، مہمانوں کے  
لئے کھانا منگوانے کا حاضری سسٹم، بسوں کا اڈہ قریب، معقول کرایہ، چونکہ کمرے  
محدود ہیں اس لئے جلد اپنی درخواست بھیجئے۔

”یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔“ خالہ فیروزہ نے کہا۔

”کیا کہتی ہیں آپ؟“

”رشتہ کے لئے درخواست بھیج دیجئے۔“

”رشتہ کے لئے؟ وہ کیوں...؟“

”بھئی اسی کا جلد ہو گا۔ اس گھر کا ماحول پڑھنے کے لئے تو سازگار ہے نہیں...“

بیچاری کو بڑی مشکل پیش آتی ہے پڑھنے میں۔ ففٹھ ابر کی اور بات تھی۔ آپ سیکسٹھ ایر  
میں تو اسے خاموشی کی ضرورت ہے۔“

”کیوں تو یہ یہاں نہیں پڑھتی کیا؟“ خالو نے سوال کیا۔

”تذویر کی اور بات ہے، ابھی سیکسٹھ ایر میں ہے۔ رشتہ کا تو فائل ایر ہے۔“

”نامناسب لگتا ہے اس طرح بھیجا۔ ویسے آپ کی مرضی ہے۔“

”خیر کچھ ایسا نامناسب بھی نہیں... ہم نے کوئی ٹھیکہ ٹھکانہ ہی لیا ہے لڑکی

کو ایم اے کروانے کا...“

خالو جمال کا منیر بڑا بھلجا اور نرم تھا۔ اس پر ابھی کچھ بڑے کا کھپڑ نہ چڑھا تھا۔

”ایک سال کی کوانسی بات ہے۔ بیچارہ کی بیوی کی بچی ہے۔ خواہ مخواہ ہوشلوں میں

بھینا ٹھیک نہیں۔“

خالو جمال تک تو اس بات کا نفی نہ ہو گیا کہ رشیدہ یہیں رہے گی لیکن خالو فیروز

کے دل میں پس کھلنے لگی۔ آنکھوں میں ٹپکی سی سرسرت تھتی ورنہ دو ٹوک رشتہ جہان کو جواب

دے دیتیں۔ البتہ اب وہ بہانے کی تلاش میں رہنے لگیں۔ اور اس بہانے کو تلاش

کرتے انہیں کچھ ایسی دیر بھی نہ لگی۔

خالو کا چھوٹا سا کنبہ تھا۔ لیکن امورِ خانہ داری بڑے وسیع و عریض قسم کے تھے

باورچی خانے کے کام، تنویریاں، نمبوئے موٹے امور، اور کپڑے دھونے کی ذمے

داری انوری کی، اندر باہر کی صفائیاں، بھینسوں کی دیکھ رکیج، مرغیوں کی غور و پرداخت

کے لئے رشتہ دار۔ چھ کنال کی کوٹھی میں فلمی اور تھی آرم کے بڑے، سستے کتے اور لچکی کے

پیراگائے، لان جھاڑنے وقت پر ٹوب لگا کر پانی سے کیا ریاں سینچنے اور ملائی،

بیجائی کے لئے غنڈہ رانی،

ادنیٰ تیزیوں کے علاوہ غلام رسول کے ذمے متفرق کام تھے۔

دس سترہ ماہ کے بعد خالو جمال کی کار کا ٹوکن بڑا نا۔ بھلی کابل، ٹیلی فون کابل،

مٹی آرڈر کرنا، لفافوں پر ٹیکس لگانا۔ راشن خریدنا، بنک میں روپیہ جمع کروانا اور

نکلنا، دعوتی کارڈوں کی وصولی، اور جیٹ اسی کی ڈاک بک میں دستخط کرنا، اپنے

گھر کے دعوتی رتوں کو منبر اور کوٹھی کے پتہ کے مطابق پہنچانا، کوئلہ اور چاول کے  
پرست حاصل کرنا، ہاؤس ٹیکس ادا کرنا، مال کی دکان کا کرایہ وصول کرنا اور کرایہ داروں  
سے نیٹنا، اور پھر ریاض میاں کی مخبری کرنا غلام رسول کی ڈیوٹیوں میں شامل تھا،  
ان کے کاموں کے علاوہ مہینے کے شروع میں اکبری منڈی کا چکر بھی اسی کی ڈیوٹی

داری تھا۔ بڑے بڑے زین کے تختے اور بوریاں لے کر وہ منڈی پہنچتا۔ والوں  
کی بیچ سیریاں، محفوک کے بھاؤ، صابن، چینی، گرم مسالہ اور ہندوستان کی بلہی  
لمبی سرخ مچھلی، بادام، روم کیوڑہ، سوئیوں کے بٹل، اناروانہ اور اعلیٰ سب  
سودا سلف اکبری منڈی سے ہی آتا تھا۔ اکبری منڈی کے سودا سلف کا یہ بھی آرام  
تھا کہ غلام رسول اپنے گھر کا سودا بھی بیگم صاحبہ کے حساب میں سے خرید لیتا تھا۔ اس  
کا غلام نہ تو بیگم صاحبہ کو بڑتا تھا۔ اور نہ ہی اس کا بوجھ غلام رسول پر پڑتا تھا۔ بہر کیف  
بیگم صاحبہ کو بازاری بھاؤ کی نسبت سب چیزیں بازعایت ہی مل جاتی تھیں۔

جب سے قدر غلام رسول کام میں پھر تیار تھا۔ اسی قدر باتوں میں سست بھی  
تھا۔ اسی لئے انوری اور اس کی ہمیشہ بھٹی رہتی تھی۔ انوری اسے باتوں میں یوں  
چھٹاڑتی کہ بیچارہ کبھی ایک پاؤں پر کبھی دوسرے پاؤں پر بھار تول تول کر کھڑا ہوتا  
پہلے دن جب انوری اس گھر میں بادچین بن کر آئی تو غلام رسول ریڑھے پر  
سے سودا سلف اتار رہا تھا۔ گندم کی ڈھائی من کی بوری کندھے پر اٹھائے تختہ  
سامنے نکالے، جب غلام رسول گودام کے پاس پہنچا تو انوری نے پوچھا۔

”تو بھی نوکر ہے یہاں...“

غلام رسول تھا تو نوکر ہی لیکن اس گھر میں آج تک کس نے اسے اس لفظ سے نوازا  
نہیں تھا۔ اس کی حیثیت منشی اور منیر جیسی تھی۔ وہ تو گنتھیا کے ورد کی مانند اس خاندان کے  
حکم کا ایک حصہ بڑھ چکا تھا۔

”ہاں... اس نے بوری کو کندھے سے پھینک کر مشکل جواب دیا

”کیا نام ہے تیرا؟“

”سیر نام کچھ بھی ہو سکتے کیا؟“

الزری کبھی بھی کر کے سینے کی سیڑھاں کہ جسے ہونٹ بڑی خطرناک صورت اختیار

کر گئے۔

”بہشتی کیوں ہے؟“

”تو نام کیوں نہیں بتا دیتا اپنا۔ اہی کوئی روز۔۔۔ کا تو بنی رہتے ہیں کی جانتا۔

غلام رسول ہے سیر نام۔“ وہ ہل کر رہا۔

”غلام رسول؟ اللہ غلام رسول؟“

امین الزری کا منہ پہلے سے ہی زیادہ بند تھا

غلام رسول درجوں کا باپ تھا۔ خبر اور رضا کی نماز مسجد میں پڑھنے کا ماری تھا۔

اسے اس گھر میں نوکر ہی کرتے پر سب دس سال ہو گئے تھے۔ اس بیکار لڑکے کے تہمتے

تراسے زمین ہی گئے۔



”ہنستی کیوں ہے کجنت!“

انور رحمن منہ میں دوپٹہ ٹھونس ٹھونس کر ہنستی رہی۔ غلام رسول ریڑھے پر سے سامان لٹا رہا۔ اور چپ چاپ گورام میں رکھتا رہا۔ جب انوری ہنستے ہوئے ٹھک گئی تو بولی۔

”میرے چاہے کا نام بھی غلام رسول ہے۔“

”اچھا اچھا کام کر۔۔۔ جا۔۔۔“

گھر میں جہاں غلام رسول کو سب بھابی کہتے تھے سرت انوری ایسی ہنستی کہ پیچے دن سے اس نے غلام رسول کا نام لیا اور آخری دن تک اسی جھنڈ پر قائم رہی کہ میں تو غلام رسول کا نام لوں گی۔ وہ بھی ملازم ہم بھی ملازم۔

غلام رسول کے بعد باہر سے ٹوکروں میں ڈیوڈ اور ایور بہت معتبر تھا۔ وہ ٹھکانے جہدارنی کا بھانجا تھا لیکن اس کے لئے ہمیشہ باہر کرسی جاتی۔ گو اس کے برتن علیحدہ تھے۔ لیکن کھانا اس کا ہمیشہ ٹیسے میں لگ کر جاتا۔ پکے رنگ کا خاموش سا لڑکا تھا، وردی پہن کر اس کی شخصیت منظر جیسی نکل آتی۔ ڈیوڈ خالو جمال نو دفتر پہنچا رہتو یہ اپنا کالج چھوڑتا پھر فوراً گھر واپس آ جاتا۔ ریاض میاں اپنی موٹر سائیکل پر آتے جاتے تھے۔ اس لئے ڈیوڈ کو صرف بیگم صاحبہ کو خوش کرنے کی مشکل تھی۔

صبح کے وقت خالو فیروزہ عموماً ٹاپنگ کرنے نکل جاتی تھیں۔ یہ ان کی زندگی کے بڑے مشغول گھنٹے تھے۔ گھر پر کپڑوں کا انبار ہونے کے باوجود سیریا رنگ۔ سیریا کپڑا ان کی جان بن جاتا۔ اور اسے چاہے وہ کئی دن نہ خریدیں پھر بھی ان کی جان پر سنی رہتی۔

بڑا زور دوزی کے بعد انہیں جیولرز سے بہت کام رہتے تھے۔ پر اسے زیور کی توڑ  
بھوڑ، نئے زیور کے رتی ماسے تلوانے، موتیوں کو پرکھنے اور جدید زیوروں کو پسین  
کراٹینے میں دیکھنے کا انہیں بہت شوق تھا۔

خالہ چالیس اور پتالیس کے درمیان کہیں تھیں۔ یہ عمر گارہ حسہ تھا جہاں چہرہ عمر کی  
نمازی کرنے لگتا ہے۔ لیکن اتفاق سے ابھی تک خالہ کے سارے بال سیاہ تھے۔ ہاتھ اور  
پاؤں عموماً چہرے کی طرح بے رحم نہیں ہوتے۔ ان پر ابھی عمر کی چھاپ نہ لگی تھی۔ اسی لئے  
خالہ فیروزہ کو اپنے ہاتھ، پاؤں اور بال بہت پسند تھے۔

ایسی چلیں جن پر سمیوں کے نقاب جیسی جالی مڑھی ہوتی ہے، انہیں بہت پسند  
کیونکہ لگا سارا پیر سر لہر سامنے رہتا تھا۔ ان پیروں کو خالہ بڑے اہتمام سے دھو کر  
تھیں۔ اور پھر خشک کر کے پاؤں سے بسایا کرتی تھیں۔ ان پیروں کی بستی بساتے رکھنے  
کی خاطر انہیں بار بار پاپوش فروشوں کے ہاں چکر لگانے پڑتے۔ ہاتھوں کو بالائی کی طرح  
زم رکھنے کے روشن، اور بالوں کو دھونے کے ان گنت شیمپو ان کے پاس جمع ہو گئے  
تھے۔

دوسرے کو غصہ ہی دیر استراحت کرنے کے بعد خالہ تلوانا کسی نہ کسی سے ملنے جایا  
کرتی تھیں۔ اگر خالہ جمال ساتھ ہوتے تو خالہ کے دوسروں کے ہاں، ورنہ اپنے رشتہ  
وادیوں کے ہاں مجلس جیتی۔ اپنے بال ہاتھ اور پیر تو خالہ فیروزہ کی ترجمان باعث تھے ہی  
لیکن ان کا ایک اور بھی مشغلہ تھا جس کی بدولت ان کی زندگی سرخسار بنی ہوئی تھی۔

شہر بغداد کے ایک بادشاہ کا دستور تھا کہ رات کے پچھلے پہر اپنے  
وزیر باقر کو جلو میں لئے شہر میں گشت کیا کرتا تھا۔ کھلی گلی قریب قریب کو گھومتا اور ان  
مشکلوں کی رادری کرتا جن کی دسترس دن کے وقت شاہ تک نہ ہو سکتی۔

ایک شب کہ تارے خوب نکلتے تھے، اور فضا میں نارنج کے بھولوں  
کی مہک اس طرح پیر رہی تھی جیسے پانی میں شراب کا رنگ۔ شاہ پر جہاں سے مجلس  
ہرلا، وزیر کو ساتھ لیا اور گشت کو نکلا۔

ابھی گلی سے تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ ایک حبشی کی صدا آئی... آہ! اس  
شہر میں انصاف نہیں، اس شہر کا بادشاہ دیندار نہیں رہم دوست ہیں وہ بستر کھڑا  
پر سوتا ہے۔ آہ!... کہ موت بس میں نہیں ورنہ اس شہر کو چھڑ جاتا۔ اور ادھر  
مڑ کر کبھی نہ آتا۔“

اس سبقت سرگشتہ، حالت ناگفتہ، آہوں صفت حبشی کے پاس  
شاہ آیا اور وجہ اس آہ و زاری کی پوچھی تو مراکش کا رہنے والا بولا۔ اسے تاجر!  
تجھ سے اپنی داستان کیا کہوں کہ ایک ماہر و شعلہ جو آلہ میری طالب تھی۔ میں بھی ہر  
وقت اسی کی محبت کا دم بھرتا تھا۔ اسی چھٹی گلی میں کہ جہاں اس پیکر شرم و حیا کا باب  
مستطارت تھا، ایک بدخصلت پیراگندہ حال کٹن بھی کہیں سے آئی اور میری محبوبہ پر اپنی  
باتوں کا دام پھیلا کر اسے ساتھ لے گئی۔

احوال اس کٹن کا کیا بیان کروں کہ سراسر شہر سے کوئی دھماکا ہو

دور اس نے ایک عشرت گاہ بنا رکھی ہے۔ یہاں صبح و شام خوشبو جلتی ہے۔  
 شراب نہروں میں چھلکتی ہے۔ کنواریاں دودھ میں نہاتی ہیں۔ اور شہد کا کابل لگاتی  
 ہیں۔ ان کا لباس بے حیائی ہے۔ اور ان کی خوراک ناشتہ جہیں سانی ہے۔ وہ کشتی  
 خود تو ماہ پارہ نہیں لیکن اتنے چاند اس کے گرد گھومتے ہیں کہ ان ماہ پاروں کی  
 حسیا سے اس کا چہرہ کندن سا دکھتا ہے۔ وہ خود تو جوان نہیں لیکن اتنی جوانیاں اُسے  
 کندھوں پر اٹھائے پھرتی ہیں کہ وہ بہار کے آدھے شکرے کی مانند نو آموز لگتی ہے۔  
 جب یہ کشتی بیوا حسن و جوانی کو اپنے میں منعکس کر کے ٹھہرتی ہے۔ تو ہرگز قناری  
 کا عاشق پر جاتا ہے۔

اے تاجر ذی بخش! تجھ سے اس عورت کا کیا ذکر کروں۔  
 میں خود اسے دیکھ آیا ہوں۔ اور اب سر پتاجوں کہ اس تکین و بخش کی دشمن سے اپنی  
 ماہ پارہ کو کینہ کر چھڑاؤں؟ اے دیکھنے کے بعد مجھ میں اسے قتل کرنے کا حوصلہ نہیں  
 رہا۔ تو ہی بتا کہ میں کیا کروں؟ آہ کہ موت بھی اس شہر سے رہ چکی ہے۔  
 شہر کا نے اس حبشی غلام کو کیونکر اس کی منظور نظر دلائی یہ قسم دے رہا ہے۔  
 خالہ فیروزہ کی درستی شہر کی دربارہ پارہ حسیناؤں سے تھی۔ کچھ ایسی افسران  
 بالا حکام کی بیگمات تھیں ان کی دس سار تھیں جن کی بیٹیاں سن بلوغ کو پہنچ چکی تھیں۔ خالہ کو  
 منجران عمر تھیں اور خامس کہ کم گو اور خوش شکل لڑکیاں اس سے بہت پسند کرتی تھیں  
 کہ خالہ شہر بھر میں سب سے زیادہ حبشی لطفیے جانتی تھیں۔ ان لطفیوں میں جو جو

تجربات اور جیسی چٹکیاں خبری بھتیں ان کی کشش لڑکیوں کو بلا تکلف خالہ کے قریب لے آتی۔

اس کے علاوہ خالہ نے اپنے ہاں جیسے شادی کا ایک بیورو رکھ رکھا تھا۔ جوان لڑکے خالہ کے در چہیں رگڑتے، محبت کا دم بھرتے، خالہ کے ہاتھ پیروں، اور بالوں کی تعریف کرتے اور اپنی مہ پارہ تک پہنچتے۔

یہ ساری کارروائی بہت معصوم تھی۔ اس میں نہ تو شعوری جدوجہد تھی نہ ہی شعوری لذت آفرینی۔ صرف اتنی بات سنو رہی تھی کہ خالہ نے اپنے گروا سے سارے پانچ اکٹھے کر لئے تھے کہ ان ہی صوفیاں عورتوں کے جلو میں خالہ نیروزہ بہت نظر فریب معلوم ہوتی تھیں۔ جب سے پہلے پہل رشولا ہو آئی تو خالہ کو یہ معصوم المٹھڑی لڑکی بہت پسند آئی۔۔۔ خالہ کا خیال تھا کہ اگر روسن چٹل پہن کر اور بیک بس بلاؤز زیب تن کر کے یہ ان کے ساتھ کسی پارٹی میں گئی تو کافی تھلکہ پا ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں خالہ نے پہلی کوشش کی لیکن وار اور مچھا پڑا۔ اگر ٹنگ پانگ کے بالی کو زمین پر مار دو تو وہ تھلا کر اوپر کواٹھتا ہے لیکن اگر رگڑ کا ٹھس گیند اسی شد و تند کے ساتھ زمین پر مارا جائے تو اچھلنے کے بجائے پھیلتا لڑھکتا چلا جاتا ہے۔ کسی شادی پر جانا تھا۔ سب تیار ہو چکے تھے۔ خالہ نیروزہ نے اپنی ایک پسندیدہ ساڑھی اور کھلے گالے کا بلاؤز لے کر رشیدہ کے کمرے میں آئیں۔

رشیدہ نے ساڑھی بھی پہن لی، پاؤں میں روسن چٹل بھی اڑس لی۔ لیکن جب بلاؤز پہن کر وہ غسل خانے میں گئی اور آئینے میں سنسلی کی بڑیاں صاف نظر آئیں تو اسے ٹھنڈا

پہینے آگیا یہ تو نگارہ نظر ذریعہ بھی تھا اور گناہ آلود بھی۔ اسی سان پریشانی سے درگاہ  
 برائی تھی کہ کسی نے جلدی سے یہ کہنے کے لئے اور سیاہی ساڑی شہر منظر پر لڑکر  
 شام فیروزہ کے کبھی پر تیز بتویر اور شاہر پور کی آب و تاب۔ ست پر یہ اور کیا کر سکتا ہے۔  
 ”تم چلو تنویر میں ابھی آئی“

تنویر لیس کی ساڑی اور اپڑ کائی باہر چلی گئی تو نگارہ بولیں  
 ”دیکھو رشو! بہرہ ہے اور لاہور کی سڑکوں کے کچھ شے میں چھو بہرہ  
 اپنی پتھر ریشم بنا کر بے جانا خیر چاہتی  
 ”جی خالہ۔۔۔“

”عورت نمائش کی چیز ہے۔ سبب ملک اس فائنانشی پیو نہ رہتا ہے۔۔۔“  
 ”جی سہجے۔ اگر تم جوانی میں اس قدر اس سے بے نیاز ہو سکتی ہو تو کوئی چیز کہہ سکتا ہے۔  
 گھر اپنے نزدیک ان کی مرا بھی تشریف لے جاتی۔  
 ”جی خالہ۔۔۔“

”عورت کے متعلق مشہور ہے کہ پندرہ بیس کے درمیان عورت بہرہ فہم افزا ہے۔  
 سب پر اسرار اور نادر یافت۔ بیس اور پچیس کے درمیان عورت بڑا فہم افزا ہے۔  
 کرم مرعوب اور اپنی ہی آگ میں جلتی ہے۔ پچیس اور تیس کے درمیان عورت بہرہ فہم  
 سرسبز اور جوانا ہے اور سی کے کنڈا ہے۔ چالیس کو پچیس کہتے ہیں اس کا ہر  
 یورپ کی سی ہو جاتی ہے۔ پامال اور خستہ حال۔ ہر ایک انفسان قدم سینے پر سے ہوسکتا



اور جانتی ہو کہ چالیس کے بعد عورت کس براعظم سے مشابہت رکھتی ہے ؟  
 ”نہیں خالہ !“

”اسٹریلیا سے . . . بھی جانتے ہیں کہ وہ خیر اسٹو سے نیچے ہے لیکن کوئی کبلی ادھر  
 لارنج نہیں کرتا۔“

”رشتہ کے کان اُلتی کیتی کی طرح سوں سوں کرنے لگے۔“

”جو ساڑھی میں نے دی تھی وہی پہن . . . ہاں . . .“

”رشتہ خالہ کا حکم بجالانے لگی اور خالہ رشتہ جان کو اس سیکھ کا لطیفہ سنانے لگیں جو

اپنی نوٹلی سرداری کے ساتھ پہلی بار ٹرین میں سوار ہوا۔ حبیب خالہ اس مقام پر پہنچیں

جب سردار جی نے ساتھی مسافر کو بورڈ دکھا کر کہا تھا کہ چلتی گاڑی میں اوپر چڑھنا

منع ہے تو خالہ خود ہی بہت محظوظ ہوئیں۔ لیکن رشتہ جان خالہ کی شکل دیکھتی رہ گئی۔

اسے اتنی کو ساتھ لے جا کر خالہ کا جی اور بھی کھرا۔ وہاں تو ہر جگہ خالہ کی بانگ بختی۔

خالہ سلام، آپا سلام کی صدا اُٹھ آ رہی تھیں۔ اور رشتہ جان ہچکچدہ کی طرح سمٹی جا رہی

تھی۔ دیواروں سے لگ کر کھڑی ہو جاتی۔ گھر کے نوجوان لڑکے کھانے کے پشت

لا رہے تھے۔ سب کا پیڑ خالہ کی طرف ضرور ہوتا۔

”خالہ ! یہ مرغ کی شانگ لیجئے۔“

”آپا ! یہ گرم زردہ ہے۔“

”فرنی تو آپ نے کھائی نہیں۔“

”لیجئے یہ بریانی کا طشت . . . . . خاص آپ کے لئے .“

خالہ مہ پاروں کے حلقے میں نگلابی لیس کی ساڑھی پہنے ہر نوجوان سے مذاق کر رہی تھیں جنسی لطیفوں پر قہقہوں کے پر ناسے چھوٹ رہے تھے . نوجوان لڑکے خالہ کی کمر کا طواف لگا رہے تھے . سرگوشیوں میں خالہ کی تعریف ہو رہی تھی . اور لمبائی رشیدہ پر ساڑھی کا پتہ لے اکیٹریس سوفیا کی طرح بے وقت کی راگنی بنی بیٹھی تھی .

خالہ کے پاس نم مٹی کے لئے تزئین تھا لیکن ایسی سبز زمیں میں زعفران کا پروا لگا نے کے لئے ان کے پاس وقت نہ تھا . چھوڑا اور بالکل چھوڑ دیا . بلکہ ایک طرح سے انہیں اس نیک پروین صورت لڑکی سے وحشت بھی ہونے لگی . انہیں یوں احساس ہونے لگا جیسے وہ جان بوجھ کر لاجبختی بن کر انہیں چڑھاتی ہے . اسے دیکھ کر غار کو خیا پیدا کرتا جیسے یہ ڈھکڑھک سے باز سب کچھ محسن دکھانے کو کرتی ہے . اس کا نیک نفسی سے کوئی تعلق نہیں . اصل سے کوئی علاقہ نہیں .

کالج کے ہوش میں غازی کے کمرے میں ہر پرستاروں وہی شکل خلتی . وہی مقصد چل نکلتا . غازی نے گتے پر اسے بیٹھنے کی سزا سن کر ہنس کر بول دیا .

”تو ان دنوں تیرے بہادر لپو کچا کیا حال ہے ؟“

ظفر خاموش رہا .

”کسی خط کا جواب بھی اس نے دیا ہے ؟“

ظفر نے کوئی جواب نہ دیا .

”جواب وہ نہیں دیتی اور بول چال تو نے ہم سے بند کر دی ہے۔ ربی فیج جی کرے ہے ربی سے ثواب اٹا۔۔۔۔“

”دیسا ہے جواب اس نے۔“

”لے مار لیا میدان میرے یار۔۔۔۔ مبارک۔۔۔ مبارک!“

اور ساتھ ہی کانوں پر ہاتھ رکھ کر افتخار نزاکت غلی کے انداز پر گانے لگا۔

”شجرہ گشتری، شجرہ لکن صورت، حجرت اکبر آریہ۔“

”بس خدا کے لئے۔۔۔ بس تمہا سرش ہو جاؤ۔ یہ تو پرچہ لینے و دے لکھتی کیا ہے“

غازی نے کہا۔

”لکھتی ہے۔“

”آپ مجھے یوں خنط نہ لکھنا کریں۔ اگر آپ کو میری رسوائی کا پاس نہیں تو یہ سمجھ

لیجئے کہ میں آپ کی بربادی کا باعث ضرور بن سکتی ہوں۔

فقط دعا گو

رشیدہ“

”یعنی سارا خنط حفظ ہے میاں کو۔۔۔۔ واہ وا۔۔۔۔ سبحان اللہ۔ کاش سائیکل کی

کوئی اس طرح یاد ہو جایا کرتی متھیں۔۔۔“ افتخار نے کہا

”پھر؟“ غازی کے بچے میں تشویش تھی۔

”پھر کچھ نہیں۔“

”پھر بھی . . . غامدی نے میز پر انگریزی، بجد والا گتہ رکھا۔ اس پر ایک پوکار  
 شیشہ لگا۔ اور گلاس کو تین کے دامن سے صاف کر کے نکالا۔  
 ”کچھ نہیں۔ رہ اپنی وضع شوق سے۔ بدلیں ہمارے جذبات کون کئے۔ دیتے  
 سے کوئی تعلق نہیں۔“

”میز میرا . . .“ اور پنخا میں ہاتھ اٹھا کر افتخار بولا۔ ”تمہارے نگینہ زخراہ میں  
 ایڈرل کی کمی ہے۔ آئوڈین کی کمی بھی ہو سکتی ہے۔ کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرو۔ اگر یہ ندویا  
 درست کام نہ کریں تو تین صورتیں برآ کر تی ہیں۔ یا تو انسان بے تحاشا موٹا ہونے لگتا ہے۔  
 بالکل بانٹیوں کی مانند . . . اسبی میاں کو ڈاکٹر ایفٹنس کہتے ہیں۔ دوسری حالت  
 میں عشق ہو جاتا ہے۔ تیسری صورت خود کشی ہو سکتی ہے۔“  
 ظفر نے یکدم اٹھتے ہوئے کہا۔

”لیجئے صاحب . . . رخصت؟“

”کہاں کہاں کہاں کہاں! میں تو دس بجائے آگیا ہوں۔“

”بلائیے بلائیے۔ بسم اللہ۔ ہم تو بیت۔“

گو ظفر کے۔ پہلے دل میں کئی سوال بنیں اٹھاتے کٹرتے تھے لیکن اس وقت اس  
 کے پس افتخار کی باتوں کا کوئی جواب نہ تھا۔

”آؤ۔ بیٹھو یہاں آج ہمارا تیسرا ساتھی نہیں ہے۔ آؤ۔ انگلی بھر گلاس پر۔“

ظفر نے پیسے تو منہ بنایا اور پھر آہستہ سے بھیڑ کر گلاس سے نکلی رکھ رہی تھی بھی

می گئی۔ وہ موم بتیاں روشن کر کے میز کے کناروں پر اس طرح رکھتی گئیں کہ روشنی  
توپر سے طور پر آئے، اور حروف پڑھتے جاسکیں لیکن گلاس کی چلت بھرت اور باہر  
کو آگے پیچھے کرنے میں کوئی دقت درپیش نہ ہو۔  
غازی نے کہنا شروع کیا۔

”کوئی روح جو اس وقت یہاں سے گذر رہی ہو۔۔۔ ازراہ کرم اس گلاس میں  
آئے اور اپنی آدکا پتہ گلاس کو لفٹا لیں تک لے جا کر واضح کرے۔“  
فضا خاموش تھی۔ اندھیرا باہر گہرا ہو چکا تھا۔  
گلاس جو بے بس کی طرف بڑھنے لگا۔  
”بیاری روح! یہ بتاؤ کیا واقعی ظفر کو رشیدہ سے محبت ہے؟“  
”شٹ اپ!“

گلاس نے کئی بار نو کی طرف اشارہ کیا۔  
پہلے ازراہ مذاق سوال کئے گئے پھر سنجیدہ باتوں کی طرف توجہ کی گئی، اور آہستہ  
آہستہ وہ مجذوبوں کی طرح سر جوڑے کچھ خوف زدہ کچھ سحر زدہ چیں چیں گھومتے گلاس  
کی طرف دیکھنے لگے۔

ظفر کو اپنا پہلا عشق یاد آنے لگا۔ اس میں یہ کیفیت تونہ تھی لیکن اس میں شدت  
کہیں زیادہ تھی۔ جیسے کسی دوائی کا ڈھکنا کھولتے ہی الکوحل کی بو دماغ کو چڑھ جاتی  
ہے۔ اسی طرح یہ عشق یکبارگی بلا وجہ بلبلا کر سارے وجود کو چڑھ گیا

گرمیوں کی چپٹیاں تھیں۔ گھر کا سارا کام اجلی کر ناماتی تھا اور کل بیس چپٹیاں  
 رہ گئی تھیں جب ظفر کو ٹائی فائدہ بخار ہو گیا۔ ان دنوں تپ محرقہ کا بہ علاج نہ تھا جو  
 ان دنوں کلورواکسین کی وجہ سے ممکن ہو گیا ہے۔ مریشی کو فاسقے مار دیتے تھے۔  
 اناج کا ایک دانہ نہیں۔ بڑی شوربے تو درکنار دیہ تک کھانے کو نہ دیا جاتا۔ یعنی ہر  
 طرح کی غذا منع تھی۔ بس یا تو دودھ پینے کر ملتا یا دن میں ایک بار ایک چمچ سا گودانہ۔  
 اماں اس پر سارا دن پیراوتیں کر کہیں وہ کسی سے کچھ مانگ کر کھانے لے۔  
 اکیسے دن یہ پیرے دار بدل گیا اور اماں کی جگہ ایک دراز قد لڑکی اندرائی جس  
 کی ناک میں فیروزے کا کوکا تھا۔ تونے جیسے سرین اور بڑا چوڑا دھن تھا۔ اللہ جانے  
 وہ لڑکی کتنی کہ عورت۔۔۔ لیکن ظفر کو اس سے بے حد خوف آیا۔ کبھی دلیں  
 نہ شاید بچوں کی ماں سے کبھی خیاں آتا کہ نریں میں بڑھتی ہوگی اور بوٹھی سبے  
 میری طرح۔

”رسالہ چھوڑ دو۔۔۔ اور لیٹ جاؤ خاموشی سے“  
 ظفر نے رسالہ رکھ دیا اور خاموشی سے آنکھیں بند کر لیں۔  
 ”بخار کب سے ہے۔۔۔ دے؟“

”دس دن سے جی۔۔۔“  
 ”اور تم رسالہ پڑھ رہے تھے؟“  
 ”جی صرف تصویریں دیکھ رہا تھا۔“



”رسالہ مجھے دو ایڈھر۔“

اس نے چپ چاپ رسالہ کھڑا دیا۔ پہلے وہ کتنی دیر انگشت شہادت کو لب لگا لگا کر ورق الٹی اور تصویق کھیتی رہا۔ پھر اسے سوئی اپنی سینہ کی چیز مل گئی۔۔۔  
جھٹیلی کی پانی میں ٹھوڑی ٹھکار پڑتے ہیں مگر ہونی تو پیسے گنتے جھڑانگلیں ہلاتی پڑھتی رہی۔ پھر ٹانگوں کو کرسی پر اپنے نیچے ایسے لے کر بیٹھ گئی جیسے بطخ تالاب میں تیرتے وقت پاؤں نیچے کر لیتی ہے۔ یوں بطخ بنی حبیب اس کی ٹانگیں سو گئیں تو وہ کرسی سے اٹھی اور ظفر سے بولی۔

”وے ایک تکیہ دینا۔“

ظفر نے تکیہ نکال کر پیش کیا۔

”ذرا ٹانگیں اوپر کو متہ کر دو۔“

ظفر نے جنین (Feet) کی مانند اپنی ٹھوڑی سے گھٹنے لگائے۔ اس کو کے والی سنے دیوار سے تکیہ کا ایک لکائی اور ظفر کی پائنتی نیم لیں نیم بیٹھی پڑھنے لگی۔ تنہا جاتی تو بڑے سے تو سب ظفر کی جا سب کر کے اونگھنے لگتی۔ کچھ دیر بعد اس کا خمیر ملاست کرتا تو ظفر سے پوچھتی

”اب طبیعت کسی ہے؟“

اور جواب سنے بغیر پھر پڑھنے میں مشغول ہو جاتی۔

بتوڑے آپارشتے میں اس کی چچی کی زندہ چچی چچی اپنے کلیم کے سلسلے میں ان کے

ان کھٹری کھٹیں اور بزل آپا شہر دیکھنے ساتھ میں آئی تھی۔

اسے دن بزل آپا جرنل کے کمرے میں کھٹری تو آتاں کو بے فکری سی ہو گئی۔ وہ  
میں دن سے وہ بندھی کھائے کی طرح گھبراہٹ کی تھی۔ پھر بزل نے جرنل کو درود اور  
ساگروان بھی تین بار پڑھ دیا تھا۔ اور اس نے جاسم و حجت بی لیا تھا۔

ابے تو سزاں آپا کی ڈیوٹی ٹھکانے پر مستقل ہو گئی۔ وہ یا تو کوئی درود کاتاوں یا رسالہ  
اپنے ساتھ لائیں یا پھر جرنل سے ملتی ہیں۔ اس قدر عزیز ادبی شخصیت اور اس قدر  
ادب نوازی : اس بے جوڑ بے میل۔ جس نے جرنل کے لئے بزل آپا کو اور بھی بڑے  
کشش بنا دیا تھا۔ بزل آپا کی گنگر لٹے باز گنواروں کی طرح عمر ماوسے سے شروع  
ہوئی تھی اور رسالے وہ ایسے ادبی پسند کرتی تھیں کہ بڑے بڑے افسانہ نگاروں کی  
نہ جانے وہ سارا علم کہاں جاتا تھا۔ کیونکہ اتنے سارے ادب کے دہرے و شہکار غزل  
سے بالکل اجڑا اور بانگڑا نظر آتی تھیں۔

نائر کا خیال تھا کہ شاید سارا ادب اس توں سے ہی گنبد میں جا گستا ہے جو ہر

روز صبح سے زیادہ مددہ جاتا ہے۔

ظفر ان خاموشی کے گھنٹوں میں نہ جانے کیا کیا سر قیام دیتا۔ وہ اس سے بہت  
لگاؤ توں سے گانید اس کی جانب کے جب وہ پڑھتا تو وہیں توں سے فراموش  
مانگا کہ یہ اللہ میاں میرا بخار کبھی نہ اترے اور یہ شیرانی اسی طرح میری پائنتی پرانی  
رہے۔ پھر موت آجائے اور ہم دونوں کو اپنی آغوش میں لے لے۔

ہونے تو دونوں کو نہ آئی۔ البتہ ایک دن اچانک ظفر کا بخار اتر گیا۔ اور اسی  
 روز سبیر ملی کہ چچی اپنی پیاری نند کو لے کر لائپزور جا چکی ہیں۔۔۔ یہ دن ظفر کے لئے غریب  
 سا دن تھا۔ سارا دن نہ اس نے کچھ کھایا نہ کسی سے بولا اور نہ ہی آنکھیں کھولیں۔۔۔  
 ایک ہی بات دل کو رہ رہ کر ستاتی تھی کہ بتول آپا سے اتنا بھی نہ بوا کہ مجھ سے مل کر ہی چلی  
 جاتیں۔ سارا سارا دن میرے کمرے میں پڑی رہتی تھیں۔ اب اتنی توفیق نہ ہوئی کہ جاتی بار یہ  
 ہی پوچھ لیتیں۔ ”وے کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“

بہانے بعد جب محبت کے جراثیم روز ترہ کی زندگی کے انٹی بائیوٹک نے مار دیے  
 تو ظفر کو ایک دن اتنا لے کہا۔  
 ”ظفر تجھے بتول یاد ہے؟“

ظفر ان دنوں فرسٹ ایئر میں تھا۔ نہ جانے کیوں اسے بریک سی ٹگلی۔  
 ”ہی بتول، ماں جی؟“

”تمہاری چچی طلعت کی نند۔ لیکن میں کہاں یاد ہو گی۔ تم تو سارا سارا دن بے سڈ  
 پڑے رہتے تھے۔“

ظفر کا دل سیلیوں سے ٹکرانے لگا۔

”بڑی خدمت کی بے چاری نے تمہاری؟“

”کیا بوا اسے ماں جی؟“

”بیچاری فرت ہو گئی پرسوں کار کے حادثے میں ساں کی بچی چھوڑ گئی ہے پیچھے۔“

”بچتی... موت... اور بتول“

اسنے سارے ادب کی قبر کتنی غیر رومانوی ہے۔ حادثہ... ایک دھماکہ

اور بس!

ظفر نے کتنی دیر آپا بتول کی شکل یاد کرنے میں صرف کی۔ لیکن کوئی تصویر تشکیل  
نہ پائی... بس ایک فیروزہ کی کوکا... اور ایک گول گیند... اس کے فیروزہ کی  
غلات میں لپٹا ہوا... آپا بتول کے سارے وجود کا بس یہی کچھ... تھا!

غازی نے ظفر کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”دھیان کہاں ہے تمہارا؟ بتیں سوال پوچھ چکے ہیں ہم“

”ہاں... ہاں... پوچھو“

”یہ رشیدہ کی محبت میں اس مقام پہنچ چکا ہے۔ یہاں پہنچ کر بیوی نشتر

ہونے لگتی ہیں“

”شٹ اپ“

غازی نے منہ کو گلاس سے ایک انچ پرے رکھ کر پوچھا۔

”روح پیاری روح ایہ بتاؤ کیا ظفر محبت میں کامیاب ہو گا؟“

گلاس درمیان میں گول گول چکر کاٹنے لگا۔

”اسے روح یہ بتا کیا ظفر کی شادی اس بہاد پورن سے ہو گی کہ نہیں...“

”کہ نہیں؟“

ظفر کی آنکھیں حدتہ چشم سے گرنے کو تھیں جب گلاس نے جلدی جلدی یہ جملہ

بنایا۔

”بلکہ اس کے باپ سے۔“

غازی اور افتخار نے بلند قہقہہ لگایا۔ اور یکدم گلاس چھوڑ کر غازی بولا۔  
 ”لے بیٹا! تجھ سے تو روحیں بھی مذاق کرنے لگی ہیں۔ تو تو ہم ہی سے چڑھتا تھا۔“  
 جیسے ظفر بوشل میں سے نکلا تو بڑی دیر تک یہ تہقیر اس کے ساتھ چلتے رہے  
 جیسے کوئی حندی فقیر صراحتیں لگاتا، دعائیں دیتا ساتھ ساتھ بھاکا آ رہا ہو۔  
 رشید نے اپنی ڈائری کس کی تہ میں سے نکالی۔ آنکھ کے کونے سے آنسو کا  
 قطرہ پونچھا اور لکھنے لگی۔

۔۔۔ سمی

میں آماں کو کیا لکھوں اور کیڑا لکھوں اور جو نہ لکھوں تو زندہ کیڑا کر رہوں۔ خالہ  
 فیروزہ اب مجھے یہاں ایک پل نہیں رکھنا چاہتیں۔ ابھی کل جب میں کالج سے لوٹی  
 تو انوری میرا کھانا لے کر گیلری میں آ رہی تھی۔ خالہ نے مجھے آتے ہوئے نہیں دیکھا  
 . . . وہ گرمی و انوں پر پت پاؤ ڈر چھڑک رہی تھیں۔ خالہ کے بازوؤں پر یہ دے  
 کتے اچھے لگتے ہیں۔ اللہ جانے وہ انہیں ختم کرنے کی کیوں سوچتی ہیں؟

”کہاں جا رہا ہے کھانا؟“

”آپا رشتہ کے کمرے میں۔“

”وہ آپ کی کھائے گی۔ لے جا باورچی خانے میں۔“

اندر سے کی نظر بچہ پر پڑی اور وہ ککڑیاں دھنسنے لگیں۔  
”جی؟“

”لے جاناں باورچی خانے میں۔ ہم نے کوئی سن کے لئے لڑکھنیں رکھتے

ہوتے۔۔۔ لے جا۔“

جب سے اندر چلے گئے تھے اس نے اپنے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ دکھائی اور

بولی۔

”رشتہ آیا۔۔۔ آئیے باورچی خانے پر اپنی کھانا کھا لیتے۔“

اگر میں خالہ کی جگہ ہوتی تو بلیٹ کر دیکھتی اور تھوڑا کر گرتی۔ لیکن خالہ نے مرا کر

دیکھا۔ میرے سلام کا سر کے اٹھانی اشارت سے جواب دیا اور پیروں پر پاؤں ڈالنے

میں منہمک ہو گئیں۔

۔۔۔ اسٹی

اللہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ پوری پچھتم سے دل اکٹھے ہو رہے ہیں۔

جو دن چڑھتا ہے رکیشتان کی طرح تپا ہوا۔ جو رات آتی ہے، اندر سے

جھنگلوں کی۔۔۔ خالہ لاگت میرے لئے خیریت کی طرح خاردار ہو رہا ہے۔۔۔

کالچ میں وہ حسرت طفر انگھوں انگھوں میں نواہ بنا لینے کے قائل ہیں۔۔۔ بہادر پور

دوڑا در موت اس سے خبی دور ہے۔ کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟“

۱۲ مئی

صبح لکھنؤں کے جھوٹ ؟

لیکن آخر جھوٹ لکھنے کی ایسی ضرورت بھی کیا ہے ؟ یہ ڈائری جیب کھل جاتی  
گی ۔ میرے اہن پی کا جب آخری صفحہ قلمبند ہو چکے گا تو میں ایک رات کو موم بتی  
جلا کر اس کا صفحہ صفحہ جلا دوں گی ۔ جی تو چاہا ہے کہ اس ڈائری کا جلی بناؤں اور  
اس کی ایک سلائی ہر روز صبح اپنی آنکھوں میں ڈالوں ۔ کون جانتے اس میں سلیمانی  
لوہی کی تاثیر ہو ۔ سب کی نظروں سے چھپا کر اوجھل ۔ ۔ ۔

بول پیاری دوست ! ۔ میری ڈائری ! تجھ میں صبح رقم کروں کہ جھوٹ ؟  
ظفر کو تو نے نہیں دیکھا ؟ ۔ ۔ ۔ تو گھر پر کس میں محبوس رہتی ہے ناں ! کسی  
عرب سردار کی حرم میں مقید پرزاد ! ۔ ۔ ۔ تجھ تک تیرا محبوب زنانہ لباس پہن کر ڈول  
میں آتا ہے ۔ اور وہی عرب سردار تجھ پر ہر روز نئی سوت لاتا ہے ۔ جب تیرے  
محبوب کو ایک دن تیرے پاس دیکھ لے گا ۔ تو تیری بے وفائی کی پاداش میں اس کا اور  
تیرا سر قلم کر دے گا ۔

پیاری ڈائری ! ۔ ۔ ۔ میری دوست ! ۔ ۔ ۔ یہ مرد کی دنیا ہے یہاں  
سارے کام مرد کی مرضی سے ہوتے ہیں ۔ مرد نے اپنی سازش میں اللہ کو بھی شامل کر لیا  
ہے ۔ تمام مذہب مرد اور اللہ کی باہمی رضا مندی کا نتیجہ ہیں ۔ ہائے میرے اللہ !  
۔ ۔ ۔ جو کسی نے یہ باتیں پڑھ لیں تو ؟ ۔ ۔ ۔



تو کسی سے کہے گی تو نہیں؟ . . . پیار سی ڈائری بول! . . . اس دنیا کی طرح  
 بے وفائی تو نہیں کرے گی؟ جو رات بھرات سندر چندراوتی اور چندر کرن کو ریشوں پر  
 ٹھیلے دیکھتی رہیں جو اس وقت تو چپ رہی جب چندر کرن نے گلاب کی پتیاں مار مار کر چندر  
 واتی کے گال لال کر دیئے۔ اور اس وقت بھی خاموش رہی جب چندراوتی نے چندر کرن  
 کے کان کی وکوبہ دے کر کہا۔ "نیشے رکھو چندراوتی ایسی نہیں ہے۔"

۔ صبح کی پہلی کرن نے اندھیرے کے ماتھے پر لب رکھتے تو مینے . . .  
 کے کانوں میں ایک ایک بات اگل دی . . . ایک ایک . . .

بول . . .! کہے گی تو کسی سے نہیں ناں!

مرد اور اللہ میاں چلتی کے دو پاٹ ہیں اور ان میں عورت گھیس کاوازا ہے جو گر  
 پسے سے انکار کر دے تو اس کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے۔ بیچارہ سی جانتی ہے یہ کھن کینا  
 ہے۔ . . . یہ وہ دکھ ہے جو عورت کے دل میں اس کی برسوں کی غلامی نے پیدا کیا  
 ہے۔ یہ وہ گھن ہے جو اندر ہی اندر عورت کے دل کو چاٹتا رہتا ہے۔ بالکل جس طرح  
 ریشم کا کپڑا اپنے آپ کو چاٹ چاٹ کر اپنے گرد ریشم کا گھر بناتا ہے . . . عورت کا  
 گھن اس کے گرد ریشم کا وہ جال بن دیتا ہے کہ اصل عورت کہیں نظر نہیں آتی۔  
 ساری سہولتیں مرد کے لئے ہیں۔

ساری اشرف المخلوقات مرد کے لئے ہے۔

وہ بے دنا ہے تو یہ اس کی نظرت ہے۔ اس کے رب نے اسے ایسا بنایا ہے

مرد فطرتی طور پر وہ مرغا ہے جس کے ارد گرد مرغیوں کا سگھا۔۔۔ بوریا۔

محبت پر۔۔۔ رونا پر۔۔۔ مسئلہ زیر بحث ہے کہ

ہر مرغی کو اسی سے دغا کرنی ہوگی۔ وہ چاہے کسی سے دغا نہ کرے

کیونکہ وہ مرد ہے۔۔۔

اشرف المخلوقات ہے۔

اللہ اللہ! میں کیا بک رہی ہوں۔ نحوذ باللہ کیا کچھ لکھ گئی احمق پن سے۔

بات صرف اتنی ہے پیارنی ڈائری!۔۔۔ تھوڑے کہوں کہ سچ؟ بول ناں۔

بات صرف اتنی ہے کہ آج فطر برائے میں کھڑا ڈسپل سے باتیں کر رہا تھا۔۔۔

ڈسپل بغیر آستینوں کا سبک شرٹ پہنے ستون سے کوسہے جہانے کھڑی تھی۔۔۔۔۔

ظفر کی نگاہوں میں ستائش تھی۔۔۔

بول ناں! اب کچھ کہتی کیوں نہیں۔۔۔

میر کی تسلی کے لئے ہی کہہ دے کہ سب جھوٹ ہے۔ یہ ستائش ویسی ہی ہے

حقیقت ہے۔ جیسے تالاب کے کھڑے پانیوں میں بادلوں کا رنگ!

شاید الودی کر ہی ہے ادھر۔۔۔

انور الودی اندر آئی تو رشوتجبان نے جلدی سے ڈائری بند کر کے کتابوں تلے رکھ

دی الودی گو رشوت کی اس گھڑی میں واحد دوست تھی۔ لیکن ناخنوں کو تراش دینے

والی اسی احمق دوست سے رشوت کو بہت ڈر لگتا تھا۔

”آباد رسو آپا؟“

”آباد۔“

انوری اندر آگئی۔ بالکل چپ چاپ۔ نہ پیروں میں وہ اچیلہ بیٹ نہ آنکھوں میں زندگی نہ برتنوں پر مینہ۔ مردہ مردہ سی آکر میز کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے انوری؟“

وہ چپ رہی۔

”کیوں کیا ہوا؟“

انوری نے مندرے کر بیا اور ایک پاؤں کے انگوٹھے سے دوسرے پاؤں کے انگوٹھے کو کریدنے لگی۔

”کسی نے کچھ کہا ہے؟“

نفی سے میں کدو سا سر ہلا۔

”پھر؟۔۔۔ ارے تم تو رورہی ہو۔ بتاؤ ناں کیا بات ہے؟“

ابے انوری کے حسد ل سے کاموں پر مٹی کی بارش ہو رہی تھی۔

”یہاں بیچہ جاؤ۔۔۔ بھئی بتاؤ تو۔۔۔ کیا بات ہے؟“

بہمنے ویر رسو انوری کا کندھا کھینچتا رہی اور انوری روتی رہی۔ جب

اس دکانی انجن سے کال بجاپ نکل گئی۔ تو انوری نے بالآخر کہا۔

”میں جا رہی ہوں جی۔“

”کیا۔“

”آبا آیا ہے۔“

”کون؟“

”آبا جی... محمد منیر... مجھ پر اس سے۔“

”اچھا تو پھر اس میں دسے کیا یہ بات ہے؟ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“

انور کے پرچہ روئے کار دورہ پڑ گیا۔ ایک ہی بار سہلی کر ڈی اور بار لکھلا بھی تو

تند ہواؤں نے وڑاپ سین کی طرح بادلوں کے پٹ میل دینے۔

”اللہ! انوری کچھ بتا رہی۔ آخر بات کیا ہے۔ کچھ تو ہو۔ آخر اس روئے سے

فائدہ؟ حاصل؟ آنکھیں خراب ہو جائیں گی۔ ہائے اللہ! چپ بھی کرو۔ خدا کیلئے!“

انور کے آنسو دیکھ دیکھ کر رشتہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور وہ پھر ایک

بار سوچنے لگی کہ یہ ساری دنیا مرد کی ہے۔ یہاں عورت دھوڑنگر کی طرح ہے۔ ذرا

بچھن اٹھایا تو پتھر مار کر کھل دی جائے گی۔ ذرا خدمت گزاری سے کام نہ لیا، اطاعت

نہ کی، نیک پر دین بکرنہ دکھایا تو تھڑی تھڑی ہو جائے گی۔ اسی میں عافیت ہے

کہ کوہو کے بیل کی طرح آنکھوں پر اندھیا ریاں پہنے اسی ڈگر پر چکر لگاتے وقت گذر

جائے۔ گاد دی وائے کو علم نہ ہو کہ بیل اس گردش پریم سے تھک گیا ہے۔ بیل کے

اندر بھاگ جانے کا ہوا نہیں۔۔۔ اس میں کھل فضاؤں میں اکیلے پھرنے کی

سکت نہیں ورنہ وہ اس روں روں کی زندگی کو کبھی کاچھوڑ جاتا۔



”خدا کے لئے انوری امت روؤ۔۔۔ ایسے ہی ہوتا رہے ہمیشہ۔۔۔“  
 برکھے۔۔۔ یہ فیصلے ان کے ہاتھ میں ہیں جو تمہارا دل نہیں دیکھ سکتے جنہیں تمہارا  
 دل دکھایا نہیں جاسکتا۔۔۔ خدا کے لئے مت رو انوری۔۔۔ باسے چپ  
 کر جاؤ۔ پلیز انوری۔“

گاوڑے کی لڑکی لاہور سے واپس جا رہی تھی۔ اسے سنڈرلہ کی طرح ہر کانچ  
 کی جوتیاں ملی تھیں وہ ایک مقرر وقت کے لئے تھیں۔ اس کے بعد وہی کڈو۔۔۔ وہی  
 چوسے جو لمحہ بھر پیسے اس کی گاڑی بنے اسے اڑائے پھر رہے تھے۔ واپس اپنی اصلی  
 بیٹ میں لوٹ آئے تھے۔

انوری سے واپس جا رہی تھی۔

واپڈا کی بجلی چھوڑ کر۔۔۔۔۔ تیل کے دیئے کے پاس۔

ٹھڈی قمیص اتار کر۔۔۔۔۔ کھیلکاری پہنے۔

سر دیٹ گلاسوں میں بہانے کے بعد۔ سر پر ساگ اور مکتی کی روٹیاں اٹھائے

چلی جا رہی تھی۔ چلی جا رہی تھی۔۔۔ اس کے نھنوں میں نئی فصلوں کی خوشبو تھی۔

اس کی آنکھوں میں حق نظر تک سربیلی تھی۔ اور اس کے دل میں وہ اٹکا چل رہا تھا

جو دلدل میں دوزخک اپنے پیٹیوں کا نشان چھوڑتا جاتا ہے۔

”رمضان بازار گیا ہے اسے میرا سلام کہہ دینا، آپا!“ انوری نے آہستہ

سے کہا۔

یہ سلام اس شعل کی طرح روشن تھا جو اولیپک کی کھیلوں میں کھلاڑیوں کے ہاتھ میں جگمگاتا ہے۔ یہ تمہارا سلام میں رمضان تک کیسے پہنچا سکتی ہوں انور کی رشتہ نے جی میں سوچا۔

”تم خود سب سے مل کر کیوں نہیں جاتیں انور؟“ رشتہ نے پوچھا۔

”ابا کو جلدی ہے بس نکل جائیگی بھاری۔“

”بچہ بھی جی تو ریاضی فالج سے نہیں آتی۔“

”یکم صاحبہ نے حساب کر دیا ہے۔ جی ابا تا نگہ لے آیا ہے۔ میں تو۔۔ میں

سدرہ زہرا۔۔۔ رشتہ آپ کو۔۔۔ وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔

”خدا لکھو گی مجھے بھیراں سے۔“

”مجھے تو لکھنا نہیں آتا۔ آپا جی۔“

”کسی سے کہہ کر لکھو ادیشا۔“

”اچھا جی۔۔۔“

”ڈیوڈ کو بھی سلام کہنا آپا جی۔ اور رمضان کو بھی میرا کھانا معاف کر دیں

سب بہت تنگ کیا ہے میں نے سب کو۔“

رشتہ اور وہ دونوں قدم قدم پر پڑاؤ ڈالتی دروازے کی طرف جارتی

تھیں۔

”خود ہی میرے گہرائی! انور! ڈیوڈ! اسی۔۔۔“ انور پر گھونٹا



”منہیں جی تانگہ آگیا ہے۔“

”آپ سلام کہہ دینا میرا۔ بھائی غلام رسول۔۔۔ اور رمضان کو۔“

”غلام رسول بھی گھر پر نہیں ہے۔“ رشتوں نے پوچھا۔

”اکبری منڈی گیا ہے جی۔ چادلوں کا پتہ کرنے۔۔۔“

رشتوں نے لب کاٹ کر کہا۔

”اتنی جلدی کیوں تانگہ لے آیا تمہارا آبا۔“

”بس جی جلدی ہے اے۔۔۔۔۔ یگم صاحبہ نے حساب کر دیا ہے۔“

وہ دروازے کے پاس لمحہ کو ٹٹھکی پھر اس نے یکبارگی رشتوں کے گرد بانہیں ڈال

دیں۔ اس کا سینہ سکپوں سے یوں بھر گیا۔ جیسے پیراشوٹ ہوائی جہاز سے نکلتے

ہی ہوا سے بھر جاتا ہے۔

سنڈریلا چلی گئی۔

لیکینے اس شہر میں بڑے بڑوں کو توفیق نہ ہوتی کہ اس کی شیشے کی جوتی نے کر

اس کی کھوج کو نہ لگتا۔ رمضان تو پھر بے چارہ بیس روپے ماہوار پر گزارتا

۔۔۔۔۔

بہاؤ زے پور کی کال طبعی جب پہلی بار لاہور آئی تھی تو فتح شیر روڈ پر۔۔۔ جہاں

خالد نیروزہ حبشی لطیف سناتی تھیں۔ متوڑ جلیبیز سے عشق کرتی تھیں۔ ریاض رو بوٹ

بنانے سے لے کر کیفے ڈی کھانس پھونس میں مغلیہ لباس کے بہروں کو ڈبل شفٹ

میں کام کرنے کے پلان بناتا تھا۔ اور ان سب کا سروار خالو جمال انٹی کرشن میں بڑے معتبر عہدے پر تھا۔ یوں سمجھیے کہ کسی نے بانڈی کے منہ پر کیلے کے پتے پاندھ کر دگر دسی کا لپ کر کے اسے اپلوں کی آگ میں کشتہ بنانے کو ڈال دیا۔ ایک ایک کر کے ہر نظریے کو تلخی کر دیا پڑی۔

در اصل مفتیہ ایئر کی اور بات تھی۔ وہ سید گھوٹنی تھی اپنی ہاٹ لگا کر نہ بھٹی تھی دیدے پھاڑے ادھر ادھر جھانکتی رہی اب دن بدن صمیر ست الوجود ہوتا جا رہا تھا۔ جیسے کوئی ریگمال سی چیز دل کی کھردریں سطح کو سوزیک زرش جیسا چکنا بنا رہی تھی۔ پچہ وہ لمبی کی چوٹی کرتی تھی۔ اب ڈھیلے ڈھالے بال لمبے کاؤں کو چھپا کر جوڑے کی شکل میں بندھنے لگے۔ سر رز کاج سے راپسی پر تمیں میں ٹشک تبدیل ہونے لگی۔۔۔ نامعلوم سی رپ ٹشک بھی کہیں سے آگئی۔ اور پلوں کے سر سے بھی برش سے اوپر کی طرف موڑے جانے لگے۔۔۔ یہ ساری تبدیلیاں ظاہری تھیں۔ ایک اسی تبدیلی جی تھی جو اندر ہی اندر سانپ کی کنپلی کی مانند اپنا وجود نئے سانچے میں ڈھال رہی تھی اس تبدیلی کا خود۔ شیدہ کو بھی علم نہ تھا۔ اسے تو پتہ بھی نہ چلا کہ کب وہ کالج کی لڑکیوں کے ساتھ بازار جانے لگی۔ کس دن اس نے انٹر کالج مباحثوں میں شرکت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور کب سے وہ اپنے دوستوں کے ساتھ میٹنی شروع کیے لگی بالکل جس طرح چولے پر پڑھنے والی کتلی کے اندر ذرات کی تہ کھینچ کی طرح جم جاتی ہے اسی طرح آہستہ آہستہ رشیدہ کی انا نے اپنے کرد جوازدں متاویوں اور منطقوں کی نیل

تعمیر کر لی تھی۔

گھر سے پہلا قدم اٹھانا مشکل ہوتا ہے۔ ایک بار جب مہارانی سینا بانڈری  
لائن لانگ گئیں۔ ٹوننگل ویپ تک کا سفر پلک جھپکے میں ختم ہو گیا۔

جب سے وہ نیو لارٹ سٹور میں داخل ہوئی تو ڈپل اس کے ساتھ تھی۔ وہ دروازے  
پر بس تھلائی پر ونیر اعجاز کے لیکچر پر تبصرہ کرتی سیڑھیاں چڑھ گئیں۔

”جو مثال پر ونیر اعجاز آج دے رہے تھے وہ غلط تھی“ ڈپل بولے۔  
”وہ تو ہمیں اہم سمجھتے ہیں۔ جو جی چاہتا ہے بولتے جاتے ہیں۔“

”مثال تو ٹھیک تھی لیکن انہیں اکیلیپن کرنا نہیں آیا۔“ رشو نے ازراہ مذمت  
کہا۔۔۔

”شی ڈونریا اور Dementia Precon کے تو بڑے اہل ماہر ہیں۔ ہر آدمی  
انہیں ن بیماریوں میں مبتلا نظر آتا ہے۔ سارے لا بور شہر میں ان کے نزدیک ایک  
بھی نارمل آدمی نارمل زندگی بسر کرتا نظر نہیں آتا۔ پھر مثال کیوں غلط دی انہوں نے؟“  
رشو کی نظروں میں پر ونیر اعجاز گھوم گئے۔۔۔ لا بانڈری۔ مدھم گندمی  
رنگ جو ناک اور دہن کے ارد گرد اسٹولایا جوا تھا۔ اور گالوں اور ماتھے پر چھٹا  
نظر آتا تھا۔۔۔ کینیٹی پر سفید بال۔ ہاتھوں میں ایک قسم کی رکاوٹ جو رشو کے  
نزدیک سفر اعلیٰ ذہانت کی دلیل تھی۔

آبا جی بھی اسی طرح رک رک کر بولتے تھے۔۔۔ آبا جی کے کالوں کے اوپر بھی

چاندلوں کا چھٹا بالوں پر پڑ گیا تھا۔

”استری نہیں آؤ بیٹک پدا۔ جنے ماں...“ ڈپیل نے سوال کیا۔

”ہاں... آں!“

وہ دروازے کی اس الماری پر جھک گئیں جو ان کے مات تک اپنی تھی

اور جس میں کائی پر کویو میٹر، ٹو سٹر، بیئر، الیکٹرک روڈز، استریاں، بلنڈر،

مکسر، بوٹ پلیٹ، ربڑ کے ٹیپوٹے، پٹکے، مسالہ پیسے، داں چپوٹا، چور، مشینیں اور

بجلی کا ان گنت سامان پڑا تھا۔ انہیں دیکھ کر اظہر سے طرف سے چلا آیا جہاں وہ ایک

امریکن کو فریج دکھا رہا تھا۔

”جی فرمائیے۔“

”بجلی کی استری چاہتے ہیں...“ رشو نے اظہر کی طرف لہجہ کو دیکھا اور

پھر نظریں جھکائیں۔

یاد پیرہ بنایا پانا تھا۔ کویو کی سڑا تھا۔ میں نے اسے پہلے کہاں دیکھا

ہے؟... کہاں؟ کہاں... کہاں۔“

”استری آؤ بیٹک ہو...“

”جی میں سمجھ گیا۔ پانی چھڑکے داں چاہتے کہ سادہ؟“ کوڑیاں تار والی

استری نکالتے ہوئے اظہر نے پوچھا۔

”کیوں رشو؟“

”پانی بے شک نہ پھر کے ہی۔ لیکن رگوبیر لگا ہو گاٹن رہیاں، ٹائیلوں وغیرہ کے لیے۔“

”بہت خوب! زحمت نہ ہو تو ادھر آجایے ورا“

وہ اظہر کے پیچھے اس طرٹ چلی گئیں جہاں کاؤنٹر ٹائٹھے پر تو لے کے بنے ہوئے پلنگ پوش پڑے تھے۔ اظہر اپنی دوکان میں سلیزین نہیں تھا پھر بھی اس نے خود دو چار بیسی استریاں نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دیں۔

”یر آٹو بیٹک سے اور سستی بھی ہے۔ پانچ سال کی گارنٹی سے اس کی“

”گارنٹی تو خیر کسی بات کی بھی نہیں لی جاسکتی“

رشتہ کو کب معلوم تھا کہ مال روڈ کی اس دوکان میں اس وقت اندر والا دروازہ کھول کر ظفر آجائے گا؟ ظفر کی شکل دیکھتے ہی بوٹی بوٹی نظر سے اظہر کو پہچان لیا۔ دونوں میں اس چھپی ہوئی مشابہت کو بھانپ کر رشتہ کو بڑی عجیب سی خوشی ہوئی۔

ظفر کالج سے لڑھٹے ہوئے پتہ نہیں کیوں دوکان پر آگیا تھا۔ ایک بے چینی سے سارے لاہور میں اڑا سے پھرتی تھی۔ اتنے سارے خط جو اس نے رشتہ کو لکھے ان کے جواب میں اسے ایک ہی چیز نصیب ہوئی۔ . . . بے چینی . . .

کبھی وہ تین منزلہ مکان کی چھت سے کود جانے کا پردہ گرام بناتا کبھی خواب آور گولیاں کھا کر سو رہنے کی تمنا کرتا۔ یہ عشق نہیں تھا بلکہ اسے یوں احساس ہوتا

تھا جیسے اس کے گلینڈز بگڑ گئے ہیں۔ تھا سرائیڈ اور ایڈز نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ پیوٹری اپنا فنکشن کرنا بھول گئی ہے۔ سائیکوجی کے ایم اے میں پڑھنے کی رعنا؛ سے وہ یہ مانتے کو تیار نہ تھا کہ وہ رشتہ کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے۔ یہ گھٹیا بات تھی۔  
 ... بالکل معمولی، انسانی فلمی۔ ایم اے میں پڑھنے والے اسٹایکپل قسم کے رٹلوں کو عشق و شوق سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اسی سے تو اس کے سارے نفسیات کے ٹرنس نماندہ تھے، گنجلک اور سائیکوجی کی ٹرنز سے جبرے دے دیتے۔

وہ انہرے چہرے رکھیں گے ہی کسی روز ایک اچھی سی انظار پارٹی ... آپ کے پردیسر صاحب کو بھی بلائیں گے ہی ... کیا نام ہے ان کا ... عجاز حسین کو بھی ہائے جی اسی خوشی میں ایک اس کریم پارٹی ... نہ ور رہیں، جی کسی دن آپ ورمین پر آئیں جی کسی دن ... وہاں رکھیں گے ہی ... اسی رکھیں گے کے سلسلے میں دوکان پر پہنچا تھا، ادھر پون گھنٹے ... اندر گورم میں کھڑے سامان دیکھے جا رہا تھا، اور انہر ایک کام سے دوسرے کام تک ٹنڈ ... کی طرح پھدکا رہا تھا، اب جو اندرونی سب چینی نے ٹنڈ کو بائرن کال تو رشیدہ میر کاؤنٹر پر کہنی ٹکائے کھڑی تھی۔

وہ بین نگاہ سے اس طرح کا بقی سے جیسے سمجھ کی ادنیٰ تک پہنچتے

وقت رزتی ہے۔ جب بی بی نظار کے تیرے استہجاء ہوں تو وہ اس طرح سمٹ

جاتی ہے جیسے کوئی عمدت باز و بدنی ٹنڈک سے ...

جو دور روز کے سفر پر میری گردن سے اکیدا میٹا ...

ہوں۔ گویا میں اور سبیاں ہم نسب ہیں کہ آپس داری کرتے ہیں۔ اسی نہایت سے وہ جی میری رشتہ دار ہے۔ کیونکہ بسم کے سرفروں نے اسے اپنی آنکھیں دے دی ہیں، آنکھوں میں اور لکھو سی بھری رہتی ہے۔ غصہ تو آئی ہے مگر وہ صوفی نہیں۔

ظفر نے لہجہ کچھ سوچکر مسرتھیکا۔ اپنے خیالات کو مستعدی سے خطاب دے آگے بڑھا۔ اور ڈپیل کے پاس آکر رک گئی۔ اس سے آگے بڑھنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔

”گڈ ایوننگ مس۔“

”گڈ ایوننگ۔۔۔“ ڈپیل نے نریش خلقی سے جواب دیا۔

درختوں نے سر کے ثبات جھٹکے سے سلام کا جواب دیا اور استری کے چنگ کی پھنگی دیکھنے لگی۔

”جھائی جان! یہ میری کلاس فیروز ہیں۔ ڈپیل۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔“

رشیدہ میرس۔“

”میرا نام شکیدہ ہے ظفر۔“ ڈپیل نے سکا کر کہا۔

یہ میرے بھائی جان ہیں۔۔۔ اظہر صاحب۔“

دوسری تعارف کے بعد کوائف پورے ہو گئے، تو ایک بار پھر استری کی پسند پرچھان

بین ہونے لگی۔

”پیلی بٹی کی جگہ اگر سبز بٹی مرنی تو زیادہ مناسب ہے۔“ گنتی استری نے ناراضی سے



”خیر سبز بھی کچھ ایسی بری نہیں۔“

اظہار انہیں استریوں کے لباس چھوڑ کر جا چکا تھا۔ لیکن چند لمحے بعد چائے سرو ہو گئی  
تھی رشتہ تو استری بیکر بھی کی بھاگ گئی روتی لیکن انفر چائے بنانے میں کچھ دیر میں طرح  
مستغلوں تھا جیسے دردِ دل کی نہ بکاٹ رہا ہو۔ کچھ کہنے کی ہمت نہ رہی۔  
چائے کی پیالیاں دونوں لڑکیوں کو بکڑا کر ظفر بھائی جان کی طرف چلا۔ وہ کشمیر  
کے پاس بکمرہ ایک صاحب کو ایئر کنڈیشنر دیکھا رہے تھے۔

”بھائی جان! کچھ رعایت کر دیجئے گا۔“

”بائل بائل۔ کل تو نذر کر رہے تھے پیسے گئی۔“

”یہاں... پیسے گئی... شکریہ...“

”تو بچہ بڑی وہ رکھیں گے کس دن تمہارے پر دنیہ صاحب کے مانتے۔ ان دنوں  
کر بھی بلا لیتا۔ برونی چاہئے ایک محفل کہیں یہاں گے کے درمب و غبرہ چاہئے۔ سن سرت  
کے قریب...“

ظفر بیاں بیاں ہی کہتا ہوا لڑکیوں کی طرف روٹنے لگا۔ اگر اس وقت اس کی  
جیب میں اتنے پیسے ہوتے اور رشتہ کے ادا کار کا دھانا نہ ہوتا تو وہ ضرور استری کے  
وام خود ادا کرتا۔

عام بازار میں بھاد سے تین روپے ساٹھ پیسے زائد ادا کرنے کے بعد جب ڈھیل  
رشتہ اور ظفر شیریںیاں اتر رہے تھے تو ظفر کے آبا جی سے ملاقات ہو گئی۔

ظفر کے باپ کی پرنسٹی کسی اسٹریٹ سیاست دان کی سی تھی۔ درنہا نہ اسے وقت نہ تھا،  
 کھڑا سوٹ جیسے کسی عسکری شاپ کے درزی سے منوایا گیا تھا۔ دو رنگے سا برادر  
 پیٹنٹ لیدر کے جوتے، منہ میں پائپ۔ وہ مہتر فلمی ایکٹروں کی طرح بڑی علیحدہ سی زندگی  
 بسر کرتے تھے۔ سمندر میں رہ کر جہاز جیسی علیحدہ زندگی۔

ظفر کے پیروں سے سیڑھیاں پھسل کر آگے فٹ پاتہ پر جا گریں۔  
 ”سلام علیکم۔ آبا جی۔۔۔“

”وعلیکم السلام۔“

لوڑکیوں کے ساتھ ظفر کو از نادیکھ کر پہلی بار آبا جی کو احساس ہوا کہ ظفر جو ان پر  
 چمکا ہے۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ آبا جی میری کلاس فیلو ہیں۔ مس ڈھیل اور رشیدہ میر۔۔۔ یہ میرے  
 آبا جی ہیں۔“

تعارف کے بعد مزید سلاموں کا سلسلہ شروع ہوا۔ رشو کے ہاتھوں میں نہ جانے  
 کیوں ہلکا ہلکا پسینہ آنے لگا۔

ان تو یہ! کیا پرنسٹی ہے۔۔۔ کیا شاہِ بلوط جیسا قد ہے۔ باپ کے سامنے تو  
 بیٹا بالکل ہی مثل میں ٹاٹے کا پیوند۔۔۔

”کچھ خریدا ہے آپ نے ظفر کی دکان سے۔“

”جی آبا جی! میں یہاں اظہر عجائی سے ملنے آیا تھا۔ یہ اتفاقاً استری خریدنے

اگستیں . . . استری خرید کر جا رہی تھیں۔ آٹو ٹیک استری ہے۔ ریگور بھی لگا ہے  
 نائیلون وغیرہ استری کرنے کے لئے۔ " وہ کبھی ایک پیر پر کبھی دوسرے پیر پر کھڑا بن جانے  
 کیا کیا بکے جا رہا تھا۔

"بل کہاں ہے آپ کا؟"

رشو نے بیاسی روپے ٹرانزے پیسے کا بل آبا جی کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔

"پہلی مرتبہ آپ آتی ہیں، دکان پر؟"

"جی۔"

چند لمحے بیسوں کو ٹوٹنے کے بعد آبا جی نے جیب سے بیاسی روپے نکالے اور

انہیں رشو کی طرف بڑھا کر بولے۔

"لو بیٹا۔"

"جی؟"

ظفر نے یکدم رینگ کر اپنے آپ کو مستحکم کیا۔

"آپ ظفر کے ساتھ بڑھتی ہیں۔ ہم آپ سے کیسے پیسے لے سکتے ہیں۔ انسو ٹرانزے

پیسے ہرے پاس نہیں ہیں۔ ورنہ وہ بھی میں نہیں ضرور دیتا۔"

"لیکن جی . . . جی یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو بڑی رقم ہے۔ جی؟"

"بڑوں سے اس طرح بحث نہیں کیا کرتے۔ میں ظفر کا باپ ہوں۔ ظفر تمہاری

کلاں میں پڑھتا ہے۔"

ڈھیلے سے رشو کو نامعلوم سی کہنی ماری۔

”لیکن جی . . . یہ ضرورت کی چیز ہے میں . . . مجھے اس کے پیسے انٹی نے

بھجواتے ہیں جی خاص . . . میں یہ . . .“

”دوبارہ آؤ گی اس دوکان پر تو جو کچھ خرید دگی اس کے پیسے خود ادا کرنا پہلی بار

اس طرح نہیں کرتے۔ یہ ہمارا رواج ہے بچپن کا حق ہوتا ہے اپنی دوکان پر۔“

رشو نے چپ چاپ پیسے پکڑ لئے۔

ظفر کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی غبارہ ہے اور آپنی آپ اور پر کی طرف

چڑھتا جا رہا ہے۔ صرف ملک صاحب نے کنکھروں سے رشو کی طرف دیکھا اور

بغیر کچھ سوچے بوجھے دوکان کی طرف چل دیئے۔

اوس کے پاس لڑکیوں کے متعلق سوچنے کو وقت نہ تھا۔ وہ بڑے پیمانے پر سوڈا

ایس کی فیکٹری بنانے کے پلان بنا رہے تھے۔ اور ان کی آئس فیکٹری میں ان دنوں

جو لیبر کی بڑتال ہو گئی تھی۔ اس کے سبب وہ سارا دن دامائی الجھنوں میں مبتلا رہتے

تھے۔ نہ انہیں بڑنڈرسل پڑھنے کا موقع ملتا تھا نہ جو لین بکسلے پر تنقید کرنے کی فرصت

ملتی تھی۔ جمیز جو آئس، لی آئس ایلیٹ کا مطالعہ بند۔ ڈیو ما اور کانکا کی ورث گردانی ختم۔

زندگی چرنے کی مال بنی ہے سسٹ گھوڑے جا رہی تھی۔

ظفر نے لمحہ بھر اپنے والد کی طرف دیکھا اور پھر رشو اور ڈپل کے ساتھ ساتھ چلنے

”آپ کا شام الحرام میں آتی تھیں شاید۔“

”جی ہاں۔“ رتو جان نے آہستہ سے پوچھا

”جی اور غالباً مستیری قطار میں بیٹھی تھیں۔“

”نہیں تو؟“ رتو نے جھوٹ بولا۔

”پھر آپ کی بھراؤ بھتی یا تو آم میں تھی آپ کی۔“

”کیا ڈرامہ تھا؟“ ڈپل نے سوال کیا۔

”اڈاپٹیشن تھی۔۔۔ ڈرامہ نہیں تھا۔“

”خدا جانے یہ ادیب لوگ ڈرامے کیوں نہیں لکھتے۔ بس ہر وقت اڈاپٹیشن۔۔۔“

”توبہ۔۔۔ توبہ۔۔۔ توبہ۔۔۔“ ڈپل ہاتھوں پر پیس کے دستا نے چڑھاتی ہوئی بولی

”دیکھئے ایک کپ کا پیسے ساتھ پتی تو نوازش ہوگی۔“

رتو کا دل آبشار کے پانیوں کی طرح بیقرار ہو گیا۔

”خدا کے لئے انکار نہ کیجئے۔ یہ دیکھئے سامنے بارس شو میں بڑا ہی ڈسینٹ ہوئے

سب۔۔۔ تھوڑی دیر گپ رہے گی۔ سائیکلو می پر تبادلہ خیال کریں گے۔“

اگر دیاں بھی لیبیڈو اور مورٹیلڈو کی باتیں کرنا ہیں آپ کو تو جناب میں تو چپتی ہوں

میں ایسی تفریح سے ڈرائی کلینز کی دکان میں کھڑا ہرنا پسند کرتی ہوں۔“

”بھتی مجھے دیر رہی ہے۔ ڈپل۔“

”خدا کے لئے میں میرا۔“

نظروں کی آنکھوں میں التجا تھی اور الفاظ اس کے لبوں پر سے اس طرح گزر رہے تھے جیسے پھوٹا سا بچہ دوست کے کیلے کو تھپو کر رہتا ہے۔۔۔ "یہ تیرا سہارا ہے۔"  
سارا۔۔

دکن میں مہلا روپیہ شہر کے پاس ہی سینا سیوں کا مٹھ تھا اور اس مٹھ کے پاس ہی ایک پوکھر تھا کہ جس پر گھن دار کائی تھی تھی۔ اور کنول کے سفید سفید پھول ہر رات میں کھلے رہتے تھے۔ اس تالاب کے کنارے ایک برگدھا اور باگتھڑا۔ سنت جی تھا کہ۔۔۔ رات کو وہاں بھی ادھر نہ ہوتا تھا۔ اس درخت پر بھڑکی مائی ایک خدر نہ تھا۔ برائے کسبہ بنیادوں سے نکلتا تو اس بھڑکی جاسوا۔ کہ وہ سب بڑبڑہاتا۔ ادھر سے طبیعت بھر باقی تو ام کی ڈالوں سے بھونے لگتا۔

ایک دن وہ بیٹیاں تن سے جو میں نکلاں رہا تھا کہ انا کھیدا۔۔۔ مائی تالاب سے نکلا اور ساحل پر آکر بسی بسی جہائیاں بیٹے لگا۔ بندر کو کچھو۔۔۔ کی یہ بات بہت پسند آئی اور ہاتھ درستی کا بڑھایا۔ پکے پکے جاسن کھاتے، رس بھر سے آم توڑ کر لایا۔ اب کچھو اتھا آبی جالوز، گدے پانیوں میں رہنے والا، جاسن اور آجوسہ میں گئے تو پرسن ہو گیا۔ گھر گیا اور پتی کے تے جی تھوڑی سی مومغات دوسنے میں بیٹا لیا۔ پتی نے جو آم اور جاسن کھاتے تو بولی سی بولی۔۔۔ "ہائے ہائے رہنا پڑتا ہے میں تو گٹھلیاں میں!"  
رہنا بولا۔۔۔ "اور جو گٹھلیاں نہ ہو دی تو اور پودے کہاں سے لگیں؟ استری چھوٹے بچوں سے بولی۔۔۔" "دنکیر بٹیا! جو پپلی کھینٹ میں ایسی مڑنا دکھا دے دے





کو روئیں گے۔۔۔ روئے دے کلپنے دے۔ مرگئی تو میری چپا پر نہ آئے۔ میرے کیا لکریا  
پڑھیں پڑھیں۔

بیوی کی باتیں سن کر رہنا کے پیروں سے دھڑکنے لگی جتنی کو دھانس  
دیا اور بند کا دل نکالنے کے لئے پوکھر کے باہر چلا۔

رشتہ جان میز پر کہنی ٹکائے بیٹھی تھی۔ ڈپل درموسے کانٹے کے ساتھ  
چار شہ والہ سموسہ کھانے میں مشغول تھی۔ اور ظفر سوچ رہا تھا۔ کاش رشتہ مجھ سے کئے جا۔  
اپنے باپ کا کلیجہ نکال کر شہین بس سیٹل کے علست میں دھڑک رہے آ۔ کاش یہ کئے کر دیکھ میں سولی  
جوں اور حبیب تک تیرے باپ کا کلیجہ لہو اور رنگوری شرب میں ڈبا ہوا میرے سامنے نہ  
آئے گا میں تجھ سے کہیں نہ بولوں گی۔

اسے مکروہ خیال سے اس نے گردن جھٹک کر چھپکارا تو پایا۔ پر صغیر کا تیر دل میں سیدھا  
کھڑا ہو گیا۔

ظفر کی طبیعت میں بلا کی شدت تھی۔ اسے جب رشتہ جان سے محبت ہوئی تو اس  
میں میدانی علاقوں کے دریا کی سست رفتاری نہ تھی بلکہ قطب شمالی کے برن پر چلنے والی  
برق رفتار برمت گاڑیوں کی سی تیزی تھی۔ وہ رشتہ جان کے لئے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ صیب  
... خطرناک ... اچھوتا ... ان ہونا ...

وہ کسی طرح رشتہ جان پر یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ نسل انسانی میں وحشت و فنا کی تمام  
رموز و سرشت اسی کو سمجھ آتے ہیں۔ صرف وہی محبت کے پانیوں کا پیراگ ہے۔



نظر پر ان گونا گوں غیر مربوط خیالات کی پریش ہو رہی تھی۔ اور وہ نردجیران تھا کہ اسی  
بائیں اس کے ذہن کے کس گوشے میں تھپی ہوئی تھیں کہ ذرا سا پتھر اٹھٹے ہی ذہن کی کالی غار  
ان گیس تہیوں سے منور ہو گئی۔

جب وہ پیل ٹھوڑی دیر کے لئے ٹائلٹ میں گئی تو نظریں آستہ سے پوچھا۔

”آپ کو میرے خط پر لکھے گئے تھے؟“

رشتہ نے گھبرا کر ادھر ادھر لک کے لئے نظریں دوڑائیں لیکن سرطون باور دی ہر  
پیر ہے تھے، میزوں پر لگاؤ ڈالی تو رشتہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔

چار میز چھوڑ کر ادھر سرخ ٹالی اور چہرے پر سیاہ چٹھے لگا۔ ریاض بیٹھا تھا۔  
”آپ میرے خطوں کا جواب کیوں نہیں دیتیں؟“

”پلیز! خاموش رہیں۔“

”میں ریت کی گھڑی نہیں ہوں بس رشید! کہ فزوں کی پہلی دھار بن کر وقت میں ٹھٹھا  
رہوں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ تو وہ زمستانی ہوا ہوں جو بڈیوں کے اُپار ہو جاتی ہے۔  
جو روزانہ سے کھڑکیوں کی رزوں میں سے نکل کر کافوں کو چیر جاتی ہے۔۔۔ میں  
بہت مندی ہوں۔۔۔ بے حد۔۔۔ آپ نے اگر میرے اس خط کا جواب نہ دیا تو  
۔۔۔ تو میں کچھ شرمناک حرکت کر بیٹھوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے جیب سے ایک نیلا لفافہ نکال۔ اور رشو کی پیالی کے پاس رکھ

دیا۔۔۔

”آپ کو مجھ سے بااثر محبت نہ ہوگی۔ کرنا ہوگی اور ضرور لڑائی... ہیں

یہ کڑوا دس کا پھر پیچیدوں کا اور بالآخر تمہیں زبردستی اٹھا کر دے گا۔“

سیاہ چشمے والے ریاض نے چہرے سے غنک تار رشتوں جانب دیکھا۔

انہی کچھ دیر پہلے دانتوں سے۔ بڑی انجانی سی کشش منسوب رہی تھی اور اب

وہ سب کچھ تہ موربات جیسے اس پر پھین دیا۔ اس سے بیک وقت حملہ ہوا۔ اور عمر لڑائی

انتہائی دشتناک لمحہ اختیار کر گئیں۔ اور ریاض برے جیسی نکاحوں سے۔ ست پیمانی سے۔

”میں اس خط کا انتہا رکروں کا جو متیں اب تک مجھے کچھ دینا چاہیے تھا۔“

رشتہ نے ڈھیل کو دیکھ کر مار کھراہٹ کے نیا خط لکھا اور راستہ بدل دیا۔

پرس میں ڈال لیا۔

”اب میں، جہازت دھنرا... مجھے باقی دیر مورتی۔“

”پھر؟“

”پھر کیا؟“

”تمہاری خاطر ہم نے اپنا، اصول توڑ دیا۔ کسی کالج کے لڑکے کے ساتھ آئی ہے

کسی ریٹورنٹ میں نہیں گئیں۔

”میں کالج کا رخ کا نہیں ہوں۔ وہ منہ قسٹھا کر بولا۔

”پھر کیا ہو تم؟“

”گورج کا اینٹنٹ میری سزا۔“

”واقعی تم بہت فنی ہو“ ڈپل ایڈجسٹ ہوئے ہوں ”منور شوبہ“ ایسے دلی بہت  
خطرناک ہوتے ہیں۔ تم بیچاری سیدھی جو بیچ کے رہنا۔“

”یہ کاشن تمہیں اپنے آپ کو بھی دینا چاہیے تھا“ ڈپل ”رشتوں نے ہنس کر کہا۔

وہ تینوں حبیب سیڑھیوں تک پہنچے تو ریانس اپنی مدیت خاں کے جاچ کا تھا۔!

انور کے جانے کے بعد خالہ فیروزہ پر اتنی بات بہت بعد ٹھہر گئی کہ اب گھر کا بہت

سارا کام ان کے کندھوں پر آ پڑا ہے۔ پہلے جہاں لکھ ہوٹ لکھا۔ یہ کھولنڈر۔ گھسیٹتی تویر۔

اتارن میں وہ سنڈریلا گلہ کا تمام کام سچا لیتی تھی۔ اب صفائیاں، کپڑوں کی استری۔

ممانوں کی رکھ رکھاؤ، بہت سارے۔ میر ضروری کام خالہ کو خود کرنے پڑتے۔ لیکن ایک غریب خالہ

فیروزہ میں ضرور تھی۔ جب کوئی بہت بڑا سہارا زندگی سے نکل جاتا تو اس بیباکی کے

لئے اٹھ اٹھ آئینہ سونے کی بجائے وہ زمین پر رنگیتی کھڑکیں کھاتی اس سہارے کو

نوکر دراصلواتیں سناتیں۔

انور کے ہر کام میں اب کام چوری، بدویاشی، اور پھوپھو بڑھن صاف ظاہر تھا۔ نہ

عسل خانوں کی بالٹیاں لوٹے صاف تھکے نہ سائیڈ بورڈ کے شیٹے چمکتے تھے۔ چائے

کی پی۔ موزی کے زمانے میں زیادہ لگتی تھی۔ چینی کا خرچ بھی زیادہ تھا۔ دریوں کے

بیچے۔ برہمن کی باریک تہہ برآمد ہوئی وہ بھی انور کے کام پورے کی پکی دلیل تھی۔

گودام میں گندم کی بوریاں چرے کتر گئے۔۔۔۔۔ انور کا قصور۔

تیار کے چوبے کا دوسرا بیچ ڈھیلا تھا۔۔۔۔۔ انور کی مرتد۔

بار جو پر خانے کی نالی کے سامنے سے جہاں نائب تھی . . . وہی قصور وار۔  
 وارث کے گلے تلے مرنے ہوئی چھپکلی نکلی . . . . . وار مرنے جوگی۔  
 ڈر سینکے ٹیل پرپ شک اور کھوٹکس کے داغ . . . . . واسے اس کے اور  
 کے کچھ کہیں۔

خالو بہال کی عینک کاشیشہ ٹوٹا . . . . . اسی کے ہاتھ سے توڑی  
 تھی . . .

عز صنیہ انوری کے غلات . . . وہ بہ وقت کوئی نہ کوئی بات شکایتا کہی ضرور  
 بہاتی . . . . . گو نامیز و زبنا نہ زمانا تھیں بلکہ اسے یوں یاد کرنے کی رہنمائی  
 سے عیاں تھا کہ خاندانیز و زبانی رہاں انوری کے ہاتھ سے . . . بہت در بھر ہو گئی ہے۔

جب سے انوری نے . . . ہر صفحہ ہر جوت سوار تھا . وہ ٹھوڑا . . . رہتا تھا  
 کرنا چاہتی تھیں کہ انری اس گھر میں اس قدر اہم نہیں تھی جس قدر سب لوگ سمجھے بیٹھے  
 میں . . . . . وہ اپنے آپ کو بھی یقین دلانا چاہتی تھیں کہ انوری کے بغیر بھی اس گھر  
 کا نظام اسی طرح چل سکتا ہے جیسے چلا کرتا تھا۔

انوری کے جاننے کے پورے ہی گھنٹے بعد بلکوں کی نوٹریں ادھیری گئیں اور نظام  
 رسول کے ہاتھ دن ڈے حردس کے . . . تری ڈرائی ٹھیکیز کو بھی گئیں۔ پھر قلمین دیو  
 کی بارنی آئی۔ کھڑکرائینہ خانہ بنائے میں نظام رسول اور رستخان خاندانیز و زبنا کے ساتھ گھر  
 گئے۔ جتنی کہ ڈیڑ کو بھی بندر بلکہ اس کی ڈیڑھوں میں اتنا نہ . . . . . انوری سارے گھر

کے بوٹ صاف کرتی تھی۔ اب صبح سویرے ڈیوڈ گرہ پانی سے گھراؤں کے بوٹ نکال کر کرسی پر بیچھ کر پالش کرنے لگا۔ رمضان ایک تو زخم خوردہ تھا دوسرے زیادہ شامت اسی کی آئی۔ گھر بھر کے فریج کو اٹھانے دھڑکنے میں دو بدیم ہو گیا۔ جھینس کے کمرے سے لے کر اگلی لان میں لگے ہوئے نلکے کے پیچھے تک کونا کونا صفائی کے زرخے میں آگیا۔ کچھ ترخا کر شو جان کا کمرہ درکار تھا۔ وہ گودام میں سے کچھ چیزیں نکال کر ادھر رکھنا پڑتی تھیں کچھ ان پر صفائی کا بھوت بری طرح سوار تھا۔ غسل خانے کی سنک صاف کر کے بائبرنگلیں تو سیدھی رشتہ کے کمرے میں پہنچیں۔ دیوار پر چائے دیکھ کر پیسے انہوں نے رمضان کو بلایا۔ ”رمضان! بڑا سا ڈنڈا لے کر آؤ۔ جلدی! سامنے برش لگا دینا دیوار پر صاف کرنے والا۔“

رمضان کے آرتھک انہوں نے کرسی پر چڑھ کر دیوار سے کالسی اور پیٹلی کے بھاری برتن اتارنے شروع کر دیے۔ یہ سارے برتن ان کے بہیر کی یاد دلاتے تھے جب یہ برتن ان کے لیے بہت قیمتی تھے۔ اب تو یہ گروسے آٹے ہوسے مانسی۔ کرساکہ جوڑنے والی ایک کڑی کی حیثیت سے باقی تھے۔ درنہ ان کا نہ کوئی کام باقی تھا نہ ہی ان کو بیچ ڈالنے کی ہمت تھی۔

رمضان نے جب آیا تو انہوں نے سارے کمرے کا سامان جو الماری میز کرسی اور بک شیلف کے علاوہ برتنوں پر مشتمل تھا۔ کمرے کے وسط میں اکٹھا کر رکھا تھا۔ چار باغی گھسیٹ کر کھڑکی کے سامنے کھڑکی کی گئی تو درمیانے سائز کا سیاہ



رنگ جس پر گجرت کا تالا پڑا تھا۔ پلیٹ فارم کے سامان کی طرح یکدم رنگا مٹا گیا۔

”یہ چابیاں سنبھال لیجئے یکم ساجہ۔“ تنکے تنے سے نکلی ہیں۔“

”کوئی چابیاں؟“ غار نے ٹنگ پر نظریں جبار پر پڑیا۔

”بی بی رشیدہ کے ٹیکے تنے سے جی...“

”اچھا اچھا... لاؤ مجھے دو...“

رشیدہ بس میں سوار ہوئی تو بس کا بخن کو بچنے لگا

”آپ کو مجھ سے بالآخر محبت کرنا ہوگی کرنا ہوگی اور نہ ورتا رہے گی میں پہلے گڑاؤ لگا

چہرے بھڑوں کا اور بالآخر نہیں اغوا کروں گا“

آواز جلدی جلدی گیرے بدل رہی تھی۔ بریک لگا رہی تھی۔ کبھی بائیں سرٹ کاٹا رہا تھا

کبھی دتے رخ برٹ رہا تھا۔ سرخ تپا پا کر پیپ سادہ لیتی۔ اور سبز تپا دیکھ کر دھکی دیتی

ہونی بلدی۔ اور ازیتھیجے کی طرف بھاگتے۔ سڑکوں کے ساتھ دوران کی مٹی ایسی

شفتان کھڑکیوں میں ایسی سٹاپ پر کھڑے ہر مرد عورتیں چپ کھتی تھیں۔ اور پردہ

سے جھانک جھانک کر اسے دیکھ رہی تھیں... میں متیلیں بھڑوں کا... بھڑوں کا

... کر گڑاؤں کا... اغوا کروں گا۔“

سپاہی سے ہاتھ دے دے کر ان انتہاؤں کو گزر جا۔ نے ان اجازت دے دے

تھے۔ کندکڑے سبب روپے میں سے سارے تیرے اسات واپس کے توڑ

بیروں میں رہی کھنک تھی۔ اس پر چھبک آنے والی عورت اور اس کی گھڑی سے ٹھوکر

لکھنے والے بڑھیا سب ایک ہی بات کہہ رہی تھیں۔ گڑا گڑا۔۔۔ نے کی آواز، جھنجھوڑنے کا فعل گڑا کے قوار کی طرح لمبی تار میں بدلتا جا رہا تھا۔ اور اس تار میں وہ بندھی ہوئی تھی جسے نالہ نے رمضان سے چابیاں لے کر رشتہ کے ٹرنک کا تالا کھولا تو محض نفرت کا کھولا۔ لیکن غصہ ڈیویر بعد وہ اسے رنگین اور جان کے دیوان کی طرح دلچسپی سے اسے پیٹنے لگیں۔ جنہی لطیفوں کی طرح کسی کے ٹرنک کو اس کی غیر موجودگی میں کھینچوڑنے کا بھی ایک خاص لطف تھا۔

پہلے ان کے ہاتھ رشتہ کی ڈائری تھی۔ سبز جلد والی ڈائری جس نے اس سے کچھ نہ کہنے کا عہد لیا تھا۔ اور جو حرف بحرف سب کچھ اگلے بار ہی تھی۔۔۔۔۔ بد عہد مینا کی طرح۔۔۔ چند راتوں کا ایک ایک راز سمندر کی تہ سے نکل کر سفید پیٹ والی سردار خچلی کی طرح پانی کی سطح پر تیر رہا تھا۔

خالہ فیروزہ نے ڈائری کے اوراق محض اس لئے الٹ پلٹ کئے تھے کہ ان سے وہ بہادر پوری اجڑ گنوار لڑکی کے خیالات پڑھنا چاہتی تھیں۔ اور یہاں بھان سنی کا پیار کھلا تھا۔

”یہ برتن واپس رکھ دوں گی۔۔۔؟“ رمضان نے کالسی کے مچھوڑے صاف کر کے

پوچھا۔۔۔

”ہاں رکھ دو دیوار گیر“

جب سے جوں سے کھلتے تہاتے تھے۔ ان پر اپنی حقیقت ۱۰۔۔۔ گھر کی انبیاست

اور اس سنگار عیار رکھنے کی تمام گھنٹی باتیں کھلتی باتیں محفیں۔ خاں کبھی کبھی میرا اور  
کبھی کھڑکی کی سل پر پیچ کر ڈاکٹر کی پڑھتی رہیں۔ اور سب ڈاکٹر کی پر غصے میں تو عیرا اور  
نے آدم بو آدم بو پکارتے ہوئے جن کی طرح سارے ٹرنس کی کنسوں کی۔

مالِ غنیمت میں سب سے کار آمد چیز ٹافینوں کا وہ ڈبہ تھا جس میں نیلے خط اور  
تلیے ٹھٹھے ہوئے تھے۔ اس ڈبے کو یہ شمال کے طور پر اپنے ساتھ لیکر خالہ فیروزہ اپنے  
کمرے میں چلی گئیں۔ نہ انہوں نے سیاہ کبس کو مذکر کرنے کی زحمت کی نہ کمرے کی بیزیں واپس  
رکھوائیں۔ رمضان نے بہت پوچھا کہ چار پانی کس رُخ بچھاؤں۔ بستر بچھاؤں کہ رُخ  
دوں لیکن خالہ بس اتنا کہہ کر چلی گئیں۔

”بس اب چار پانی بچھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بکٹر، رُسے دو کھڑکی کے پاس“

سلسلہ جلا یہ کا اصل چیل تنوں سے بیان کیا جاتا ہے۔ اصل یوں

ہے کہ ایک صحابی روز بے اولاد کی شکایت جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
حضور کرتے تھے۔ ایک روز حضورؐ نے جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام کو ارشاد فرمایا  
کہ تم ان کے سال پر توبہ ہو۔ چنانچہ علی مرتضیٰ نے ایک نفوز لیکر کران کو ریا کر اپنی اہلیہ کو کھولنا  
کرچو۔ وہ سبہ کلپی یہ نفوز سے کر گھر گئے اور اپنی بی بی کو نفوز دیکر حسب ارشاد کہا کہ  
مے اور کھول کر پی جا۔ اللہ اپنا فضل کرے گا۔ بعد چندے کہ امید داری نہ ہوئی تو وہ  
کلپی دوبارہ شکایت اس امر کی لیکر حضرت کی خدمت میں گئے۔ آپ نے چتر نفوز  
مناسبت کیا۔ بی بی نے یہ نفوز بھی معطل رکھ دیا۔ چھوڑا۔ غرضیکہ اس طرح چالیس و تیر چالیس

تقریر علی مرتضیٰ علیہ السلام نے مسرت فرماتے اور حیران ہوئے کہ اسمائے الہی کی برکت  
 کہاں گئی۔ بالآخر انہوں نے دوسرے کبھی سے کہا کہ گھر میں جا کر بی بی سے پوچھو۔ ممکن ہے انہوں نے  
 یہ تقریر استعمال نہ کئے ہوں جب ان کو حقیقت معلوم ہوئی تو انہوں نے گھر والوں کو برا بھلا کہا۔  
 اسی نے غصے میں آکر ایک ہی دفعہ میں وہ تمام تقریریں گھول کر پی لے۔ قدرت الہی سے جب مکمل کا  
 وقت پورا ہوا تو بچہ کی جگہ ایک گھڑی سی نکل رہی وہ کھولی گئی تو اکتائیس فرزند خرد و بزرگ  
 دیکھے یہ ماجرا دیکھ کر از بسکہ پریشان ہوئے۔ ایک فرزند نکال آیا اور باقی چالیس تو اکوڑا  
 میں ڈال کر جھیل میں بھوڑ آئے۔ قدرت الہی سے ان کی حفاظت کے لئے ایسے کنبہ دروہاں  
 آپ سے آپ بن گیا۔ اور یہ چالیس فقیر قبا و عبا سے آزاد یہاں پہنچے۔ اور بعد کرب و مریم  
 میں وہ پھیلی تودہ آنحضرت کے ساتھ رہنے آئے۔ اور وحشیانہ اور ستانہ و درختوں میں رہنے لگے  
 بعد مدت سخت شترنگ ہوئی۔ اور بندہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ آپ نے فرمایا کہ اس میں تمہارا  
 بستر ہے لیکن لوگ نہ مانے۔ اور ان کے چلے جانے پر صبر ہوئے۔ وہ حسب الحکم نکل تو گئے  
 لیکن دینے میں پھر دبا چوٹی۔ اب پھر لوگ حضور کی خدمت میں پہنچے اور بتائی ہوئے کہ ان چالیس  
 درویشوں کو بلا دیجئے اور اس مصیبت سے نجات دلا دیجئے آنحضرت نے حضرت علیؑ سے  
 فرمایا کہ تم جا کر ان کو لے آؤ۔ جب شیر نہ آئے ان کے ساتھ شتر کوٹ رہے تھے تو ایک بکری  
 صدر دروازے سے باہر جاتی نظر آئی۔ انہوں نے فرمایا یہی وہ ہے اسی کو پکڑو۔ . . . .  
 انہوں نے پکڑ لی اور ذبح کر کے کھا کئے۔ لیکن دم ایک کے ماتھے میں رہ گئی۔

یہی وہ بقیہ مرثیہ ہے جو ساری دنیا کو سناتا ہے۔ اور اسی سے گیسرا کر اہل



”بیچانے کی کوئی ضرورت نہیں . . . آپ ظفر کے بھائی ہیں ناں؟“

”جی . . . فرمائیے۔“

”مجھے آپ کے آبا جی سے ملنا ہے۔ ابھی اسی وقت . . . اسی لمحے . . .“

”آبا جی سے . . .؟“

اظہار کے سب پر رکھیں گے جی آبا جی سے ملاقات کسی دن خیو ایئر کے قریب ”ایا اور رک گیا۔ رٹا کی بہت طیش میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں پلٹتے کی تیزی اور انگاروں کی دھک تھی۔

”آبا جی کا پتہ تو دے دیجئے . . . سیرامنہ کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟“

”شور، شور . . . ضرور لیجئے پتہ . . .“

لوٹ کرے پر کوئی آنت ناگہانی پڑی تھی۔ ورنہ وہ اتنی خوبصورت کیوں لگ رہی تھی . . .

نکتے نگاہی ہو کر بڑی طرح پھٹپھٹا رہے تھے۔

”لیجئے! یہ ہے ہمارے گھر کا ایڈریس . . . ڈیوس روڈ پر . . . اگر آپ

میرا انتظار کریں تو میں آپ کو ساتھ لے جا سکتا ہوں۔ اپنے گھر . . . دوکان بند ہونے پر۔

”کب ہوگی بند آپ کی دوکان . . .“

گھڑی پر نگاہ کر اظہار بولا۔

”یہی کوئی سوا آٹھ بجے . . .“

”جی نہیں شکریہ . . . میں چلی جاؤں گی۔“

”آبا جی دیر سے آتے ہیں۔؟“ اظہار سننایا۔

”کوئی ہرج نہیں . . . میں انتظار کروں گی“

تیسرے منزل پر آجی کے انتظار کا دوسرا گھنٹہ شروع تھا۔ اور وہ فی الحال یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ جن کو وہ بیرکاپٹ سمجھ کر اپنے زخم پر رکھنے آئی ہے ان کا نام کیا ہے؟

اسے کمرے میں سرطوت کتابوں کی الماریاں تھیں . . . کمرے سے بند لائبریری کی بو آتی تھی . . . یہ ایک ایسے شادی شدہ مرد کا کمرہ تھا جو ایک بار پھر مجرّد زندگی گزار رہا ہو . . .

پتنگ کی چادریں مسمیٰ لیکن گندی تھیں۔ تنکے پر تیل کا داغ تھا۔ اور کمرے میں جا بجا سگرٹیں کھڑی ہوئی تھیں . . . کتابیں جا بجا تھیں . . . کچھ آراستہ کچے کچن ہوئی۔ کوئی اور نہھی پڑی تھی اور کسی میں نشانی کے طور پر کاغذ پڑا تھا . . . یہ ایک ایسے آدمی کا کمرہ تھا جو اپنے فرست کے لمحات تماشہ کتابوں کی نذر کر دیتے ہیں . . . مہاگنی کی لمبی میز پر چمڑے میں طرعی کتابیں تھیں تکیے تلے پیرچیک رنگین ٹائیلوں والی کتابیں تھیں . . . الماریوں میں کلاسیکی کتابیں تھیں جن کا ٹائڈ پتلا اور پرنٹ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ کھڑکی کی سل پر وہ کتابیں تھیں جن میں جا بجا آرٹ ورک تھا۔ اور بڑے حروف کی کتابت تھی . . . غرض کہ یہ ایک سونے کا کمرہ کم اور مردہ کتابوں کا دھن زیادہ تھا . . .

رشتہ بید کی کرسی پر بیٹھ گئی . .

سامنے کی دیوار پر ظفر کے والد کی تصویر لگی تھی۔ یہ تصویر تقریباً تیس برس پہلے کھینچی گئی ہوگی . . . ظفر کی والدہ کرسی پر بیٹھی تھیں . . . یہ کرسی وارن ہسٹنگز کے زمانے کی یادگار لگتی تھی اور پچی پشت اور سیٹ دونوں بازوؤں پر پھنسل سے کھینچی تھی۔ کرسی پر بیٹھنے والی بندو عورتوں



کی طرح ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ بیکل والی گرگانی پنچے پر پیچہ جما تے ہوئی تھی۔ جرابوں کا رنگ جرتی سے گہرا تھا۔ اور پھولدار ساڑھی اتنی اونچی تھی کہ بائیں پیر کا ٹخنہ صحت نظر آتا تھا۔ ساڑھی میں نہ سجارت تھی نہ بانگپن۔ بس لیٹا پیٹی کی ہوئی تھی۔ بلاؤز یورپی آستینوں کا اور ڈھیلیا ڈھالا تھا۔ دائیں کندھے پر ساڑھی کے پتہ سنبھالنے کے لئے ایک لمبا سا بروچ لگا ہوا تھا۔ ساڑھی کا پلا سر پر بھی تھا۔ اور سر کے بال میں مادھوری کی طرح کانوں کو چھپا تے ہوئے تھی۔

لکھنہ بھر کے لئے اس تصویر کو دیکھ کر رشید نے سوچا۔ . . . اللہ جانے یہ عورت زندہ ہے کہ مر گئی؟ . . . اللہ جانے ظفر کی ماں زندہ ہے کہ وہ بن ماں کا اکیدا سارے جہاں میں پھیر رہا ہے؟

تصویر کا نوجوان کچھ پانچوں کی سنٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور اس کے عقب میں ایک بڑا شاداب پام کا پودا نظر آتا تھا۔ بانوں کو تیل سے جما کر دائیں ہاتھ کی ٹانگ نکال رکھی تھی۔ . . . چہرے پر احمق پن، ناکردہ کاری اور خردہ اختوا خوف طاری تھا جسے مسکراہٹ نے چھپانے کی کوشش میں اس دوہے نے دارن بیٹنگز کی کرسی کی پشت پر بائو رکھ دیا تھا۔

کیا یہی ظفر کا باپ ہے؟

کیا اس کی بیوی سڑکی ہے؟

کیا اس گھر میں بھی دیبا ہی نکلا ہے جیسا ان کے بہادر پوری مکان میں تھا؟

کیا یہ آدمی بھی ماں کی طرح اس اور پریشان رہتا۔ یہ سوچتا ہے سوچتا ہے؟

اور عیب آنسوؤں کے بہت قریب جا پہنچتا ہے تو پھر کتابوں میں پناہ لیتا ہے ! کل جس طرح  
اماں پاؤں والی مشین چلانے لگتی ہیں ؟

اماں کے چہرہ رشیدہ کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔

کیا سادہ سادہ نقشہ تھا اماں کا حسن ! بد صورتی کے درمیان بہنے والا ایک بے نام  
سامانج کہ کبھی تو اس چہرے پر ملکتی حسن کی پہچانی پڑنے لگتی ! اور کسی سی دن گالوں پر لپٹی  
ہوتی چھپکلی جیسی چھائیاں بہت زیادہ نمایاں ہو جاتیں چہرہ سبز .. .. لایا لگتا اور ناک  
کی بالسی ٹیڑھی نظر آتی۔

در اصل اماں کا حسن ان کے موڑ میں پنہاں تھا .. .. منہ کی کھلی ہوئی بکلی کے دانے  
چھپاتی ، مدھالی پھیرتی ، مشین چلاتی ، تولیے دھوتی ، بستر پہاں بخوبی صورت لگتی تھیں ..  
نماز پڑھتی ، ستون کے ساتھ کھڑی ہو کر سچے ، ٹٹا ہاتھ میں لئے زینے سے اتر کر اماں  
بد صورت تھی .. .. ایسے میں اماں کے چہرے پر وہ تمام نگر و تمام سرچسپ اجڑا تھیں جنہیں وہ  
اپنے آپ سے غبی چھپاتی تھیں۔

بے سیر آماجی فوت ہوتے اور اماں اندر اکیلی جا کر گندم کی بوریوں پر بیٹھ لیتی تو رشیدہ کو  
زندگی سے بڑے خوف آئے ۔ اماں نہ توروں تھیں نہ کسی سے برتی تھیں ۔ بس گندم  
کی بوری پر کھڑے زانو کئے بیٹھے پاؤں کے گھرٹے سے بوری کریدے جاتی تھیں ۔ جس  
جگہ اماں نے دائیں پر کھانگوٹھا اس کریدنے کے لئے پھنسا رہتا تھا ۔ وہاں سے بوری کچے ٹھس  
بھیس کر زخم ہو چکی تھی ۔ پتھوڑی دیر اس جگہ نے سزا مست کی اور پھر وہاں سے دو دو چار چار

وانے گندم کے نکل نکل کر فرش پر گرنے لگے لیکن اماں تو کھڑے زانوؤں کے گرد دونوں بازو حائل کے چپ چپ گرم چادر اوڑھے بیٹھی تھیں

بڑے غمگین۔ ابامیاں کی بہت باتیں کی لیکن ایک آنسو ان کی آنکھ میں نہ آیا شیخوں کی بہو نے بہت زور مارا لیکن اماں کھٹکتے ہوئے اباجی کے پاس بھی نہ پھٹکیں۔ سارے گھر میں کاغذ گیندے اور گلاب کے پھولوں کی مہک تھی۔ سارا آنگن عورتوں سے بھرا پڑا تھا رہ رہ کر جب کوئی نئی عورت برفہ امارتی صحن میں داخل ہوتی تو ایک کہرام مچ جاتا۔

جنادرہ اسٹنے سے کوئی گھنٹہ بھر پیچے کی بات ہے کہ دروازے میں سے ایک عورت داخل ہوتی۔۔۔۔۔ نہ وہ لڑکی تھی نہ ہی اسے عورت کہا جاسکتا تھا۔ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان الجھی ہوئی وہ دیوانہ وار اندر آئی۔۔۔۔۔ سارے صحن میں کوئی بھی اس کا واقف نہ تھا۔۔۔۔۔ سوائے اباجی کے۔۔۔ اس نے سرخ شنیل کی شلوار پہن رکھی تھی چہرے پر چمپک کے ایسے تھم داغ تھے جو اس کے چہرے پر ایک عجیب قسم کا حسن پیدا کر رہے تھے۔ سارا ایک اپ آنسوؤں میں دھل چکا تھا۔ اور یوں لگتا تھا جیسے وہ ہر آہ بر بھکی۔ ہر سکی میں اپنی جان کو گنڈا سے سے گنڈیریاں بنا بنا کر چھینک رہی ہے! اس نے اپنا زرد برقعے کا نقاب اٹھا اور آتے ہی چیخ کر بولی۔

”چلا گیا۔۔۔ چلا گیا۔۔۔ بے دغا؟“

سادو عورتوں میں سے صرف خالہ بی نے اٹھ کر رہا اسے اپنے دائیں بائیں گنڈے

سے لگایا۔ لیکن اسے ہوش نہ تھا کہ وہ کہاں ہے؟

اس نے جھک کر کانوز کے سلیٹی چہرے پر آنسوؤں کی وہ بارش کی کہ آباجی کے  
پپے، گالیں اور نتختے بھیک گئے۔۔۔

”ہمارا کون ہے؟۔۔۔ ہمارا کون ہے؟۔۔۔ ہمیں کسی کے سپرد کئے جاتے  
ہو بابو جی!۔۔۔ بابو جی! ہمارا کون ہے؟۔۔۔“

وہ جھکے سے ماتھا گرٹتے ہرے بولی۔

”تباری بیوی کے تو نیچے ہیں۔۔۔ کہاں ہیں ہمارے بابو جی کے نیچے؟۔۔۔  
۔۔۔۔۔ ارے کوئی مجھے ان کے نیچے دکھلا دو۔۔۔ کوئی مجھے ان کے جگر گوشے  
تو ایک نظر دکھلا دو۔“

رشیدہ، راشدہ، خالد اور زری کو خالد نے اس کے قریب جانے کا اشارہ کیا۔۔۔  
تو اس نے خالد کا چہرہ اپنے کھردرے ماتھوں میں سے کرا دینے اور نیچے کہا۔

”وہی آنکھیں ہیں۔۔۔ وہی۔۔۔ ارے بے درد اس کو کس کے حوالے کر کے  
چلا؟ کون ان آنکھوں پر ترس کھائے گا۔۔۔ کون کون کون؟ تو تو بڑی عسبت  
کرنے والا تھا۔۔۔ پھر تجھے کسی کی دعا بھی نہ لگی۔۔۔ کسی کی دعا نہ لگی تھی،

۔۔۔ ہم نے تو ساری ساری رات تیرے لئے دعائیں مانگی تھیں۔۔۔ اتنی بے  
اثر تھیں ہماری دعائیں۔۔۔ میں تو گناہ کار تھی۔ تیری سعیدہ کی دعائیں بھی نہ لگیں تھیں۔  
کہاں ہے وہ سعیدہ جس کے گن گانا تو تھکتا نہ تھا۔۔۔ کہاں ہے وہ جس کے لئے

تو دن بھر سوچتا تھا۔۔۔ اسے بھی چھوڑ دیا ظالم۔۔۔ بے وفا!۔۔۔

ساری عورتیں مکتے کے عالم میں اسکا چہرہ تکے جا رہی تھیں اور وہ اپنے اپنے بن کر رہی تھیں۔۔۔ چھاتی بیٹ رہی تھی۔ خشکے سے سر مار رہی تھی۔ عورتوں میں کھسکھس شروع ہو گئی تھی۔ سب اس کا حدود اور بچہ بچہ رہی تھیں۔

حالاہ جمال کد رہی تھیں۔

”تائب طوائف ہے۔۔۔ سنا ہے شہر سے باہر رہتی ہے۔“

پڑوسن بولی۔

”ہائے اللہ!۔۔۔ اس قدر بے شرمی! ٹھیکائی چاہے تائب ہو چاہے پیشہ کرے رہتی بے شرم ہے۔“

”سندھن ہے۔۔۔ سنا ہے میاں نے چھوڑ دیا ہے جھوٹا سا بچہ ہے بازار میں حلوئی کی دوکان کے اوپر چہارہ لے رکھا ہے۔“

”منیں جی۔ کراچی سے آئی ہے۔ خاندان کا اتہ پتہ منیں۔ آوارہ عورت ہے۔“

جبے عورت پر آوارگی کے تابڑ توڑ الزامات لگ چکے تو باہر جی کی باری آئی۔۔۔

سنا ہے اگر گوبر میں خمیری روٹیاں ڈالکر پورے چالیس دن کرے ہر تن میں رکھ کر

اوپر سے بانڈ دو تو عین اکتا لسیویں دن اس میں بچھو پیدا ہو جائیں گے۔۔۔ کورابت

ٹوٹ چکا تھا اور سارے محسن میں بچھو ڈنگ اٹھاتے پھر رہے تھے۔۔۔

لیکن وہ عورت ان باتوں سے بے نیاز اپنی روح کی گنڈیریاں بنا بنا کر صحن میں

بھینک رہی تھی۔۔۔ کبھی خشکے پر جھک جاتی۔ کبھی خال کو چومنے لگتی۔۔۔ اس کے چہرے کا

ایک ایک پچھتہ کرب اور تشنچ کی کیفیت ظاہر کر رہا تھا۔

تیری ماں کہاں گئی؟ کیا وہ بھی سرگئی؟ سرگئی ہوگی... ہم سی سخت جان تو نہیں ہوگی کہ بابو جی سانسے پڑے ہیں اور ہم زندہ ہیں۔ اس کی سانس کی ڈوری تو سعیدہ سے بندھی تھی... کہو بابو جی! بندھی تھی ناں!... کہاں ہے وہ اسے کوئی بتاؤ تو کہاں ہے ان کی لاڈلی؟ کہاں ہے ان کی آنکھوں کا نور؟... بچہ یا ہوگا... آنکھیں نہ رہیں تو نور کہاں ہوگا... کس کے حواسے کر کیا اُسے بے درفا...؟ تو تو کتنا تھا... میں سعیدہ سے قول بار بار پکا برس ورنہ... اب کیا کیا یاد دلاؤں تجھے؟... اس قول کا سچے بڑا پاس تھا۔ کہاں گیا تیرا قول؟... کہاں گئی تیری سعیدہ؟

گندم کے دانے بولے بولے کر رہے تھے... آنسوؤں کی طرح بوجھل۔ پچھتاہاں جی اس آواز کو سن کر اٹھیں۔ لکڑی کی چوکاٹ کے ساتھ ان کے سوتے بولے پیرنے ٹھکر جو کھائی توانوں نے دروازہ کا سہارا لیا۔ اور پچیرا برآگئیں۔ بابو جی جینگے پر خاسوش لیٹے تھے۔ وہ فریقین میں سے کسی کی جانب بھی نہ تھے۔ سرخ شیل کی شلوار آگے بڑھی۔

سفید مرنہ کی چادر میں لٹل مار سے سعیدہ نے بازو آگے بڑھائے۔ اور آہاں اور بچی آواز میں اسقدر ڈھاڑیں مار مار کر ردیش کی چھپک کے داغوں والی سہم گئی۔ اور جینگے سے ہٹ کر یوں بیٹھ گئی جیسے ماتم کی جگہ قرض مانگے آگئی و

رشیدہ نقویہ پر نظریں جمائے بیٹھی سوچ رہی تھی .. اس دن کے متعلق جب  
 آبا جی کی چارپائی گھر سے رخصت ہوتی تھی۔ پھر وہ چھپک رُود نہ کبھی ان کے گھر آئی نہ ہی اس  
 نے کبھی اُسے دیکھا .. لیکن نہ جانے کیا بات تھی اس روز کے بعد اماں نے  
 آبا جی کی بات کبھی نہ کی .. لوگ ان سے آبا جی کی بات کرتے تو وہ خاموش آسنو بہائے  
 جاتیں اور جب اکیلی ہوتیں اور ان کا گلا آسنوؤں سے بھر جاتا تو وہ مشین پر بیٹھ جاتیں  
 اور ہولے ہولے پیڈل چلنے لگتے .. رشیدہ نے کئی بار اماں سے آبا جی کا ذکر کرنا چاہا  
 یا اس عورت کے متعلق پوچھنا چاہا۔ جو اس قدر دیوانہ وار آئی اور بن خدا کے چلی  
 گئی لیکن اماں نے کبھی کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا۔  
 ایک رات جب اماں مسجد کی نماز پڑھ کر آرہی تھیں اور صحن میں بلا کا صحن تھا تو  
 رشیدہ نے ہاتھ بڑھا کر اماں کا پتہ پکڑ لیا تھا۔  
 ”اماں پانی پلا دیجئے ذرا ..“

جب اماں سٹور کے چمکتے کٹورے میں اس کے لئے پانی لائیں تو رشیدہ نے انہیں  
 پاس بٹھالیا تھا ..

”اماں جی ! آپ .. آپ آبا جی کی کوئی بات نہیں کرتیں .. آپ کو اچھے  
 نہیں لگتے تھے آبا جی۔“

اماں کی آنکھوں میں پھلا چھیل آسنو آگئے لیکن وہ خاموش رہیں ..

”پھر اماں .. آپ .. ہم سے آبا جی کی باتیں کیوں نہیں کرتیں ..“



”کیا کریں ان کی باتیں؟ . . . اللہ جو کچھ کرتا ہے سمجھ سوچ کر کرتا ہے۔ اس میں بہتری ہوتی ہے انسان کی۔“

رشیدہ کا زخم بہت تازہ تھا۔ ایسی باتوں سے اس کی تشغی نہ ہو سکتی تھی۔  
”کیا بہتری ہے اس میں کہ آبا جی . . . چلے گئے ہمارے بھلا؟۔ کیا بہتری ہے اس میں؟“

امام نے خالی کٹورہ اٹھایا اور آہستہ سے بولیں۔  
”بھرم رہ گیا سب کا . . . یہ کچھ کم بہتری نہیں ہے۔“  
رشیدہ کی آنکھوں میں ہلکی سی ہنسی آگئی۔ اس نے تصویر پر سے نظریں اٹھائیں اور چپ کی جانب دیکھنے لگی۔ معاہدہ اٹھا کر ملک صاحب اندر داخل ہوئے۔ وہ گڑ بڑا کر کھڑی ہو گئی۔ . . .

”بیٹھے، بیٹھے، بیٹھے . . . بچھے اظہر نے بتایا تھا کہ کوئی مجھ سے ملے گیا ہے گھر . . . زیادہ دیر انتظار تو نہیں کرنا پڑا آپ کو . . . بیٹھے، تشریف رکھتے۔“  
”جی نہیں۔“

”فرمائیے۔ میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں . . . اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو شاید . . . میں نے آپ کو چند دن ہوئے اظہر کی دوکان پر دیکھا تھا۔“  
”ٹامیورس والا ڈبہ اب ان کے سامنے پیش کرنے کی ہمت اور بھی کم ہو گئی۔“  
”فرمائیے . . . بلا تکلف کہئے۔“

وہ آنسو جو چند لمحے پہلے آنکھوں کے کونوں میں چھپے ہوئے تھے۔ نگاہوں پر رنگ آئے  
 ”ہیں ہیں۔ آپ تو در رہی ہیں۔ کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا؟“

اس نے ٹائفون کا ڈبہ سینر پر ٹپک کر بڑی رسدھی موٹی آواز میں کہا۔۔۔  
 ”یہ۔۔۔ یہ خط ہیں۔۔۔ خدا قسم میں نے کسی خط کا جواب نہیں دیا۔۔۔ اور ان ہی  
 خطوں کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا ہے۔۔۔ بے تصور۔۔۔ بلا وجہ۔۔۔“

لوہے پاپ چوس لینے پر جیسے اکیلے ٹنڈ ٹنڈ تنکا بیچ میں سے نکل آتا ہے۔ بالکل اسی طرح  
 خالہ کے غمت نے وہ ساری محبت چوس لی تھی جو ان خطوں نے قطرہ قطرہ ٹپکائی تھی۔۔۔  
 اور اب فقط اکیلے تنکے کی طرح آوارگی کا وہ الزام باقی رہ گیا تھا جو خالہ نے اس پر لگایا تھا۔  
 ملاکے عاصب کی کار میں جب وہ واپس ڈپیل کے گھر وٹی تو اسے پورا یقین تھا کہ اب  
 ظفر اس کی زندگی سے مکمل طور پر نکل چکا ہے۔

ڈپیلے کی دو منزلہ کوٹھی مسین روڈ پر دوا اندر کی طرف تھی۔ اتنی بڑی کوٹھی میں ڈپیل  
 کے آبا اور اس کی تین چھوٹی بہنیں رہتی تھیں۔ ادھر کا حصہ کرائے پر تھا۔ اور وہ سب اسی  
 کرائے پر گذر بسر کرتے تھے۔۔۔

چیمہ کنال کی اس کوٹھی میں حبیب عرفان صاحب آتے تو اس کوٹھی کے متعلق عجیب و  
 غریب باتیں مشہور تھیں۔ ممدو اسے کہتے تھے کرات کے وقت کمرے میں سے رام نام ست  
 کی صدائیں اٹھتی ہیں۔ ادھر وہاں ٹاور نا کمرے میں کوئی رہ رہ کر سیکھ پھونکتا ہے۔ اور پھپھوڑا  
 بیٹوب دہلی کے پاس چٹچٹ اگ جلتی ہے۔ اور کسی کی ارٹھی اس بھر کی برائی آگ میں گھی کی

طرح چلتی ہے۔ عرفانی صاحب کو ان باتوں سے خوف تو لاحق ہوا لیکن کیا کرتے ہو میری پورے  
دنوں سے بھین اور سارے شہر میں کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ناچار تالا کھول کر گھیری ہی میں بیٹھ گئے  
دو پہل اس وقت چھ سال کی تھی۔ بھیل اس سے دو سال چھوٹی تھی۔ اور سہ پارہ کی آمد  
تھی۔ آبا جی کا کوئی کاروبار نہ تھا۔

احمڑے کی چار پائی ڈرتے ڈرتے گھیری میں ڈال دی گئی۔ اور ساری رات آئینہ الگڑی پڑتے  
نکلے۔ کسی میں اتنا حوصلہ نہ تھا کہ کسی کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جھانک بھی لیتا۔ یہی گھیری  
میں زمستان ہوا میں چلتی رہیں کیونکہ گھیری کے دونوں جانب دروازوں کے شیشے شکستہ  
روختے۔ امی دروازہ سے کراہ رہی تھیں۔ اور سردیوں کی ہوائیں اس کو کھڑکی کے دروازے  
کھڑکیوں پر انگلیاں بکاسی کر رہی تھیں۔ . . . رام نام سنت ہے۔ . . . رام نام ست  
ہے۔ . . . جب بھی بھلی کڑکتی یوں لگتا جیسے اوپر والی منزل سے کسی نے زور سے سنگ  
پھینکا ہو۔ . . . کمروں میں دھوپ اور سانگرمی کی خوشبو اڑتی پھرتی تھی۔

اسے رات سو مہینے کی ردشنی میں سو پارہ ان کے گھرائی۔۔۔ اور آبا جی نے اس کا ناٹو  
بھیل کترنے والے گجراتی چاقو سے کاٹ کر باندھا۔ آزل باہر کے نکلے کے پاس بھیل سا گدھا  
کھود کر جلدی جلدی دبائی۔۔۔ ان پر اس سے ماحول کی کچھ ایسی دہشت تھی کہ کٹکیر  
سے اچھا سا گڈھا بھی نہ کھودا نہ جاسکا۔۔۔ اور صبح سویرے ایک کالا کتا اس آزل کو  
نکال کر ٹوب دیل کے پاس لے جا کر بھیل بٹھانے لگا۔

سو دیر سے کادن بڑے آرام سے کر دیں بدل بدل کر طلوع ہوا تو گھر کی صورت نظر آنے

لگی پہلے مٹی نے ایک کمرے کا دروازہ اندر دھکیلا، آہستہ آہستہ اندر جھانکا اور پھر دبے پاؤں قالین پر چلنے لگی۔ یہ کوٹھی کسی تونگر کی تھی اور کمروں میں قالین، فرنیچر قیمتی ساز و سامان بافراط تھا۔ ایک لوسہ کی بیٹی میں سے ملکہ و کوٹریہ کے زمانے کے روپے بھی نکلے۔ لمبی الماریوں میں شیل اور جارجٹ کے تھان، اور بستروں کی بیٹی میں سے، مجنن کھیس اور موتی چور کی رضائیاں نئی جگ جگ گنگ کرتی نکلیں۔ ہر کمرے میں سیلنگ فین اور تداوم آئینہ تھا۔ ڈرائیونگ روم میں باقی ساز و سامان کے علاوہ ایک بڑا سا پیانو بھی تھا جو عرفانی صاحب کی مٹی کو سب سے زیادہ پسند آیا۔ اتنے سارے ساز و سامان کے سامنے وہ لاش جو غسل خانے کے ٹب میں پڑی تھی کچھ زیادہ ہیبت ناک نہ لگی۔ لاش کا حلیہ اتنا سخی ہو چکا تھا کہ آبا جی اندازہ نہ لگا سکے کہ اسے ٹب میں ڈالنے سے پہلے بازو اور ٹانگیں علیحدہ کی گئی تھیں کہ اتنا عرصہ ٹب میں پڑے رہنے کے باعث آپلی تن سے جدا ہو گئیں۔ اس متعفن لاش کو آبا جی نے بالکل تن تنہا رات کے وقت اسی گھر کے پھاوڑے اور کستی سے ٹوب ویل کے پھوڑے دفن کر دیا۔ سارے گھر میں وہ اذانیں دیتے پھرے۔ غسل خانے میں اگر بتیاں جلائی گئیں۔۔۔ اور مٹی اور سچو کو حکم ہوا کہ وہ اکیلی کمرے میں نہ جائیں۔۔۔۔۔

بٹالے میں آبا جی کی ایک چھوٹی سی دوکان تھی جس پر سریا پتیل، برنجیاں کو کے وغیرہ بکتے تھے۔ اس دوکان کی دیکھ رکھ کچھ ایسی تھی کہ بد نصیبی سے وہ ہی تجارت کے اصولوں سے واقف نہ تھے۔ گزارہ تو ہوتا تھا لیکن پس انداز ایک دھیلا بھر کی رقم نہ ہوتی۔۔۔

پاکستان پہنچ کر یہ چھ کنال کی کوٹھی تو جیسے کھل سم سم کے سڑاوت تھی۔ غار کا منہ کھلا اور

دولت اور افراط کے انبار لگ گئے۔۔

شاید اگر ڈپل کی ماں کو اس رات سردی نہ لگ جاتی تو وہ اتنے بہت کچھ میں سے تینوں رٹکیوں کے چیز چھپا کر رکھ لیتی۔ لیکن اُن کے پھیپھڑوں میں سے تو پھٹے بانس کی سی صداہیں آنے لگیں۔۔ مہ پارہ کے ساتھ پلنگ پر لیٹی سارا سامان نکا کرتی۔ اس گھر میں داخل ہونے کے ایک ہفتہ بعد منی کو سکول میں ڈال دیا گیا۔ وہ تانگہ پر باقی رٹکیوں کے ساتھ جانے لگی۔ چھوٹا سا بستہ کندھے پر ٹکاتے جب وہ اپنی سہیلی کے ساتھ گھر واپس آتی تو آبا جی بہت خوش ہوتے۔ منی کے گالوں پر دو روزں جانب ہر وقت گڑھے دیکھ کر پڑوسیوں نے اس کا نام ڈپل رکھ دیا تھا۔

ساتھ والے مکان میں ایک عیسائی گھرانہ رہتا تھا۔ ان کی سیم صاحب رنگدار ہاؤس کوٹ پہنے لان کمر بانی کی نالی سے سینچا کرتی تھی۔۔ پاپا جو مال روڈ پر سازوں کی ایک دکان کے مینجر تھے بوسیدہ سرٹ اور سرپنٹ بیٹ پہنتے تھے۔ ان کا کھانا دیسی اور زبان بدیسی تھی۔ تین لڑکے تھے اور تینوں لکینک تھے۔ آبا جی کے خاندان سے ان کی صاحب سلامت باڑھ کے پاس آکر ایک دوسرے سے چند رسمی باتیں کرنے تک محدود تھی۔ ان ہی ملاقاتوں کے دوران پاپا نے ایک دن منی کو ڈپل کہہ کر پکارا تھا۔ اور یہ نام آبا جی کو اس قدر اچھا لگا تھا کہ شکیلہ جراب تک منی تھی مستقل طور پر ڈپل ہو گئی۔

یہ گھر آسیب زدہ تھا کہ نہیں۔ اتنی بات ضرور ہوئی کہ ابھی مہ پارہ چھ ماہ کی ہوئی تھی کہ اُمی کا انتقال ہو گیا۔ جس رات اُمی فوت ہوئی اس روز دن کے وقت خزانہ آندھی

چلی۔ کمروں میں مٹی گھس آئی۔ رشتہ داران کھڑکیوں پر گلابی مائل زرد مٹی ہوا۔ کے  
 دوش پر چڑھی آکر کھڑکے سے لگی۔ . . . سارا دن آندھی چلتی رہی اور شام کو اندر بہا  
 فرشتوں پر مٹی یوں پھیل گئی جیسے سمندر کے کنارے موج در موج ریت پڑی ہو۔ گرمیوں  
 کی اس رات کو کہتے ہیں کہ ٹیوب ویل کے عقب میں پھر محلہ والوں نے آگ جلتی دکھائی۔  
 پاپا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر صبح آبا جی کو بتایا کہ رات ٹیوب ویل کے پاس  
 آگ جلتی رہی اور کسی کی اڑھٹی گئی سے تر لکڑیوں میں جھپٹتی رہی۔

اچھے کے مرنے کے بعد آبا جی کے ذمے درکام آن پڑے۔ برائے روز رات روڈ پر جو چھوٹی  
 سی دوکان انہوں نے لوبے کے سامان کی بنا رکھی تھی اس کی دیکھ بھال اور تینوں لڑکیوں  
 کی دیکھ بھال۔ ان ہی دنوں گھر کے تمام قافلین یک گئے۔ اور کو مٹی کے اوپر والا احمد کرایہ  
 پر چڑھ گیا۔ ان دنوں کانوں میں سے ایک بھی بھلے طور پر انجام نہ پاسکا۔ گھر کا سارا قیمتی  
 سامان بھی یک گیا۔ اور لڑکیاں بھی اپنے اپنے رنگ کی نکل آئیں۔

ڈھپیرے نے بڑے قیمتی سامان میں آگد کھولی تھی۔ وہ ایک ایسے چھ کنال کے بنگلے  
 میں پکی تھی جس میں ایک پادگوشٹ دو وقت چلتا تھا۔ لیکن جو پروفیسر اعجاز حسین اس  
 کی گھڑی زندگی دیکھ لیتے تو کہتے کہ وہ "سپلٹ پر سٹلٹی" ہے۔ جہاں تک اس کے ایڈریس  
 اور لباس کا تعلق تھا یہ دونوں بہت شاندار تھے۔

لیکن گھر پہنچتے ہی وہ اپنے گلوز کے ساتھ کالج کی ڈپل کو بھی اتار کر الماری میں  
 رکھ دیتی جو منک اور بل ایئر کی باتیں کرتی تھیں۔ جو لاہور میں فیشن کا سہیل سمجھی جاتی تھی اور

جس سے لڑکے اس سے بات نہیں کرتے تھے کہ اس کی موجودگی میں وہ اپنے آپ کو نہایت کمتر اور ذلیل سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس ٹیپ ٹاپ کو چیک بکشنے میں وہ تعلیم جی بہت کام آتی جو اس نے پورے پانچ سال کو نوٹس میں حاصل کی تھی۔ اس کا انگریزی نام تلفظ ہے واخ اور انگریزی برٹس کی استعداد ہے پایاں بکھی۔۔

ڈھیلے گھریں سیدھی سادھی شکیل تھی۔ چابیوں کا گچھا اٹھا سے چپڑے چپڑے نفقات  
کا گہرا جائزہ دیتی بول مٹی۔۔۔ اسے اپنے باپ کی شکلات کا پورا احساس تھا۔ اور وہ یہ  
بھی جانتی تھی کہ برانڈڈ روڈ کی دوکان سے اتنی آمدن کبھی نہیں ہو سکتی کہ تین مہینوں کے  
تہیز بن سکے۔۔۔ اور سامنے کی لان میں شامبا نے اور بھلیاں منٹ ہو سکیں اور ورہا بھی  
تاریں آسکے۔۔۔ ان باتوں کے احساس نے اس کے اندر ایک عجیب قسم کی قلندرئی پیدا  
دنی تھی۔۔۔ جو سو ہو قسم کی سپرداری۔۔۔ وہ کالج و اس ڈھیلے بکرتی سپرداری اور  
گھر کی مٹی جو کبھی ایک طرح کی شانِ استغنا برتنی۔۔۔ یہی سب سے براہین

ایک روز ارشاد ہوا :

کہ راہپوریں یک امیر کے مکان پر کوئی جیسا کرتا ہے ۔ وہ انھیں فقیر  
 سمجھ کر اپنے ساتھ لے گیا ۔ یہ بیٹے خوب تر توڑ کر مندستوں ۔ ورنہ انھیں سمجھ جاتے  
 کہ قتل کیا ۔ بیٹے تو امیر و فغان مند ہوئے ۔ بارہا انہیں دیکھ کر غصہ ہوتا ہے ۔ کہ جو کوئی  
 آئیں یہ دیکھ لے جو میں کا رقی ہندوستان ہے ۔ اس کا خدا بھلاں تو مر نہیں سکتا بلکہ



اگر چاہو تو وہ سکھادوں۔ امیر بولا۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ مجھ کو چاہ نہیں۔ پھر اسی کمیائے  
نے کہا خیر تم کیا نہیں کیجئے نہ یہی۔ میرے ہاتھ کی پکی ہوئی ایک چیز چالیس دن کھاؤ۔ امیر  
اس بات پر رضا مند ہوا۔ یہ انہیں چالیس دن تک حسب وعدہ کھلا کر رخصت ہوا۔۔۔  
جاتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھو! ہم نے تمہیں اکسیر بنا دیا ہے۔

اتفاقاً یہ زمانہ کے ہاتھوں امیر پر برسے دن آئے۔ یہاں تک محتاج  
ہوا کہ سب ساز و سامان بک گیا۔ اصطبل میں گھوڑے نہ رہے۔ تھانوں سے بندھتی  
گائے بھینسیں فروخت ہو گئیں۔ چپّے چپّے زمین رہن ہوئی۔ جو بلی، محل و دوتّرے سب  
اسی راہ گئے جدھر آرائش کا سامان گیا تھا۔ استعمال کے چند برتن، ایک دو جوڑے  
گاڑھے کے بوری میں بند کر کے شہر سے باہر جا کر رہنے لگا۔ کہ اکابرین شہر کی طعن  
آئیں نظروں سے بچ رہے۔

ایک روز اپنے حال پر کفِ انوسس آتا و رخت تنے بیٹھا تھا کہ دل  
میں خیال آیا اس فیئر نے کہا تھا کہ ہم تم کو اکسیر بنا چکے ہیں۔ فوراً اپنا پسینہ ایک کالسی  
کی پتیلی پر مل دیا۔ دیکھی کنڈن ہو گئی۔۔۔

مشید لانے جو وقفہ ڈھیل کے گھر گزارا تو گویا اسے ڈھیل اکسیر بناتی رہی۔۔۔ اتنے  
مختوڑے عرصے میں اپنی مکمل جون بدل لینا نہ نورشیدہ کے اختیارات کی بات تھی نہ ڈھیل  
کے استعداد کی۔۔۔ یہ تو سیدھی سادھی کمیائے گری تھی اور اس کا نسخہ لاہور میں ڈھیل سے  
بہتر کسی کو نہ آتا تھا۔

میرزا



ڈمپلر کے گھر آکر سب سے پہلے رشتہ جانا نے اماں کو خبر لگیتا۔ وہ ڈرتی تھی کہ  
 کہیں خالہ پیش بندی کے طور پر اماں کو خستہ نہ لکھ دیں جنسٹ پر جا بجا آنسوؤں سے حروف  
 مٹا دیئے تھے اور ان ہی سبٹے ہوئے حروف پر رشو کو اعتماد تھا کہ وہ اس کی وکالت  
 کریں گے۔۔۔ لکھتا تھا۔۔۔

پیاری اماں جان !

السلام علیکم۔

میں آج خالہ جہان کو اکثر تھوڑ کر اپنی باب سمیل شکید کے پاس آگئی  
 ہوں۔ وجہ اتنی قلیلیت، وہ سب کہ میں تنہا رہیں اس کا ذکر نہیں کر سکتی۔ بنالو نے مجھ پر برا  
 کھا الزام لگایا بلکہ میرے منہ پر پاشا بھی۔۔۔ تب سرورم آباد کو شکم! آہں میں بے تشو

ہوں۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ میں جیسی آپ کے پاس سے آئی تھی ویسی ہی ہوں  
 میں نے یہاں کے ایک ہسٹل میں کمرے کے لئے درخواست دے دی ہے جو ہنی منٹور ہو  
 گئی میں خود ماڈرن ہسٹل یا بورڈ میں چلی جاؤں گی۔ آپ کسی قسم کا فکر نہ کریں۔ میری دوست  
 بہت شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی دو چھوٹی بہنیں ہیں۔ ماں مریض ہے۔  
 اباجی ان کے دے کے مر رہی ہیں۔ یہ لوگ کبھی بیچارے ہماری طرح ہیں۔ سوائے دولت  
 کے کسی چیز کی کمی نہیں۔ میں یہاں صرف چند دن ٹھہروں گی اور بعد ازاں ہسٹل میں چلی  
 جاؤں گی۔ صرف پانچ ماہ کی تو بات ہے۔ امتحان ستمبر میں۔ ایک لمحہ کی فرست نہیں  
 ہوتی۔ آپ میرے لئے دعا کریں۔ کاش میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں !  
 زری تو مجھے یاد ہی نہیں کرتی۔ نہ خط کبھی لکھتی ہے۔ نہ کبھی آپ کے خط میں سلام  
 لکھواتی ہے۔ خالد اور راشدہ کیسے ہیں۔ انہیں میرا پیار دیں۔ کبھی کبھی تو دل اس قدر  
 اچاٹ ہو جاتا ہے کہ جی جانتا ہے پر لگ جاتی اور میں بہاؤ پور جا پہنچوں۔ اچھا اب  
 منزل کچھ ایسی دھند نہیں۔ اللہ نے چاہا تو پھر ملیں گے۔ جلد بہت جلد۔ میرے سگ ہیں  
 ضرور دعا کریں۔

ہمیشہ آپ کی تابعدار  
 "رشتہ"

یہ خدا پرست کرنے کے لئے اس نے اپنے پرس میں ڈال لیا۔ وہ ہمیشہ  
 نکالنے کے بچاٹک کے سامنے جو دل دھو تو غضب تھا اس میں اپنے خط پر سٹ کیا کرتی تھی

دوسرے دن جب وہ ڈمپل کے ساتھ سائیکلو جی ڈ پارٹمنٹ سے نکلی اور شرک پارک کے لال ڈائے تک پہنچی تو معاً ایک سیاہ کار پیچھے سے آکر رُکی۔ برکیوں کی دواڑ سے باقی ٹریفک میں بھی کھلبلی مچ گئی۔ ایک رکشا گرتے گرتے بچا۔۔ رشوا اور ڈمپل کلاپنگ بمبر کرفٹ پاتھ پر پہنچیں۔ مڑ کر دیکھا یہ کار ملک صاحب کی تھی۔ اور وہ بھیلی سیٹ پر بیٹھے پائپ پی رہے تھے۔

ڈرائیور نے اتر کر بھیلی سیٹ کا دروازہ کھولا تو ملک صاحب نیچے اترے بڑی شائستہ سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر تھی۔

”سلام علیکم“

لوڈکیر نے ہنسنے کی بجائے سروں پر دوپٹے سے۔

”آپ لوگ کہاں جا رہی ہیں۔ میں آپ کو پہنچاؤں۔“

”جی نہیں شکریہ۔“

ڈمپل نے رشوا کے بارو میں الجھن مچائی۔

”ابھی تک آپ کے دل میں غصہ ہے۔“

”جی نہیں! یہ بات تو نہیں ہے۔“ رشوا جلدی سے ہل۔

”پھر آئیے ناں! بیٹھے۔۔“ نقیب دروازہ کھول کر ملک صاحب برسے۔

”جی ہم تو بازار جا رہی ہیں۔“

”عجیب اتفاق ہے! میں بھی بازار جا رہا ہوں۔ کچھ کتابیں خریدنا ہیں۔ آئیے۔“

لوگ اپنی خرید و فروخت کیجئے گا اور میں کتابیں خرید لوں گا۔“  
 بڑی جاتزی بات تھی۔ وہ دونوں کھلی سیٹ پر اکڑوں بیٹھ گئیں۔

انارکلی سے میں وہاں جہاں ڈھائی ڈھائی آنے میں ہر مال والی ریڑھیاں اور آٹ  
 آٹ آنے میں ہر مال والے ترپال پر اپنا پلاسٹک کا سامان، آئینے، چمچ، قہنچیاں، شیش  
 ریزر، چابویر کے چھٹے وغیرہ لگائے بیٹھے تھے۔ بالکل ان کے سامنے ملک صاحب  
 باوردی ڈرائیور نے گاڑی کھڑی کر دی۔ اور سو ڈب طریق سے کھلی سیٹ کا  
 کھولا۔

پورے کار کا دروازہ جب باوردی ڈرائیور کھولتا ہے تو بیروں سے آپلی آپ راج  
 مہنس آجاتے ہیں۔۔۔ انسان سڑک پر نہیں چلتا۔ کنزلی کے پھولوں سے ڈھکے ہوئے  
 تالاب میں بکسے پر سیر کرتا ہے۔

ملک صاحب رشتہ اور ڈھیل کے ساتھ اس طرح چلنے لگے جیسے ملک کا باڈی گارڈ  
 چلتا ہے۔ انہیں لاہوری دروازے کے پاس کسی کیتے پر جانا تھا۔ لیکن راہ میں ساری  
 انارکلی پڑی تھی۔ ڈھیل نے جو ناخرید تو ملک صاحب اپنا پن ٹھیک کر داتے رہے  
 لیکن جب رشتہ نے نائٹون کی ساڑھی خریدی تو ملک صاحب نے جلدی سے اندرونی  
 جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس میں سے ہوائی لفافے کے مشابہ وہ بڑا نکالا جو وہ فابری  
 سے لائے تھے۔

”جی نہیں شکریہ! میں خود ادا کروں گی جیسے۔ میرے پاس ہیں جی“



”آپ مجھے کار میں پہنچ کر لٹا دیجئے گا۔۔۔“

یہ کہہ کر وہ کاؤنٹر کی طرف پہلے گئے۔ اور ساڑھلی کی قیمت جلدی سے ادا کر دی۔۔۔ جبے ڈپیل اور رشوت بازار کے اندر داخل ہوئیں تو ملک صاحب ان سے رخصت ہو کر لاہوری دروازے کی جانب روانہ ہو گئے۔ لیکن جب وہ دونوں اس اندھیری بند گلی سے باہر نکلیں جہاں ہر پوشیدہ شے کو عیاں طور پر ٹانگا گیا تھا تو ملک صاحب عین گلی کے باہر اس جگہ کھڑے ہو گئے جہاں پلاسٹک اور ربڑ کے ہوائی چیل بکتے ہیں۔

”میں نے سوچا واپسی پر آپ کو ساتھ ہی لے چلوں۔۔۔“

”جی۔۔۔ ابھی تو ہمیں بہت کچھ خریدنا ہے۔ ہم خود گھر چلی جائیں گی۔۔۔“ رشوت نے جلدی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں مجھے بھی کوئی کام نہیں، آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔۔۔“

دو فرسے لڑکیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”بشرطیکہ آپ مجھے بڑے کی کمپنی برداشت کریں!“

”ہائے جی۔۔۔ کسی باتیں کرتے ہیں آپ۔۔۔؟ ہم تو آپ کے لئے کہہ رہے تھے

یعنی آپ کو دیر نہ ہو جائے کہیں۔۔۔“

”تو بچہ چلیں، مجھے تو ایسا کوئی کام نہیں ہے۔“

بازار میں بہت رش تھا۔ جگہ جگہ ملک صاحب کو راہ بنانا پڑتی۔ اور رشوت اور ڈپیل

کو اس طرح گزرنا پڑتا کہ باقی لوگوں سے تودہ خمس نہ کرتیں لیکن ملک صاحب کو چھوکر یا

ان سے رگڑ کر یا ان کا سہارا لے کر آگے بڑھنا پڑتا۔ ایک بار جب پیچھے سے ایک گا  
 آگئی اور موٹر سے ایک رکشہ نے گزرنا چاہا تو رشو مرتے مرتے بچی۔ اگر ملک صاحب  
 جلدی سے اس کا ہاتھ گھسیٹ کر آگے نہ نکال لیتے تو رشو جان اس جہانِ مانی سے  
 عین انارکلی میں رخصت ہو جاتیں۔ ایسے میں ملک صاحب کے ہاتھ کی فولادی گرنت کو  
 رشو نے بڑا محسوس کیا۔ لمحہ بھر کے لئے وہ ملک صاحب کی آغوش میں آ رہی۔ یہ  
 واقعہ ملک صاحب کے لئے بڑا اہم تھا۔ اس نے ان پر ایسی برقی لہر دوڑادی تھی  
 جس کے اب وہ اپنے آپ کو اہل نہ سمجھتے تھے۔

جبے رشو ان کی مہاگنی کی میز پر ظفر کے خطہ رکھ کر گئی تو ان کے دل میں اپنے  
 بیٹے کے خلاف بڑا غصہ بھرا تھا۔ انہوں نے اسی رات کو جب ظفر سیکنڈ شو سے  
 لوٹا تو اسے آرازدی۔ اس وقت خطہ الماری میں مقفل تھے۔ ظفر نے دل میں سوچا  
 کہ شاید وہ اس کتاب کے متعلق استفسار کرنا چاہتے تھے جو انہوں نے کچھ عرصہ پہلے  
 اسے مستعار دی تھی۔ وہ سگریٹ پیتا اندر داخل ہوا۔

”سگریٹ بچھا دو۔۔۔“

آرازی میں تنبیہ تھی۔

ظفر نے زمین پر سگریٹ پینک کر بوٹ سے منسلک دی۔

”بیٹھ جاؤ۔۔“

ظفر بیٹھ گیا۔

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”جی، پوچھیے۔“

”پہلے تمہیں اس بات کا یقین دلانا ہوگا کہ تم سچ بول رہے ہو۔“

فلانو نے پہلو بدل کر آہستہ سے کہا۔

”اب یہ کیوں کر یقین دلایا جاسکتا ہے۔“

”میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں آپ سے تجھوٹ بولنا بے معنی سمجھتا ہوں۔ جب

آپ نے آج تک سچ بولنے پر کوئی سزا نہیں دی تو میں تجھوٹ کیوں کر کہہ سکتا ہوں۔“

”لیکن اس بار میں وثوق سے کہہ سکتا کہ سزا نہیں ملے گی۔“

فلانو نے لمحہ فہر کے لئے باپ پر نظر ڈالی۔ اس طرح ملک مناسب کا چہرہ اس

وقت تابناک ہوا تھا جب ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ان کو دل کا مارنہ ہے اور خدا کے

معاذ میں انہیں بہت غماط رہنا چاہیے۔ جنسی زندگی ختم... خوراک کم اور

سادہ... آرام زیادہ... چنانچہ ان کی زندگی کو ڈاکٹر صاحب کے ارشاد

نے تبصری منزل پر مستقل کر دیا تھا۔

”اگر آپ مجھے سزا کا مستحق سمجھیں گے تو میرا سر تسلیم خم پائیں گے۔“

اسے معلوم نہ تھا کہ زہت خاں تک آسکتی ہے۔ بچپن و نون اس نے اپنی

سے لڑائی کر سو روپیہ زائد لیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انہی ساری بات اب اسے کہہ دینی

... میں

ملکے صاحب نے منبروں والا تالا کھولا۔ اس تالے کا منبر صرف وہی جانتے تھے۔ اور اس الماری میں جا بیدار کے انتقال تالے، دفتر کی ضروری فائلیں، اپنے پرانے دوستوں کے مخصوص خط اور ان کے قیمتی پن اور چاروں گھڑیاں بند تھیں... انہوں نے درمیانی شیفت میں سے ٹائفیڈ کا ڈیوٹی نکالا۔

”اے پہچانتے ہو؟“

ظفر نے نفی میں سر ہلایا۔

”تمہارا کیا خیال ہے اس میں کیا ہے؟“

”ٹائفیاں...“

ملکے صاحب نے دھکنا کھول کر ڈبہ میز پر رکھ دیا۔ اور ایک لفافہ نکال کر بولے۔

”یہ لکھائی پہچانتے ہو؟“

لفافہ لفافوں کو پہچانتا تھا۔ ان ٹکٹوں کو پہچانتا تھا جو لفافوں پر لگی تھیں۔ سارا تین متر لمبا مکان اس کے پیروں تلے سے نکل گیا۔

”پہچانتے ہو ان خنطوں کو...“

ٹھنڈے پسینے کی ایک باریک سی دھار اس کی ریڑھ کی پٹری پر ریگنے لگی۔

”جی۔“

”پھر؟“

”یہ خط میں نے لکھے ہیں۔“

”کیا ان خطوں کا جواب بھی ملا ہے تم کو؟“

”جی۔“ آہستہ سے ظفر برلا

ملکے صاحب کو رشور طیش آگیا۔ وہ تو کہتی تھی کہ جواب نہیں دیا گیا خطوں کا۔

”لاؤ وہ خط میرے پاس۔۔۔ کتنے میں کُل۔“

”ایک ہے جی۔۔۔ کُل۔۔۔“

”اور کیا لکھا ہے اس اکلوتے خط میں؟“

”کہ میں اسے خط نہ لکھا کروں۔“

”جانتے ہو تمہارے خطوں کی اسے کیا سزا بھگتنا پڑی ہے۔“

”سزا؟۔۔۔ اسے سزا کیسی؟ اس کا کیا قصور ہے؟“

”اس کا قصور یہ ہے کہ بغیر قصور کے اسے خط آتے ہیں۔۔۔ اس بے قصوری

کی پاداش۔ میں اسے گھر سے نکال دیا گیا ہے۔“

ظفر دل بی دل میں یہ سوال دیر تک دہراتا رہا۔

”اب بتاؤ جس لڑکی کا کوئی قصور نہ ہو۔۔۔ جس نے تم سے راہ و رسم ہی نہ رکھتی ہو،

اس کی شرافت کا یہ اجر ہونا چاہیے۔“

”میری نیت نیک ہے آبا جی۔۔۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

... آپ ... اگر ... اجازت دیں تو میں کل اس سے نکاح ...  
جس نے تمہارے خطوط کا جواب نہیں دیا کیا وہ اتنی جلد ہی تم سے نکاح پر رضامند  
ہو جائے گی؟

مشکل یہ تھی کہ شدت جذبات نے ظفر کو کہیں رشو کے مسائل، اس کا عندیہ اس  
ہائیکہ نظر سمجھنے کی ہمت ہی نہ دی تھی۔

”بیری تمنا ہے کہ اب تم اس بے مقصود کو تنگ کرنا چھوڑ دو۔ اور اپنی پڑھائی کی  
طرف توجہ دو۔ اگر امتحانوں کے بعد بھی تمہاری جون خیریاں بدستور رہیں تو ہم خود تمہارا  
نکاح وہاں کر دیں گے۔“  
”ابا جی۔“

”تمہاری سزا یہی ہے کہ اب تم پھر اسے کبھی خط لکھنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“  
”جی ...“

”اب تم جاسکتے ہو ... اور وعدہ ایفا کرنا اپنا ...“

ظفر اپنے کمرے پہنچا تو سڑک والی کھڑکی سے چاندنی اندر آرہی تھی۔ وہ کھڑکی  
میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اور سگریٹ سلگالی۔ یہ انسان بھی کیا احمق چیز ہے! چاند پر کندہ  
پھینکنا اس کے باقی باغداد کا کھیل ہے۔ اور اتنا معلوم نہیں کہ ساتھ واسے کے دل  
میں کیا ہے؟ ٹیلیفون ریکارڈ کر کے الا سکا میں بیٹھا ہوائی جزیے میں چھٹیاں منانے  
والی لڑکی سے بات کر لیتا ہے۔ اور یہ تک نہیں جانتا کہ ساتھ والی کرسی پر جو دستانے

بیٹے مفلح لیسٹے بیٹھی ہے وہ کیا کہنا چاہتی ہے؟

ظفر کے سارے قیام نے غلط لکھے؟ اس کے سارے انداز سے بے بنیاد لگتے؟

چہرہ شناسی اور عمدیہ کی کھوج میں وہ سراسر نفل ہو گیا تھا۔

وہ جو رشتوں سے مجھ سے پن مانگ کر نوٹس لگتے تھے۔ پیسے پن دینے اور اس کے

بعد لینے میں جو ان کی آنکھیں اور انگلیاں ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوتی تھیں

تو کیا وہ ایک حادثہ تھا؟

درمیانہ ظفر اس کی کتاب میں جب اپنا خط رکھتا اور وہ چہرہ زنگینوں سے اسے

دیکھ کر مسکراتی۔ اس لمحے جب ظفر کا دل بلیوں اچھپتا لگتا اس کی کچھ بھی ذمہ داری نہ

پرنہ تھی...

اردو مباحثے کے روز جب وہ ظفر کے عین سامنے والی تھیں۔ بیٹھی لیٹی

اور ٹکنا۔ کی باتیں کرتی تھی اور اس کا آدھا چہرہ ظفر کی جانب ہو جاتا تھا۔ تب ان

لنگھیلوں کی باتیں کیا تھوٹ تھیں؟

یہ ضرور ہے کہ رشتوں نے اس کے خطوں کا جواب نہیں دیا اور کہیں اس سے

باتیں کرنے کو نہیں تشنگی لیکن سوینگ گالا کے دن جب بیک سٹرک ریس میں ظفر

نیز تاہوا لڑکیوں کی سیٹوں کے پاس پہنچا تو رشتوں نے سوائے میں دھاگا پر دینے والی

ریس میں اسی کا ساختی بنا قبرل کیا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی ادائیں۔ ن کہی محبت کی بات

تلی تعلق کا چھپا چھپا اظہار... کیا اتنی ساری لگاؤ میں تھوٹ تھیں؟... سب



عادتنا یا مروتنا اس سے حسن سلوک کیا جا رہا تھا۔

چنانچہ جسے سرخ کی طرح اس کے جسم میں پیوست ہوا وہی تھی۔ آنکھوں میں ان آنسوؤں کی جھین تھی جو اس کی ہلکوں تک نہ آسکے تھے۔ کھڑکی میں سارے خط اور ٹانویوں کا ڈبہ پڑا تھا۔ محبت کا اظہار، سیپ کے موتی کے بجائے وہ لاکشمن بنا ہوا تھا جسے بچہ قبر سے نکال کر چورسے میں چھوڑ جائیں۔

کہتے ہیں کہ تین شہزادے کہ ایک ایک سے بڑھ کر گوبرنایا بٹھا کھٹے جنگل میں بٹریاں کا شکار کھیلتے تھے۔ پیر دوپہر شکار کھیلا، پھر ستانے کو کنار دریا پر آ بیٹھے۔ اور کمرے ترکش کھول کر رکھ دیئے، وریں آٹیا ایک سو اگر پچہ پریشان حل اور زوریدہ نگاہ ادھر آ یا اور کہنے لگا "صاحبو! تم نے کہیں میرا اونٹ تو ادھر جاتے نہیں دیکھا۔" پہلا شہزادہ کہ حسن و جوانی میں بے مثل تھا بولا "تیرا اونٹ کانا تھا کیا؟" سوداگر پچہ نے اس کا گریباں کھینچا اور بھلایا کہ بتا میرا اونٹ تو نے کہاں چھپایا ہے؟ کیونکہ حقیقت وہ کانا ہی تھا۔ دوسرے شہزادے نے کہ گشتا شیریں رکھتا تھا اور شصت کے زیوروں سے مجلاتا تھا، بولے سے پوچھا کہ قاعدہ شائستہ لوگوں کا ہے۔ بتا تو وہی تیرے اونٹ پر کہیں سرکہ تو نہیں لدا ہوا تھا۔ اب تو سوداگر پچہ کہ سخت یقین ہو گیا کہ بونہ ہو یہی اونٹ کو چراسنے والا ہے۔ اب کڑک کر بلا کہنا ہمارا بتا میرا اونٹ کہاں ہے۔ شیریں گشتا نے کہا یہ تو میری نہیں جانتا، سہ اگر پچہ کہ نہایت اکثر باز اور رستہ گیر تھا اب

دوسرے شہزادے کے درپے ہوا تو عیسے شہزادے نے کہ فہم و فراست میں  
 لگانا وقت تھا آگے بڑھ کر اس کا کدھا ٹھپٹھپایا اور پوچھا کہ بول تو سہی تیرے  
 اونٹ کے دم کتنی کہ نہیں۔ میرا تو خیال ہے نہیں کتنی۔ اب تو بیوپاری نے ماتھا پیٹ  
 لیا اور کہنے لگا کہ بہتر ہے کہ تم اونٹ کو مع اسباب لوٹا دو ورنہ میں تمہیں قاضی کے  
 پاس لے چلوں گا۔ شہزادے بولے بسم اللہ ہم تو خود قاضی کے پاس جاتے  
 ہیں۔ جب یہ چاروں قاضی کے پاس پہنچے تو سارا ماجرا سوا گزرتے نے اس کے  
 رد و بیان کیا۔ تینوں شہزادوں نے دعویٰ کیا کہ اس کا شک ہے بنیاد ہے  
 اور ہم نے اونٹ کو دیکھا تک نہیں۔ قاضی نے پوچھا تو پتھر تم کو اس اونٹ کے  
 متعلق اتنی معلومات کیسے حاصل ہو گئیں؟۔ بڑے شہزادے نے کہ صاحب  
 حسن تھا جواب دیا کہ اسے قاضی مجھے اس امر سے دریافت ہوا کہ اونٹ برا  
 سب سے راستے میں تمام درختوں کے پتے ایک طرف سے چرسے نکتے جو اونٹ  
 کے دونوں دید سے سلامت ہوتے تو درختوں کی طرف سے بھی پتے کھاتا۔۔۔  
 دوسرا شہزادہ کہ جس کے منہ سے دم گھٹا پتھر لے جیتے نکتے دیا ہوا۔ اسے قاضی  
 قاعدہ ہے کہ جس جگہ زمین پر سرگرتا ہے۔ وہاں کی زمین میں اٹکتی ہے۔ میں نے  
 جابجا اس حقیقت کا معائنہ کیا اور اسی شے کو اونٹ پر سرگرتا تھا۔ قاضی  
 شہزادہ کہ فہم و فراست میں لکھتا ہے زانہ کشتہ اسے بھی راہ دیتا ہے  
 اونٹ کے پیٹنے کی عدد شیر موزوں نہیں۔۔۔ وہ شہزادہ اونٹ کو ہم سے

زمین پر پڑتا ہے کہیں بھی نہ دیکھا۔ اس لئے اندازہ لگایا کہ اونٹ کی دم کٹی ہوئی  
 تھی۔ . . . . سوداگر بچہ یہ سن کر اونٹ کی تلاش میں سرگرداں ہوا۔ اور قاضی  
 شہر ان ذی فہموں کو لے کر گھر چلا کہ جانتا تھا ایسے ذی لوگ عام انسان نہیں ہوتے  
 ظفر کے قیام نے تمام درست تھے اور چہر بھی وہ سمجھ نہ سکتا تھا کہ اونٹ مع مال و  
 اسباب قیمتی کہاں گیا؟ . . . . . مکی فکر میں غلطیاں وہ صبح تک بیٹھا رہا۔ ارد گرد سگر ٹوں  
 کے جیلے، ادھ جیلے اور بیدردی سے بچاتے گئے سگر ٹ پڑے تھے۔ . . بہت  
 سالوں کے بعد اس نے پہلی بار صبح کا ذب کو دیکھا۔ پہلے شہر کا آسمان کاسنی ہوا، پھر آکسٹری  
 اور بعد میں اندھیرے کی۔ شہید کی کہا مانتا دودھیا سفید ہو گیا۔ اس کے منہ کا سبزہ اس طرح تھا  
 جیسے روزوں میں تڑپا کھا کر بہت دیر سونے کے بعد جاگتا ہو۔ . . شہر خاموش تھا اور مردوں  
 کی آواز اندھیرے سے اچاسے کو پیرتی آ رہی تھی۔ اس نے ٹھنڈی سل پر سر رکھ دیا اور آہستہ  
 آہستہ کہنے لگا۔ . .

”اے رب انسا این! یہ تیری نگری میں کیا دستور ہے کہ قیام نے غلط نکلے ہیں۔ . .  
 ایسا کیوں نہیں کہ تو ہی انصاف کر دیا کرے؟ تو راہ کیوں نہیں سمجھا دیتا؟ تو آواز انشور  
 میں کیوں ڈالتا ہے؟ تو سیدھی راہ کیوں نہیں دکھا دیتا؟ تیری اس نگری میں انسا  
 کیوں نہیں ہے؟۔ . .“

بکیر دم وہ سارے آنسو جو رات بھر اس کے لاشعور میں اکٹھے ہو رہے  
 تھے سل کی ٹھنڈی لاش پر پڑنے لگے۔ . . آہستہ آہستہ تو اتر کے ساتھ پہلے وہ

رشتہ پر غما ہو کر رہتا رہا۔ پھر اسے آبا جی کے رویے پر رونا آسنے لگا۔۔۔ روتہ روتہ وہ اللہ کے خدا بن ہو گیا۔ ساری نگری میں ہی اندھیر پکا ہے۔ اللہ اگر ایسا ہی انصاف پسند ایسا ہی حق شناس ہوتا تو ایک کرہ جیسی اور ایک کو سفید نام کیوں بناتا؟ ایک کی ذبانت ایسی کہ لوگ جینیس سمجھنے پر مجبور ہوں اور ایک کا دماغ اس قدر خالی کہ گہرات میں مزار پر شاہ و دولے کا چہرہ بنا بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ آجستہ آجستہ اسے انسان کی مجبوری پر رونا آسنے لگا۔۔۔۔۔ اللہ میاں سے اپنی نفس طبع کے لئے یہ کھلونا بنایا اور پھر اسے نیک و بد کی تمیز میں مجبور کس کر کے اپنے انصاف کے حوالے کر دیا۔ لیکن جب کچھ دیر اپنی اور کل مخلوق اللہ پر آنسو بہاتے ہوئے تو آنسو رک رک کر آنے لگے۔ اب آنسو ایک بے کیف سے دکھ کا نتیجہ تھے۔۔۔ اس دکھ کا کوئی نام نہ تھا۔ تیس تری میز ملیہ ٹرانزسٹریسٹسب دکھ کے سہل تھے۔۔۔ باہر سڑکوں پر پھیلی ہوئی دستند آہوں کے مرغولے تھے۔۔۔ اور پچی اور پچی عمارتیں سمجھد آنسو تھے۔۔۔ ساری نفس میں دکھ ہی دکھ پھیلا تھا۔۔۔ اپنے بازو سے جب اس نے سر اٹھایا تو کھڑکی سے دھوپ کا پورا تختہ پلنگ پر اتر رہا تھا۔۔۔

ظفر کو یہ دھوپ دیکھ کر تپہ نہیں غازی کیوں یاد آگیا۔ آنکھوں کو بازو سے

پونچھتا وہ نیچے کی طرف چل دیا۔

فقط ہمدایر کا سارا سال چڑھائی کے معاملے میں غیر خاطر خواہ رہا تھا۔ پہلے پروفیسر

ضیا چلے گئے۔ پھر پروفیسر نجم پورے تین ماہ بیماری کی تھپی پر رہے۔ پروفیسر عجاز

حسین جو سائیکلو جی ڈپارٹمنٹ کے ہیڈ بھی تھے۔۔۔ ان کے لکچر طالب علموں کے  
 لئے ایسے نہ تھے کہ وہ ان کی پرستش کرنے لگتے۔۔۔ ساری کلاس میں اگر کوئی ان  
 کا تذکرہ کرتا تو وہ بے چاری رشیدہ تھی۔۔۔ اور اس کی وجہ تھی محض یہ نفی کہ اس  
 سے سب سے پہلے جس کے سامنے میں نوا یا وہ پروفیسر انجارجسین سی تھے۔۔۔  
 سیکسٹھ ایر میں بیٹھتے بن ساری کلاس میں گڑ کے قوام جیسے جیسے پیدا ہونے  
 لگے۔۔۔ لڑکوں کی ٹکڑی جہاں کھڑی ہوتی، پروفیسروں کے خدات شکایات کا طومار  
 کھل جاتا۔۔۔ لیڈیز روم میں پروفیسروں کی شکایات کے علاوہ اور بہت سے گلے  
 شکوے موجود تھے۔ طاہر آپس میں پھٹ چکی تھیں۔۔۔ کہاں تو وہ پڑ بدل بیٹوں کی  
 طرح ہر وقت گلے بیاں ڈالے منتھاریں ملائے پھرتی تھیں۔ کہاں اب یہ عالم تھا کہ  
 ایک کی بات پر دوسری کے ابرو کھٹکنا چنے دایوں کی طرح اوپر سی اور پر کو چڑھتے  
 ہر لحظہ ہر لمحہ دونوں ایک دوسرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں کھاتے جاتیں۔ طیبہ اور  
 گلنار میں پہلے رقابت کا رشتہ تھا۔ اور یہ دونوں فرسٹ آئے کی کوشش میں عینکیں لگوا  
 بیٹھی تھیں۔ لیکن اب نہ جانے کیا وجہ تھی کہ دونوں بہت قریب قریب کرسیاں جوڑ  
 کر غمغموں غمغموں کرتی رہتیں۔ الگ تھلک بیٹھ کر مونگ پھلیاں کھاتے ہوئے  
 رہ کچھ جنبشی قسم کی گفتگو پر آمادہ ہو جاتیں۔ طیبہ گلنار کو اپنے گھر کے رومانس اور  
 گلنار طیبہ کو اپنے علم کے زور پر بہت سی من گھڑت کہانیاں سناتی۔۔۔ اس گفتگو میں  
 جابجا تہنہوں کی پچھریں لگائی جاتیں اور جو لیس سیز کے قتل کی سازش کی طرح اس

و دست کو سب کے سامنے اور سب سے چھپا کر بڑھایا جاتا۔ زاہدہ مکمل طور پر خارشیت بن چکی تھی جو پاس آتا اسے اپنے ریڈانڈین جیسے تھکے تیروں سے چھید دیتی۔

سہو درجی نظم شخصیت کی زاہدہ دنوں میں یوں خارشیت بن گئی۔ اس کی اصلی وجہ دو مکمل دھچکے تھے۔ جو بیک وقت اس کو لگے۔ اگر صرف ایک رُخاززلہ آتا تو وہ دھڑام سے گرتی اور پھر نہ اٹھتی۔ لیکن ہوا یہ کہ چند ثانیے دھڑکی دینے سے باتیں کوڑل اور اس کے بعد کچھ لمحے زمین نے باتیں سے دھڑکی کو ٹھکرا لیا۔ اس زلزلے سے جانی اور مالی نقصان تو نہ ہوا زاہدہ جھول جھال کر اپنی جگہ قائم ساکت ہو گئی۔ لیکن دل پر اس دورے زلزلے کی عیسیت ایسی طاری تھی کہ ساری شخصیت میں راتوں رات خارشیت کے سے کانٹے نکل آتے جو بھی قریب آتا اولیٰ ماں۔ ہاتے اللہ کہہ کر ٹوٹا۔

سکستہ ایڑ میں داخل ہوئے ابھی پورے تین ماہ بھی نہ ہوئے تھے کہ ایک رات اچانک زاہدہ کے آبا جی فوت ہو گئے۔ سان نہ گمان یہی اس تہان سے گزر گئے جیسے کیسی غبارے سے ہوا نکل جاتی ہے۔ زاہدہ کے آبا جی شہر کے ایک مشہور دندان ساز تھے اور ان کی دوکان سبزی منڈی کے عین سامنے جہاں سبزیوں سے بھرے ٹرک آکر بریکیں لگا لگا کر اور کچھ دبا دبا کر محرابی دروازے سے گزرتے ہیں۔ عین اس جگہ شہر کے باتیں طرف تھتی۔ انسٹیسیا لگا سے بغیر کچلی ڈالٹوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے میں وہ بے مثل تھے۔ ان کے بنائے ہوئے نقل دانتوں کا سیٹ جس کے منہ میں موتیاں ہوں کے منہ سے ایسی آوازیں آتیں جیسے گھسے ہوئے دانتوں والی بکری خالی منہ منائی رہے

رہی ہو۔ وہ دندان سازی سائٹھٹک طریقے پر کم اور بائبل پر زیادہ کرتے تھے لیکن  
 سنا ہے کہ محنت کرنے والے کو اللہ میاں ہمیشہ اپنی جناب سے اجر دیتا ہے۔ دانوں  
 کے اکڑ کی آمدنی بقدر سمیت درست تھی۔ خود ڈاکٹر صاحب گیسز کا شکار تھے۔  
 کہتے ہیں کہ بنریوں میں کچھ ایسا عنصر ہوتا ہے کہ معدے میں خود بخود بخیر پیدا ہوتی رہتی ہے  
 گوڈاکٹر صاحب بکرے کی سالم ران کھانے والی آسامی تھے۔ اور ان کے گھر میں سرے  
 پائے، کلیجی، ادھر ڈی مغز کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ لیکن بے سارگی کا بڑا اثر ہوتا ہے...  
 بنری منڈی میں رہ کر گیسز کا ٹوایک تدریجی بات تھی۔

عجیب سی بات ہے کہ زبور سے اوزار لئے جو شخص سارا دن جھڑوں پر کھڑا رہے  
 اسے گیس کی شکایت ہو۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ جب ان پر اس بیماری کا دورہ پڑتا تو چھ  
 فٹ لمبے لچم ٹیم ڈاکٹر کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جاتے۔ مانتے پر ہوتی چور جیسے پسینے  
 کے قطرے آجاتے۔ اور وہ گھر والی کو پاس بلا کر نصیحتیں دیتے کرتے کہتے ہیں  
 کہ ڈاکٹر صاحب کے گھر میں سوڈا آبیکار ب کا خرچ اس قدر تھا کہ انہیں برانس پر برون  
 ووبوری اپنے استعمال کے لئے اسپورٹ کرنا پڑتا۔ پھر بھی دورے تھے کہ اب زیادہ  
 اور شدید ہونے لگے جس وقت ان کے پیٹ میں ہوا بھر جاتی تو ان کے منہ سے ولایتی  
 گائے کی سی آوازیں نکلتیں۔ وہ بار بار گھر والوں سے کہتے۔

”ارے برون والے سوتے سے کوئی میرے پیٹ میں سوراخ کر دو۔ ارے  
 کوئی درو والا ہے تو میرے پیٹ میں سوراخ کر دو۔“





اور نہ اپنی تنہا کو کسی قسم کا عملی جامہ پہنایا۔ افتخار کے آباؤ نیکو والوں کے اچھی طرح واقف تھے۔ اور افتخار کی نشاۃ اول کی عزت کرتے تھے۔ فقہ ایئر میں کوشش جاری ہوئی اور کچھ ایئر میں ان لوگوں کو ابھی تین ماہ گزرے تھے کہ افتخار پیرس چلا گیا۔

آخری دن جب وہ کالج میں سب سے سنے آیا تو زائدہ چھٹی پر تھی۔ اور گھر میں سفید چادر پر بیٹھی ناک پر بخپتی ہوئی کھجور کی گٹھلیوں پر کلمہ پڑھ رہی تھی۔ اسے اپنے والد کے سوئم پر اپنی کلاس کی لڑکیوں نے بتایا کہ افتخار پیرس جا چکا ہے۔

محمود جیسی نرم شخصیت میں یکدم خارا پشت جیسے نیکیے کانٹے نکل آتے۔ اب وہ جہاں بیٹھی چھوٹے سے رومال سے آنکھیں پونچھتی رہتی۔ پہلے پہلے تو لڑکیوں نے اس پر ہمت کر لی۔ ہر طرح ساختہ ملائے رکھنے کی باتیں کی۔ لیکن مبراہک اولی اللہ ہاتے میرے خدا کہہ کر لوٹی۔ زائدہ بڑی کم گو اور چپ چان قسم کی لڑکی تھی۔ لیکن اب زائدہ کے منہ میں دو موہنے سانپ کی زبان تھی۔ جنہر بھی نہ ہوئی اور ڈس لیتی۔ اب بیچارہ انگ تھلک بیٹھی رہتی اور کسی لڑکی کو لباس پھٹکنے کی ہمت بھی نہ پڑتی۔

ڈھپاے اور رشو کا تعلق خاطر ان سب سے مختلف تھا۔ کچھ تو رشو ڈھپل کی نسبت طبع اور لباس کی عمدگی سے مرعوب تھی۔ کچھ احسانمندی اور تشکر کا عنصر تھا جو رشو ان کے گھرہ کر محسوس کرتی تھی۔ جب تک ماڈرن بوشل میں جگہ نہ ملتی اسے ان کے گھر نظر میں جھکا کر جی ہاں جی ہاں کرتے گزارنا تھی۔

کچھ ایک اور وجہ بھی تھی جس نے رشو کو بیک وقت حیران، متزلزل، اور

مرعوب کر رکھا تھا۔

ڈھیلے میں ایک شان قلندر کی تھی۔ اس کا ہر فیصلہ ایک غنی ہ فیصلہ تھا۔ کالج کے  
 لڑکے اس کی بے داغ انگریزی اور اعلیٰ لباس سے ڈرتے تھے۔ برائے روز ڈھول  
 باپ اپنی بیٹی سے اس لئے خوفزدہ تھا کہ اس لڑکی سے سارے گھر میں اجالہ تھا۔ اس  
 لڑکی سے سارے مستقبل کی امیدیں وابستہ تھیں۔ اس لڑکی کا خوبصورت لباس دیکھ کر کبھی  
 کبھی آبا کو خیال آتا کہ اتنے ساری قسمی ساڑھیوں اور ایسے خوبصورت کوٹ، یہ فیشن جرتے  
 مہری آمدنی سے تو نہیں بن سکتے۔ تین آبا میں نامیں وہاں کتب کی دوحولی نش جو کہوڑ  
 میں ملی کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔

کوہٹوں کے اوپر والے سستے میں کرایہ دار رہتے تھے۔ اور انہی کے کرائے پر  
 مالک مکان کی بیشتر گزر بسر ہوتی تھی۔ ابھی رشو کو اس گھر میں آئے آٹھ دس دن ہوئے  
 تھے کہ ڈھیلے نے ایک دن رشو سے کہا۔

”میرے ساتھ اوپر چلتی ہو؟“

”اوپر؟“

”اوپر تو ایسے پچھتی برجیے میں ٹرائیڈنٹ کے سفر کے لئے کہہ رہی ہوں۔“

”لیکن اوپر کیا کام ہے تجھے؟“

”کوئی کام نہیں صرف میل ملاقات... سوشل لائف...“

”نہیں جھٹی تم جاؤ...“

”بابا بے ضرر سے میاں بیوی ہیں۔ بیوی دسے کی مرین ہے۔ کھانستی رہتی ہے۔  
 کبھی ہومیو پتھک علاج کرتی ہے۔ کبھی کورٹیزون کھاتی ہے۔ چلو تو سہی۔۔۔“  
 ”کیا ایسا ہی ضروری ہے۔“

”مردم بزار نہیں ہونا چاہئے۔ آدمی گر گیر پس جانور ہے۔ آڑ چلیں۔“  
 گور شو نہیں جانتی تھی کہ اوپر واسے کیسے ہیں۔ اور کیوں اس کا دل دھڑک رہا  
 ہے؟ لیکن کوئی چیز اسے بارہی تھی کہ معاملہ اتنا صاف نہیں جتنا نظر آ رہا ہے۔  
 کراہیہ دار کی بیوی واقعی دسے کی مرین تھی۔

جب سے وہ اوپر پہنچی تو وہ پیٹ گاؤٹ لینگ گاؤٹن پہنے اکھڑی اکھڑی سانسیں لے  
 رہی تھی۔ بار بار دھڑکتی سے ایک شیشی اٹھاتی۔ سینٹ چھڑکنے والی شیشی کی طرح  
 اس میں رپڑ کا ایک گیند سا لگا تھا۔ ناک میں نلکی ڈال کر جب وہ مرینہ اس گیند کو دباتی  
 تو دوائی پھوار بن کر ان کی ناک میں داخل ہو جاتی۔ اور کچھ دیر کے لئے ان کا سانس سوا  
 ہو جاتا۔۔۔

ڈمپلے کو دیکھ کر کراہیہ دارنی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اور اس کے ہونٹ خوشامد بھری  
 مسکراہٹ میں پھیل گئے۔

”آئیے آئیے! اتنے دن بعد تشریف لائی ہیں آپ؟۔۔۔“

ڈمپلے اس کے پاس چار پانی پر بیٹھ کر بولی۔۔۔

”یہ ہیں مسز سید۔ دور یہ ہیں میری سہیلی رشیدہ میر۔۔۔ ہوسٹل میں سیٹ نہیں ملی

انہیں۔ کچھ عرصہ قیام کریں گی میرے پاس۔“  
 مسز سید نے سستے ہوتے چہرے پر گل و گلزار کی قسم کی کیفیت پیدا کر کے کہا۔  
 ”کتنی اچھی بات ہے اور رونق ہو جائے گی یہاں۔“  
 ”کیسے اب طبیعت کیسی ہے آپ کی۔“  
 ”اچھی آدھ گھنٹہ ہوا اٹیک شروع ہوا ہے۔ ورنہ پچھلے ہفتے تو اللہ کی بہت  
 مہربانی رہی مجھ پر۔“

”ان کا ایک تو پٹرول پمپ ہے مال پر... دوسرے ان کے میاں ملازم ہیں  
 کسی آئل کمپنی میں... ذرا نام بتا دیجئے اس آئل کمپنی کا...“  
 بیوی نے جلدی سے نام بتا دیا۔

گوڈ پیل کو اس کمپنی کے اتنے کینڈر ڈائریاں مل چکی تھیں کہ اس کا نام بھول  
 جانے کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن یہ ان دونوں کا ایک کھیل تھا۔ نیجاہل عمارت رہا کھیل...  
 مسز سید بظاہر یہ ظاہر کرتی تھی کہ ڈپل اس کی دوست ہے اور ڈپل اپنے  
 رویے سے یہ ثابت کرتی تھی کہ آئل کمپنی سے لے کر مسز سید تک اسے کسی چیز کا  
 نام یاد نہیں رہتا۔

چائے پینے کے بعد جب وہ دونوں اٹھنے لگیں تو مسز سید نے اپنی قد آدم  
 المار کی کھولی اور اس میں سے ایک ایسا ڈبہ نکالا جس پر سنہری کاغذ چڑھا ہوا

”ایک چیز ہے تمہارے لئے ڈپل ...“

”نو پزیر ...“ ڈپل نازک سا ہاتھ سینے پر رکھ کر بولی۔

”بس ہے ... دیکھو تو پھر ملک جلدی گی ...“

جس وقت مسٹر سید گڈ ٹی کاغذ اٹھا کر ڈپل کو بیان سات سو کی ریشمی ساڑھی

دکھا رہی تھیں اس وقت رشتہ صاحب کمرے میں آئے رشتہ کو بول دہم سا ہوا جیسے

آدمی ساٹھ واٹے کمرے میں پیسے سے موجود تھا۔

”سیو ... ڈپل صاحبہ ... ہاؤ آریو ...؟ ...“

”نائن ... آپ سنا پیسے سید صاحب؟ ...“

راجپوتی طرز کی تراشتی ہوتی باریک باریک موچپیں۔ ان کے نیچے گول سا بھرا

بھرا دہن۔ کان ذرا بابر کو نکلے ہوئے۔ کدو کی طرح لمبا سر اور فراخ ماتھا۔ سید صاحب

کا رنگ کچا کالا تھا جو کہیں کہیں سے دھل کر صندلی اور کہیں کہیں سے گہرا سا لال لگتا

تھا۔ ان کے رنگ کی سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ وہ اپنے زخم میں گندمی رنگ کے

آدمی تھے۔ اور دوسروں کی نظروں میں بالکل سیاہ۔ گرمیوں میں ان کا رنگ اور توتا

اور سردیوں میں اور۔ برسات میں بھاؤں بدرنگ ہو جاتے۔ اور بہار میں ان کی

کینچلیں بدل جاتی۔ روپے پیسے کی ان کے ہاں کمی نہ تھی۔ پٹرول پیپ، آئل کمپنی کی

نوٹری کے ساتھ ساتھ ان کے کچھ نہری مرتبے بھی ٹھیکہ پر چڑھے ہوتے تھے۔

اتنی ساری مثبت رقموں کے باوجود ان کا ٹوٹل بہت بڑے صفر میں نکلتا تھا۔

لبے کاٹتے ہوتے مسٹر سید بولیں۔

”یہ رنگ تو نہیں سبجے گا ڈھیل ... دیکھو تو ...“

”خدا قسم میں اتنے ایکسپنسو تحفے نہیں لے سکتی آپ سے۔“

میاں بیوی نے لمحہ بھر کے لئے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ میاں نے اصرار کرنے کو کہا۔ تو مسٹر سید بولیں۔

”آپ ہمیں شرمندہ کرتی ہیں۔ بے نا۔“

”خدا قسم میں شرمندہ ہوتی ہوں ... ایسے تحفے لے کر۔“

مسٹر سید نے پھر لب کاٹا اور آہستہ سے بولیں۔

”آپ جانتی ہیں میرے لئے تو بیکار ہے یہ ... آپ قبول نہ کریں گی تو مجھے

جمعدارن کو دنیا پڑے گی۔“

”ہائے پلیر ... نو ...“

ڈھیل نے جلدی سے ڈیرہ پکڑ لیا

”ایسا ظلم تو نہ کیجئے گا۔“

”آپ مانتی جو نہیں ہیں۔“

جتنے دیر تحفے کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ مسٹر سید بڑی خاموشی سے چوسے

کی مانند بسکٹ کترتے رہے۔ جب یہ موضوع سرد پڑنے لگا تو مسٹر سید نے کالج کے

متعلق باتیں شروع کر دیں۔ وہ کالج کے سرپرست و فیصلہ اور قریباً تمام لڑکوں سے بخوبی



واقف تھے۔ سائیکلو جی کی خاص خاص ٹرمینالوجی سے بھی اچھی طرح واقف تھے جتنی دیر یہ عملی باتیں ہوتی رہیں رشو نے دیکھا کہ ڈھیل اور سید صاحب دونوں آرام کرسیوں پر آسنے سامنے بیٹھے تھے۔ سامنے پلنگ پر مسز سید گیند پچکا پچکا کر ناک میں دوائی کی پھوار ڈال رہی تھیں۔ اور میز تلے براؤن بوٹ پر ڈھیل کی نوکدار سفید جوتی ٹکی تھی۔ مسز سید کی آنکھوں میں اچانک سفیدی کا حصہ بہت بڑھ گیا تھا۔ اور وہ فینڈ کوٹ ہوتے منظر کی طرح معدوم ہوتی جا رہی تھیں۔

”اچھا اب اجازت دیجئے آیا۔“

”ارے۔۔۔ ابھی سے“ مسز سید پھر ان فوکس ہو گئیں۔

”بہت دیر ہو گئی ہے۔۔۔ ابھی ہمیں کچھ پڑھنا بھی ہے۔“

”ہائے اللہ۔۔۔ کچھ دیر تو سمیٹو ڈھیل۔۔۔ تم آجاتی ہو تو دل لگ جاتا ہے ہمارا“

ایک تیزی نظر اپنے میاں پر ڈال کر انہوں نے کہا۔

”کل آؤں گی جی۔۔۔“

”ضرور۔۔۔ وعدہ کرو۔۔۔“

”اب جی وعدہ تو نہیں ہو سکتا۔۔۔ لیکن کوشش کروں گی۔“

”نہیں جی۔۔۔ وعدہ کرو۔۔۔“

”چلئے وعدہ ہی سہی۔۔۔ ڈھیل سکر کر بولی۔

”تو یہاں کیا کھڑے ہیں۔“ مارچ لے کر لڑکیوں کو زینہ دکھا آئیے ناں۔۔۔“

سینک صاحب کچھ دیر الماری میں ٹاپرچ وٹھونڈتے رہے۔ آخر وہ ان کی جیب سے برآمد ہو گئی اچانک ...

”رشتیدہ صاحبہ! چھ مہینے سے ہمارے زینے کی وارنگ خراب ہے لیکن انہیں فرست بھی ہوا سے ٹھیک کرانے کی ... خدا کے لئے اس میں نئی وارنگ کرائیں کچ کل میں ...“

”آپ کی کار بھی دیکھی ہوئی ہے۔ دھیان سے راستہ دکھائیے گا ...“

پتہ نہیں پڑتا کہ کس پرلے سے کہ اس کا سپرے خراب تھا۔ جس باتیں سیرتھیل میں آٹھ دس دفعہ روشنی بند ہوئی۔

جب وہ دونوں اپنے کمرے میں لڑٹ آئیں تو رشتوئے اُرت ڈرتے سہری ٹی والے ڈبے کو ہاتھ لگایا۔ گڈائی کاغذ کھولا۔ اور بڑی حیرت سے برس۔

”یہ ... یہ تحفہ کیسے دے دیا مسز سینک نے نہیں؟“

”دنیا ہی پڑتا ہے تحفہ وغیرہ ... ایسی صورت میں ...“

”کیا مطلب؟“

”ایسی باتوں کا مطلب و مطلب نہیں پوچھ کرے۔ سو جاؤ آرام سے۔“

”اور پڑھائی؟ ... پڑھو گی نہیں مختصر می دیر ...“

”میں تو بیت تھک گئی ہوں ... شب بخیر۔“

لیغیر کیر سے بد سے۔ بغیر نالتون کی باریک جرابیں اتار سے وہ بیڈ لمپ کی طرف

پشت کر کے لیٹ گئی اور تھکے پر سر رکھتے ہی سو گئی ۔

دشورات گئے تک گرم سم کتاب سامنے رکھتے بیٹھی رہی ۔ کبھی اس کی نظر ڈھیل کی پشت پر جاتی ۔ کبھی اس کی نگاہ سنہری ڈبے کا طواف کرتی ۔ کبھی سوچتی اس رو کی کا صمیر ہے کہ نہیں ۔ پھر کوئی اس کے دل کو سمجھاتا کہ چوری حقوڑی ہے ۔ مسز سید نے چار آدمیوں کے سامنے یہ اصرار تحفہ دیا ۔ اس میں چوری کبھی ؟ اسی سوچ میں نہ جانے اسے کب نیند آگئی ؟

جوانی کی نیند بے اسے ایسی ہی ہوتی ہے ۔ لاکھ جسم کا توازن بگڑے ، لاکھ ذہن میں گرے رنگ کا مغز پانی میں بدلتا جاسے ۔ نیند تو اس طرح ٹوٹ کر گرتی ہے جیسے پانی میں کھڑا کھڑا اور خست تیرا کر گرے ۔ یہ اور بات ہے کہ ملک صاحب کی بیگم عمر کے اس دور میں داخل ہو چکی تھیں جہاں پہنچ کر محبت کی طلب تو بہت ہوتی ہے لیکن محبت کی جملہ ضروریات کو جسم پورا کرنے سے قاصر ہو جاتا ہے ۔ اور اسی لئے نیندیں آج بس میں نہیں رہتیں ۔

ملک صاحب اور بیگم صاحبہ نے پورے بیس سال ایک دوسرے کی محبت میں سرشار ہو کر کاٹے تھے ۔ جب نئی نئی شادی کے بعد ملک صاحب آبادان اپنی بیوی کے ساتھ گئے تو اپنے کام پر جاتے وقت ملک صاحب کا دل بیٹھ جابا کرتا تھا ۔ آبادان سے واپسی پر وہ اچھے خاصے امیر ہو چکے تھے ۔ وطن عزیز لوٹے تو لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا ۔ رشتہ داروں نے کلغی کی طرح اپنے ہاتھوں پر سجایا ۔ حیثیت

عرفی بدلتے ہی شہر میں ان کی ساکھ بڑی منہ زور گھوڑی کی طرح گردن اکر اُسے  
پھرت لگی۔

یہ عہد ان کی زندگی کا بہترین عہد تھا۔ اللہ نے پانچ بچے عطا کئے۔ اظہر منظر اور  
ظہر... سب سے بڑی بیٹی شائستہ محقی اور سب سے چھوٹی بچی کا نام نازلی تھا۔  
نازلی تک پہنچتے پہنچتے ملک صاحب اور بیگم صاحبہ ازواجی زندگی سے اس  
طرح ادب کئے تھے جیسے صوفائی مسٹائوں کے مثال دیکھ دیکھ کر مسٹھائی سے متنفر ہو  
جاتے ہیں۔ ملک صاحب نے سرجیکل اور اوروں کی فیکٹری بنا کر اپنے آپ کو ڈاکٹروں  
کی قبیحی، موچنے اور چھریوں کے حوالے کر دیا تھا۔ بیگم صاحبہ کے لئے پہلے سرور د کا  
مارجنڈ تفریح کا باعث ہوا۔ پھر سارا سارا دن ملک صاحب کی توجہ کی طلب اور ملک  
صاحب کی عدم الفرستی کے باعث چارپائی کا سہارا لیا جانے لگا۔ یہ معلوم نہیں کہ  
ملک صاحب کی طرف سے بے توجہی پہلے شروع ہوئی کہ بیگم صاحبہ کی صحت پہلے  
گڑھی۔ یہ بھی چھان مچھک کر بتایا نہیں جاسکتا کہ دونوں کس طرح اور کیسے ایک دوسرے  
کو گھر کا پرانا فریخہ سمجھنے پر مجبور ہوئے۔ یہ بھی واضح نہیں کہ ان دونوں میں سے بظاہر  
سب کچھ طاق نسیان پر رکھنے کے باوجود کون ماضی کو سینے سے لگاتے بیٹھا تھا لیکن  
اتنی بات ضرور ہے کہ بیگم صاحبہ کی صحت پچھلے سات آٹھ سالوں میں بہت گراؤ چکی تھی  
ڈاکٹروں سے مشورہ ہوا تو پتہ چلا کہ رحم میں گریپ فروٹ جتنی بڑی رسولی  
سے جب اس رسولی کے پیٹنے یا کمینسریں تبدیل ہونے کا احتمال ہوا تو چھ پانچ

پیٹ کاٹ کر یہ رسولی نکالی گئی۔

عائشہ اس وقت حبیب بیگم صاحبہ بے ہوشی کے عالم میں سر جرمی کی میز پر پڑی تھیں۔ ڈاکٹروں نے متفقہ فیصلہ کیا کہ رحم کو اس رسولی سے اس قدر گزند پہنچ چکا ہے کہ اب اس کو جسم میں رکھنے کا یہی مطلب ہے کہ جیسے ہری بیل کے ساتھ سوکھی توری ٹکڑی رہنے دی جائے۔ اسی وقت ملک صاحب سے اجازت طلب کی گئی اور بیگم صاحبہ کا رحم جس نے پانچ بچوں کو اپنے اندر نو ماہ تک پالا شریفی کے بچوں کی طرح نکالا کر باہر پھینک دیا گیا۔

کٹھنرے میں حبیب رسولی اور رحم نکال کر ملک صاحب کے پاس ایک سیاہ نام زس پہنچی تو ملک صاحب کو یوں محسوس ہوا جیسے زس کسی عیز عورت کی باتیں ان سے کر رہی ہے۔

خدا جانے یہ رحم نکل جانے کے باعث تھا کہ عورت کی عمر چالیس کے پیٹے میں پہنچ کر خود بخود مردانہ پن کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ بہر کیف چہرے پر موٹپوں کے بال اور چاہِ ذقن کے ارد گرد ہلکوں جیسے موٹے اور خمدار بال نکلتے لگے۔ وہی علق جس سے پہلے کوئل جیسی تنگی آواز نکلتی تھی۔ اب پہاڑی کوئے کی طرح بولنے لگا۔ یہ تو وہ تبدیلیاں تھیں جو ظاہری تھیں لیکن ایک ایسی تبدیلی تھی جس کا ذکر بیگم صاحبہ نے کسی سے نہ کیا تھا۔ جب انہیں خبر ملی کہ رحم تو ظالم سر جرموں نے رسولی کے ساتھ ہی نکال پھینکا تو فوراً ان کے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا کہ اب وہ عورت نہیں

رہیں۔ لاکھ بیرونی ممالک سے پڑھ آئے ڈاکٹروں نے ان کی تشفی کی کریم کا عورت  
کی انسانیت اور اس کی شادی شدہ زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کا تعلق اگر  
سب تو ان بچوں سے ہے جسکو جھٹنے کی بگیم صاحبہ کو خواہش نہیں۔ لیکن ان کے دل کے  
کنڈی میں نورس سے ٹوٹ کر ڈول گر چکا تھا۔ اوپر سے تیرے پر بن بلائے بالوں  
نے اس شبہ کو تقویت دی تھی۔ پہلے انہوں نے ملک صاحب کا کمرہ چھوڑ دیا۔ پھر  
آپ کو کہنے کی بے شمار مہمان داریوں کے سپرد کر دیا۔

پتہ نہیں بگیم صاحبہ نے ملک صاحب کا کمرہ پہلے چھوڑا تھا یا ملک صاحب محض  
وہ سے مروت کے تیسری منزل پر نہ جاتے تھے۔ بہر کیف جب وہ تیسری منزل پر  
مستقل طور پر مقیم ہو گئے تو بظاہر یہ اس طرح انتشار برپا نہ ہوا۔ . . . .  
اس طرح غلیظہ برگے گویا دو گاریاں اپنا اپنا ٹوکنے کے کر ایک دوسرے کو راس  
کر گئی ہوں . . .

کہتے ہیں کہ ایسی ہی صدی کے شروع تک ٹراؤنگور کے علاقے میں وجود رکھتا  
مندروں میں رہا کرتی تھیں۔ کنجینی گویا جیل کی دل بستی۔ خانی پریشان۔ یا لہ اسے  
وہ داسی اس طرح مختلف تھی کہ ان سے سوسائٹی لایب ایسا نسبتہ تھا جو  
ان کی عزت کم کرنے کے بجائے ان کی اہمیت اور عزت و فخر میں اضافہ کرتا تھا۔  
پر وہ بہت بار مندر کی سیوا ان کا دھرم تھا۔

الہیچے دیو داسی جس کے حسن اور راس بھر سے گیتوں نے مندر میں ابھار

رکھا ہوجب ٹکر کے اس حقے میں پہنچتی ہے جب ڈاڑھی کے بال نمایاں اور حلقوم سے  
پہاڑی کوٹے کی سی آواز نکلتی ہے تو ایسی دیو داسی مندر کی چوکھٹ پر سسپس لٹا کر عرض  
کرتی ہے کہ مجھے اپنے جھکے اتارنے کی اجازت دی جائے۔

جھکے کا اتارنے کی اجازت باضابطہ طور پر دی جاتی ہے۔ مہاراجہ کے محل میں  
اس رسم کی ادائیگی بڑے طسپراتی سے کی جاتی ہے۔ مہاراجہ کے جلو میں وہ امنراں  
با اختیار ہوتے ہیں جنہیں ضرورت پڑنے پر شہادت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اس  
وقت بوڑھی دیو داسی لکڑی کے خالی تختے پر بیٹھ کر اپنے کالوں کے جھکے اتارتی  
ہے۔ ان کے ساتھ اپنی گرہ سے مہاراجہ کا نذرانہ رکھ کر وہ تختے سے اٹھتی ہے۔ اور ان  
جھکوں کی طرف ایک بار بھی دیکھنے بغیر دربار سے رخصت ہو جاتی ہے۔

اسے دن کے بعد کو بھی جھکے اسے لٹا دینے جاتے ہیں۔ لیکن انہیں پہننے  
کی اسے کبھی اجازت نہیں ملتی۔

اب سے وہی مندر جس میں کچھ عرصہ پہلے اس کی کلا جگ رہی تھی۔ یہاں وہ ایسے مٹی  
سے جیسے کسی دلیفر سیٹ کے غریب خاٹے میں معذور بزرگ رہتے ہیں۔  
ظفر کی والدہ نے باضابطہ طور پر جھکے کو نہ اتارے تھے لیکن وہ مندر کی زندگی  
سے دستبردار ضرور ہو چکی تھیں۔ یوں کینیکس کارٹیا رمنٹ کے بعد انہوں نے اپنے  
گھر کو جو برباد دیا وہ ان کی پٹی بولی زندگی کا شہادہ تھا۔

بغیر جہان بیٹوں اور دربیٹیوں کی ماں کچھ تنہا نہیں ہوتی۔ وہ بھی جب بڑے



دونوں بیٹے اور بڑی لڑکی شادی شدہ ہو۔ لیکن اماں تو لمحہ بھر کے لئے اپنے آپ کو اپنے ہی دربرولانا چاہتی تھیں۔ ہر وقت انہیں میلہ گھومنی کی طرح اپنے ارد گرد میلہ اچھا لگتا۔ بھانجیاں، بھتیجیاں، بڑے لڑکوں کے سمدھیانے، بڑی بیٹی کے سہاں واسے وقت بے وقت چسے اُڑ رہے ہیں۔ گھر کی شکل و صورت کا روان سراسے کی ہو گئی تو لیے پر کھانا چنا چار ہا ہے۔ پردوں سے باتو پونچھے چار سے میں چار پائیوں پر ٹرنگ دھڑکے ہیں۔ ٹرنگوں پر مہمان لدے ہیں۔ مہمان ہیں کہ ایک آتا ہے دوسرا جاتا ہے۔ ساڑھے گیارہ سے لے کر چار سوا چار تک دوپہر کا کھانا چلتا ہے۔ منہ اندھیرے بھینس کے آگے چارہ دانہ ڈال کر چائے کی کتیلی چڑھتی سے تو دوپہر تک انڈے پرائیڈوں کی خوشبو بارچی خانے سے چلی آتی ہے۔ اماں کی خوشنمائی اور انکسار و محبت کی سب تعریف کر رہے ہیں۔ ملک صاحب تیسری منزل پر رہتے ہیں اور تیسری منزل سے اماں کے کمرے میں نزلوٹی کا منضی پناہ چپ چاپ بیٹھا ہے۔ نہ اماں مانگتے جاتی ہیں نہ ملک صاحب کبھی دیتے ہوئے باز پرس کرتے ہیں۔

اس سے سارے تین منزلیں مکان میں ظفر اور ملک صاحب پال میں پرشے ہوئے آہوں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔ اظہر اور منظر اپنی اپنی بیوی اور اپنی اپنی دکان کے درمیان پنگ پانگ ہاں کی طرح اچیل اچیل کر بڑی مشرور و زندگانی بسر کر رہے تھے۔ ظفر کے لئے اس گھر میں جس سکون کی ضرورت تھی وہ اسے تیسری منزل پر بھی نہ ملتا۔ جب سے رشتہ کو منط لکھنے کا سلسلہ بند ہوا تھا۔ وہ اپنے جذبات پر کارک

لگانے میں تو کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن اب اس کے دل میں اپنے باپ کے خلاف وہ  
 دبا دبا بغض اکٹھا ہو رہا تھا۔ جو کارک لگانے کے باعث بڑی شدت کے ساتھ تنخیر کی  
 صورت میں جمع ہونے لگا ہے۔ وہ اپنے باپ سے بیک وقت نفرت اور محبت  
 کا شکار ہو چکا تھا۔

یہ کون ہوتے ہیں مجھے منع کرنے والے؟  
 یہ کون ہوتے ہیں مجھ پر پابندی لگانے والے؟  
 وہ کون ہوتی ہے ان سے شکایت کرنے والی؟  
 یہ کیوں ہوا کہ میں نے ان سے وعدہ کر لیا؟  
 اور ایسے کیوں ہے کہ میں یہ وعدہ توڑ نہیں سکتا؟  
 ظفر کی طبیعت میں بلا کی شدت تھی۔ جو کیفیت اچھٹی اس میں تدویر اکبر کی  
 صورت ہوتی۔ پھر سب تک یہ کیفیت طاری رہتی۔ وہ اچھے پانیوں میں کبھی نہ  
 گہر سے شوق۔ غزلوں میں فتواری کے بغیر کشتی و دریا سے بھرتا۔ جب سے رشتہ  
 کو خط لکھنے سے بند ہوا تھا۔ وہ بندے تو شے، در علم میں پھرا۔ پھر اس پر  
 ایک اور حزن یہ کیفیت طاری ہوئی۔ وہ اندر ہی اندر فیس بن گیا۔ اور رسم کی  
 اندھیر کی چپاگل میں زانو سے سر لگا کر ایک سوالیہ نشان بنا وقت گزارنے لگا۔  
 اسے اس کا زیارہ وقت باغوں میں کٹنے لگا۔ کبھی باغ جناح میں جا بیٹھا  
 کبھی ہانگیر کے مقبرے میں پناہ لیتا۔ جب شام کو کوئے کائیں کرتے غول در

غزل گھروں کو لوٹے تو وہ بھی موڑ سائیکل سے کر گھر آجاتا۔ سب سے زیادہ اسے  
 نورجیاں کے مزار کا لپکا پڑا۔ اس مقبرے میں جو خشکی بے چارگی اور اندھیرا تھا وہ  
 ظفر کی طبیعت کے ساتھ سیل کھاتا تھا۔ وہ اپنی کتابیں گھر سے لاتا اور انہیں اندھیروں  
 میں منہ دینے پڑھتا۔ بنا۔ ان دنوں اس کے ساتھ سائیکلرہی سے زیادہ محنت  
 مذہب کی کتابیں ہوتیں۔ کفن و تشن۔ کپڑے دستوں کے بدلنے۔ زرقشت۔ بھائی فرزا اور  
 صوفیہ کرام کے متعلق اس نے بہت کچھ پڑھا۔ گندم جو، مکی و مدینہ کی دالیں۔  
 اس کے اندر ایک ایسا حلیم پکائے لگے تھے کہ خورشید سے جزا اس کا اپنا وجود منہاں کی  
 نورجیاں بوجھل دگیا۔ رشوت کی محبت۔ میرزاں کی روپ دھار۔ کسی زاویوں سے  
 اسے برائی۔ بہت مذہب کا سوا را پڑتا۔ کئی طور اس جذبہ پر کندھیں کھاتا۔ اس  
 منہ زور گھڑ سے کوزا زوڑوں میں دباتا۔ لیکن رشوت سے محبت کچھ اکتسابی نعم نہ تھا  
 یہ تو ایک وجدانی کیفیت تھی جیسے صبر سے کدائی دھن کی نور میں رہتا ہے  
 جاسے۔ اور سارا دان ذہن میں دل میں نوروں میں شریا زوں میں بھروسے کی گرنجار  
 بن کر کو بھنچ رہے۔ محبت سے تو وہ پچھتا سکا۔ لیکن مذہب کی لافنی ٹیکنے کا  
 ایک فائدہ نہ رہا۔ اس میں ایک مستحکم مثبت قوت مدانت پیدا ہو گئی۔ پھر وہ  
 رشوت کو خطا سمجھنا چاہتا تھا۔ رشوت کے تہوں کو پا کر اسے رشوت کی کسی کی طرح  
 اپنے آنسوؤں سے دھونا چاہتا تھا۔ وہ رشوت کو اپنے بازوؤں کے حصار میں  
 اندر کھلی کی طرح دفن کرنا چاہتا تھا۔ لیکن دکھ اور صبر نے ایمان کی ایک اور راہ

منتعین کر دی تھی۔

ایک روز ارشاد ہوا :

کہ جہانگیر بادشاہ کو شاہ حسین ڈھڑا کی زیارت کا دلی شوق و اشتیاق  
ہوا۔ مصاحبوں نے عرض کی کہ حسنہ وہ تو لکڑی کا گھوڑے بناتے اسپر سوار بچوں کے  
صائقہ کھیلتا ہے۔ نہ عزت داروں کا پاس رکھتا ہے نہ منصف مزاج ہے۔ ایسوں  
سے شاہوں کا اختلاط چہ معنی دار۔ اتفاقاً جس روز جہانگیر نے قصد زیارت کا کیا  
اسی رات وہ فیر مجذوب صورت جھرو کا شاہی تلے آٹلا۔ کسی نے شاہ کو خبر کی  
کہ آپ کے جھرو کے کے نیچے شاہ حسین بہ نفس نفیس آ موجود ہوتے ہیں۔ اگر ارادہ  
زیارت کا ہو تو طلب فرمائیے۔ بادشاہ نے مجھٹ پٹ کندھ لٹکا دی فقیر کو ادھر کھینچ  
لیا۔ کچھ دیر باہم اخلاص کی باتیں مرہیں پھر بادشاہ نے پوچھا کہ اسے دین اسلام کے  
چولغ یہ بتا دیجئے خدا کیسے ملا۔ جواب ملا جیسے تو۔ پھر پوچھا کہ یہ بتا میں تجھے کیسے  
ملا۔ تو پھر ارشاد ہوا جیسے خدا۔۔۔ اب ہندوستان کے فرمان روا نے نیچ  
ہو کر کہا کہ یہ معتمہ کیا ہے یہ تو سمجھا۔ صاحب کرامت فقیر بولا۔ دیکھو والی تخت  
و تاج اگر میں تجھ سے ملنا چاہتا۔ تو پہلے نہادھو کر تیرن محفل کے دستور کے مطابق بٹا  
پہنتا پھر کسی سوار پر مہیاں پہنتا۔ مہیاں پہنچ کر تیرے برق اندازوں کی خوشامدیں  
ادھکاروں کی منتیں کرتا۔ درباروں کی خدمتیں کرتا۔ اور پھر تجھ تک پہنچتا۔ تب تک  
خدا جانے طبیعت تجھے ملنے پر مائل رہتی کہ نہ رہتی۔ بس تھارے دل میں تنہاگی

ترنہ مہل ہو گیا۔ چپ چاپ اپنے تک گھسیٹ لیا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور  
ملقات ہو گئی...

خدا جانے یہ باغوں کا اثر تھا کہ علوم دینی کا عطیہ تھا ظفر کے دل میں یہ تہا جاگ  
اٹھی تھی کہ اب رشتہ اسے کندھینک کراٹھائے ورنہ وصل سے بھر بہتر... پہلے  
درجہ بدرجہ سلوک طے کرنے کے خواب دیکھتا تھا۔ اب ایک جذبہ عشق کا انتظار کرنے  
لگا بڑا ایک آن میں ساری منزلیں طے کرتا ہے۔

اسی جذبہ غیبی کے انتظار میں چشم شبنم کی طرح تڑپ سیرھیاں چڑھ رہا تھا  
شیوڑ بھٹی ہوئی تھی۔ پتلون سے باغ جناح کی خشک گھاس کے تنکے چھٹے تھے۔ ہاتھوں  
اور کہنیوں پر سیلی مٹی کی ٹھنڈک تھی۔ بواں پر کپل دستور کے شہزادے کی بانی تھی۔  
اگر تہا درخت کاٹ دو

تو اس کے تے میں پھر سڑوں کی زلیں لگائی ہیں۔  
اگر تہا کار درخت بڑھتے نہ گئے۔

تو دکھوں کی کوئلیں سیرا بھوٹیں گی؟  
کیونکہ سڑوں کو ہمیشہ رکھائی کوئلیں لگتی ہیں۔

ملا کر صاحب فائبر کا بیف لیس اٹھائے پیٹنٹ بیدر کے جوتے پہنے قادر  
نظر جیسے لمبے دبے بیرسڑوں کی طرح لڑے کی ماٹ بنے قیسری سڑوں سے  
نیچے ازرب سے تھے۔ ظفر اور ملک صاحب کی طرف سے بھیڑا ہوا صبر سے نہایت میں ہوئی

”سلام علیکم اباجی ...“

”ر علیکم ... کہاں سے آئے ہو بھئی؟“

”بس جی امتحان کی تیاری ہے۔“

ملک صاحب سے آفٹر شیولوشن اور لوڈی کولون کی خوشبو آرہی تھی۔

”پھر اچھی طرح ہو رہی ہے پڑھائی؟“

”جی کوشش جاری ہے۔“

”امید ہے فزسٹ کلاس تو آجائے گی تمہاری ...“ ملک صاحب نے اس کے

کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

ظفر کا کندھا اس گرفت تلے ایسا سُن ہوا جیسے سوکھے کی بیماری سے مارا

گیا ہو۔

”دیکھیے ...“

”دیکھتے نہیں تھکتے ضرور کہہ ... انشاء اللہ کہہ۔“

ظفر ایک میسرھی اوپر چڑھ گیا۔ اسے نہ جانے کیوں اپنا باپ وہ گدے سا نظر

آیا جو پرسیوں کے مردہ گھاٹ کے ارد گرد منڈلایا کرتا ہے۔

”تمہیں بہت محنت کرنی چاہئے ظفر! ہمارے گھر میں تمام بزنس مین ہیں۔“

انہر اور مسئلہ کو اللہ نے بہت کچھ دیا ہے لیکن ... لیکن میری تنہا ہے کہ تم

کی اس بن ہو جاؤ۔۔۔ یہ عزت ہوگی ہمارے لئے۔۔۔ اور کچھ مشکل بھی

منہیں تبارست جیسے زمین آدمی کے لئے۔۔۔

”ابھی تو یہ ایم اسے کا ہی نسخہ منہیں جو رہا آباؤی۔“

”خیر خیر۔۔۔“ ملک صاحب نیچے کی طرف اترتے گئے۔ ”خیر خیر۔۔۔ خیر خیر۔“

”آپ۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔۔۔“

محببت نے کلا ایک پر بوتل رہا اس کے دل میں گھٹتا چلا آیا۔ وہ جی میں سرچنے

لگا یہ بوڑھا آدمی جو بظاہر یوں جوان لگتا ہے۔ کس قدر خستہ ہے۔ اس کے کئی خواب

شرمندہ تغیر نہیں ہو سکے۔۔۔ شاید اس کی کوئی ایسی محبت تھی جو جو بار آور نہیں

ہو سکی۔ اور جس کے بوجھ تلے یہ رات کو بہت بوڑھا نظر آتا ہے۔ کلا وہ اور دوسرا

کاؤن پینے بیٹھ لیمپ کی روشنی میں بوڑھنڈرسل پڑھتے ہوئے یہ آدمی کسی انداز

جزیرے کی طرح پر اسرار سا لگتا ہے۔۔۔ ایسا جزیرہ جسے ہاؤس ایک بوڑھا

اور دوسری واپس بتاتی ہر خشکی میں بدل جاتا ہے۔

”آپ فکر نہ کریں۔۔۔ میں پورنی کوشش کر رہا ہوں۔“

”یہی بہتر ہے۔۔۔“ اترتے ہوئے ملک صاحب رک کر بولے۔

کندھوڑے میں ہلکا سا تھم۔۔۔ ہاؤس میں گھل گئی سیاتی۔۔۔۔۔ اسے

نہ جانے کیوں یاد آیا؟

”اپنے باپ کی عزت کر

اپنے باپ کے لرزے قدم دیکھ۔۔۔



دیکھو کہ یہ سایہ سورج غروب کے خوف سے لرز رہا ہے۔

دیکھو یہ سایہ شام کی ظلمت سے جھک رہا ہے۔

دیکھو اور سوچو . . .

یہ سایہ کہیں تیرا اپنا سایہ تو نہیں . . .

ججی جی میں اس نے اپنے باپ کے لئے دعا مانگی۔ اپنے باپ کی خوشیوں کے

لئے ہاتھ اٹھائے۔ اس کی تنائیں برائے کی خواہش کی . . .

پچھلے سیر بھی یہ پہنچ کر ملک صاحب نے پلٹ کر اوپر والی سیر بھی پر نظر ڈالی . . .

لحہ بھر کو ظفر کی طرف دیکھا اور منہ پتیر کر کہا۔

”تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا . . .“

”جی . . .“

”امتحانوں کے بعد ہم خود مختار انتظام وہی کر دیں گے . . . بشرطیکہ تم نے

چاہا . . . تب تک تم اسے کسی طرح تنگ نہیں کر دو گے . . .“

”جی . . .“

ظفر کے دل میں نفرت کا دھواں نہ جانے کہاں سے گھس آیا۔ کوئی عورت

حبیب محسن مرد کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اس کے ساتھ سوتی ہے تو

سحر کے وقت اس کے دل میں اس مرد کے لئے بالکل ایسی ہی نفرت اٹھتی ہے

ایک ایک مسام سے گرمی کے پسینے کی طرچ بھونک بھونک . . . باہر نکلتے ہوئے

سائنس میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کی طرح گھٹی ہوتی... یہ نفرت مکڑی کے جاسے کی طرح نازک لیکن فولاد کی طرح مضبوط ہوتی ہے۔ وہ بار بار خوشنودی حاصل کرتی ہے اور بار بار اس شکنجہ میں اپنا وجود کسواتی ہے۔ نہ خوشنودی کی گرہ نیم باز کھلتی ہے نہ نفرت کا بازار سرد پڑتا ہے۔ یہ دونوں کیفیتیں ہم طاقت لہروں کی طرح ایک ہی رفتار سے رواں تر رہتی سمندر کے وسط میں طتی ہیں۔ اور پانی کی ایک ایسی بڑی کھڑی کر رہتی ہیں جو ایفل ٹاور سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسی ایفل ٹاور کو سینے سے لگا نظر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

نہ جانے کیوں یکدم اس کی ہتھیلیاں جھٹکنے لگی تھیں۔

جیسے وقت ملک صاحب کی کار میں رد و پڑ پہنچی اس وقت ڈھیل اور رشو جان کالج سے لوٹ کر باسی دال اور نان کباب کھا رہی تھیں۔ گھر پر ان دونوں کوئی حاتم نہ تھا۔ صبح جو کچھ پک پکا جانا وہی کالج سے واپسی پر بھی کام آتا۔ ان دونوں کا معمول ہو چکا تھا کہ برابر کے پیسے ڈال کر واپسی پر نان کباب سے آئیں۔ اور چار سو اچار نیچے کھانا کھاتیں۔ بغیر پردوں کی کھڑکی میں سے باہر جھانک کر ڈھیل نے پہلے دیکھا اور پھر اس نے جلدی سے دال سے بالاب بھر تمام چین کا ڈبہ الماری میں بند کر دیا اخبار سمیت نان کباب پیٹ کر رشو کے سر پر سے نئے مچھیرا دیئے۔ اور دروازہ کھول کر باہر چلی گئی...

”اسلام علیکم ملک صاحب“

”السلام علیکم“

لمحسے سیاہ گٹھی جس کے اندر لال گڈیاں اور مستک پر سدرشن چکر عاں کا  
تھا پچھاٹک کے عین سامنے کٹڑی تھی۔ اور مودب دردی والا ڈراپور رومال سے  
سامنے والا شیشہ صاف کر رہا تھا۔

”مس رشیدہ گھر پر ہیں۔“

”آپ آتے تو سہی اندر۔۔۔“

”میں ادھر سے گزر رہا تھا تو مجھے یاد آگیا کہ آپ لوگ یہاں رہتی ہیں۔۔۔“

ملک صاحب نے جلدی سے ایک جامع مہاسنے کی تلاش کی لیکن ذہن حائر نہ تھا  
مجبوراً خاموش ہونا پڑا۔

”رشتو۔۔۔ رشتو ذرا باہر آؤ۔۔۔ رشتو۔۔۔“ کسی آپریشن کی طرح

پہنچی سڑوں میں ٹہلنے آؤ زدی۔

رشتو باہر آئی تو اس کے بوٹوں کے کنارے کبابوں کی تیزی کے باعث سر

بور ہے تھے۔ اور ناک پر پسینے کے قطرے جمے تھے۔

انہی دو باتوں پر ملک صاحب کی نظر تحسین پھیل پڑی۔

”السلام علیکم۔۔۔“

جانباز نے ایک دوسرے کا خیر مقدم کیا۔

”میں ادھر سے گزر رہا تھا۔“

”اندر آجائیے ملک صاحب۔“

”بس جی وقت کم ہے۔ مجھے نری مسین کی ٹینگ پر جانا ہے۔“

رشتہ خواہش کٹری سوچ رہی تھی۔ شاید یہ اپنے ہونے والی بہو اقرب سے

جائزہ لینا چاہتے ہیں۔ شاید یہ مجھ سے اماں کا ایڈریس مانگنے آئے ہیں۔ شاید یہ اہل

بات کا اندازہ کرنے آئے ہیں کہ میں ظفر کو کس قدر پسند کرتی ہوں۔

”انسرس آجی اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔۔۔ ورنہ۔۔۔“

”میں ان سے ملنے ضرور کسی دن حاضر ہو جاؤں گا۔۔۔ آپ لوگوں کو کسی جگہ

چلنا ہو۔۔۔ تو۔۔۔ میری گماڑی حاضر ہے۔“

”جی نہیں تم تو ابھی لوٹے ہیں جی کالج سے۔۔۔“ رشتہ برلی

”اور ڈرامہ دیکھنے نہیں جانا اپنی ایئر میں۔۔۔“ ڈیپل آہستہ سے برلی

”چلنے میں پہنچا آتا ہوں آپ کو۔“

”جی نہیں شکریہ تم چلی جاتیں گی۔“

”اگر آپ کو کچھ پر اعتراض ہے تو۔۔۔ تو میں کیسی پرہیز جاتوں گا۔ آپ

کار پر چل جاتیں۔“ مصدقیت سے ملک صاحب نے کہا۔

”تو بہ ترہیز!۔۔۔ سب باتیں کر رہے ہیں آپ ملک صاحب! رشتہ

جلد ہی سنتا ہے

”تو پھر آہستہ آہستہ“

”ذرا ہم کپڑے تبدیل کر لیں۔“ ڈیپل نے جلدی سے رشتہ کا بازو دیکر لیا۔  
 ملک سے صاحب کو ٹوٹی ہوئی نواڑی کرسی پر بٹھا کر وہ دونوں اندر چلی گئیں۔ اس  
 آدھ گھنٹے میں جب کہ ڈیپل اور رشتہ اندر تیار ہو رہی تھیں۔ ملک صاحب نے پہلے  
 کوٹھی کا جائزہ لیا۔ ایک ہی نظر میں انہیں علم ہو گیا کہ اوپر واسے حصے میں کوئی مندر  
 شخص رہتا ہے۔ اور بچے حصے کی کسمپرسی کا باعث ملک مکان کی تنگدستی ہے۔  
 اوپر والی منزل کے کمروں میں بڑے خوبصورت پردے لٹکے ہوئے تھے۔ کمروں سے  
 ریڈیو بجنے کی آواز آرہی تھی۔ کھڑکیوں کا پینٹ پالش تازہ تھا۔ اور ایک کھلی  
 کھڑکی میں سے ایک بڑے گلدان کے پھول نظر آ رہے تھے۔

جبے ملک صاحب نے اس کوٹھی کے آگے ڈرائیور کو رکنے کے لئے کہا تھا  
 تو وہ دل ہی دل میں کچھ سمجھتے تھے۔ ڈیپل کو دیکھ کر ڈیپل کے گھر اور گھر والوں  
 کا کچھ اور ہی نقشہ انہوں نے دل میں مرتب کیا تھا۔ لیکن اکھڑے ہوئے پلینر اور  
 کھڑکیوں میں شیشوں کی جگہ گتے لگے دیکھ کر اندر ہی اندر ان کا حوصلہ زاویہ قائمہ پر  
 کھڑا ہو گیا۔

انہی تک وہ اپنے جذبات کا بھلی طرح تجزیہ نہ کر سکے تھے۔ انہیں پہلے تو رشید  
 پر ترس آیا۔ پھر اس لڑکی کی مدد کرنے کو دل چاہا۔ اور اب وہ اس آدھ گھنٹے میں  
 اس لمبے کانوں والی لڑکی میں ایک ایسی کشش محسوس کرنے لگے تھے جو کششِ ثقل  
 کی طرح نامعلوم اور یقینی ہوتی ہے۔

اندر رشتوں نے جب ملک صاحب کی گاڑی میں جانے سے انکار کر دیا تو ڈپیل  
نے لمبے کے دستا نے اس کی طرف بڑھا کر کہا . . .

”نو پھینو اور سیدھی طرح چلو۔“

”میں نہیں جاسکتی . . . اماں نے لکھا تھا کہ . . . کہ . . . میں . . .“

کسی کے ساتھ باہر نہ جاؤں . . .“

ڈپیل نے ہنس کر کہا .

”یہ کسی ہیں؟ ملک صاحب کسی ہیں؟ . . . جنابہ محترمہ رشیدہ صاحبہ یہ تمہارے

ہونے والے سسر ہیں۔“

”اگر تم ایسی باتیں کرو گی تو خدا قسم میں ہوسٹل چلی جاؤں گی۔“

ڈپیل سنیہ دستاؤں والے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی .

”اچھا بابا معافی . . .“

”ہم کس طرح جاسکتے ہیں ان کے ساتھ . . .“

”وہ اپنی میننگ پر جارہے ہیں۔ فری میسن کی میننگ پر . . . ہم کو باغ جناح

تک لفٹ دیں گے اور بس . . .“

”یہاں سے تو ہم چل کر بھی جاسکتی ہیں اور پتا ایئر تک . . .“

”جو لطف مرشدیز مینز میں سے اترنے کا ہے . وہ پیدل پہنچے ہیں نہیں ہے۔“

رشتوں کے ٹکڑوں میں اماں کا رہ خط چٹکار رہا تھا جو ابھی ہفتہ بھر پہلے اسے

دلا تھا۔ اس کے قدم اس خط نے جھڑ رکھتے تھے۔

”دیکھو وہ ظفر کی بیوقوفی کی تلافی کر رہے ہیں بخود ہی سوچو اتنا معتبر معزز آدمی

جب معافی مانگ رہا ہے تو تم خاردار تحسین رہی ہو۔ خدا قسم یہ معافی مانگنے کا

ایک ریاضتِ طریقہ ہے۔ چلو... سیدھی طرح...“

”بہتے رشتہ چلنے پر آمادہ ہو گئی تو ڈھیل اس کے کپڑوں پر معترض ہوئی۔

”یہ کاٹن کی قمیض اور سفید دوپٹہ نہیں چلے گا... انا دو اسے...“

رشتہ کے لمبے کان جلنے لگے۔

”خدا قسم ٹھیک ہیں یہ کپڑے۔“

”ساتھ رشتہ! جب کبھی اسکو رٹ کے بغیر کسی بلبک جگہ میں جاؤ تو ہمیشہ

اتنے قیمتی لباس میں ہونا چاہئے کہ کسی کوبات کرنے کی ہمت نہ پڑے۔ اور اگر کار

میں سے اتر سکو تو اور بھی اچھا۔ معمولی آدمی قریب نہیں چٹکتا...“

”لیکن میں ساڑھی پہن کر نہیں جاسکتی مجھے ساڑھی کی عادت نہیں۔“

”عادت بھی پیٹ سے ہوتی ہے۔ یہ معزز عورتوں کا فارمل ڈریس ہے۔“

چلو پہنو...“

”ڈھیل... خدا کے واسطے...“

اور بیسیں کے دستائے اور جوتے... کورٹ شو...“

ساتھ ساتھ دستائے اور جوتے پہن کر جب وہ ڈھیل کے سامنے آئی اور ڈھیل



نے اس کے چہرے کو بیڑی کلینک کے جو اے کیا تو رشتہ آئینے والی صورت پتیراں  
 رہ گئی۔ ڈسٹیمبر کا کوٹ ختم ہوا تو جلد ساٹن کی طرح ملائم اور چمکدار ہو گئی۔ آنکھوں میں ایسی  
 چمک پیدا ہو گئی کہ رشتہ کی اپنی نگاہیں آئینہ پر جمی رہ گئیں۔ وہ کسی لاکھوں تپتی رئیس باپ  
 کی ایسی بیٹی تھیں جو سدسٹر لینڈ سے پڑھ کر آئی ہو جس کے باپ کی تلہ ملی ہو  
 اور جو اپنے رتی سوئیگ پرانے میں نہانے کی غاو کی ہو۔

مرد و زون ۔۔۔ نہیں ترمک صاحب کا جی چاہا کہ بندو قوں کی سلامی دیں ۔ اور  
 پرانے جاناؤں کے عزت ٹھٹھے ٹیک دیں ۔ اس کے برعکس کار کا دروازہ بھی ڈرائیو  
 نے کھولا ۔ اور وہ پرانی کسان کی ٹینک صاف کرتے اگلی سیٹ میں جا بیٹھے ۔  
 اور اپنے اپنے حقیر کے پہاڑی پر انہیں واپس بائیں لے کر ملک صاحب اور  
 بیٹے ۔ تڑپتے برسے بھی خیر سے ان کی گردن بہت بڑی ہو چکی تھی ۔  
 پھر ان تھارے میں گدیوں پر جب دونوں بیٹھے گئے اور ارد گرد سے سب سے  
 بچیں جن تہذیب و تمدن کا ملک صاحب اپنی ٹینک پر چڑھ گئے ۔

جبکہ ملک صاحب کی رزمی مہمیں کی ذمہ داری دار کھانہ کے دربار میں سے  
 پڑی۔ ان کو چھ دنوں کا عرصہ ملا۔ پہلے پریر برہنہ، ساتھ سے تیرہ سے آہستہ  
 میں، مہمیں سے، اپنی عشا۔ دیکھی۔ اس عشا کے عازمین تھے۔ گاتھ۔ رزمیوں کو  
 تمام اس سے انگھوں کا ویربہ بن فاصد شک نظر لگیں۔ کی طرح بہت چیز، فضا  
 تھی۔ ملک صاحب نے ملینک آکر لایا چہرہ دیکھا، پھر ملینک لگا۔ اپنی انگھوں

کے گرد حلقوں پر نظر ڈالی۔ اور پھر ڈرائیور سے کہا۔

”علی بخش ذرا کار مال پر سے چلو۔“

علی بخش نے کار موڑی اور مال کی طرف روانہ ہو گیا۔

ابھوے دوسرے ایکٹ کا پہلا سین شروع ہوا تھا کہ ملک صاحب واپس اوپن ایئر تھیٹر میں جا پہنچے۔ رشتہ انہیں دیکھ کر بھڑک چکی تھی رہ گئی۔ ملک صاحب شام کو کچھ تھکے تھکے اور بڑھے سے نظر آ رہے تھے۔ لیکن اس نیم اندھیرے میں وہ حیرت انگیز حد تک ظفر سے مشابہ تھے۔

”سٹینک جلدی ختم ہو گئی۔۔۔ آپ۔۔۔ برا تو نہ مانیں گی اگر میں۔۔۔ بیچے جاؤں یہاں۔۔۔“

عینے میٹر میوں کے پاس رشتہ کے باتیں ہاتھ ملک صاحب نے اپنی فوم ربڑ کی گڈی رکھ دی۔

ڈسپلے نے چیس کا لٹافہ ملک صاحب کو پیش کیا تو اس نشاے کو بکڑنے لگا۔  
سے چند ثانیے کے لئے ان کی اپنی رشتہ کے گھٹنے سے مس ہوئی۔ رشتہ نے بلدا  
سے گھٹائی بچے کرایا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔“ ملک صاحب نے رشتہ کی عورت دیکھ کر بیز کیا۔

دوسرے ایکٹ کے تیسرے سین کے آخری جملے تک رشتہ سوچتی رہی کہ ملک صاحب میں اتنی تبدیلی کیسے آئی۔ اس سوکھی ٹرائی میں کہاں سے شگونے نکل آتے ہیں

تیسرے سہن کے بعد جب فل لائیس روشن ہوئیں اور ملک صاحب نے جیسے  
 اچستے کا آرد دیا تو رشور پر یکدم ملک صاحب کی جوانی کا راز کھلا۔  
 مدائے صاحب کے چہرے پر پشیل کی کمانی والی عینک نہ تھی۔ بلکہ اس کی جگہ چہرے  
 فریم کی نگاہ پر شک کی ایسی عینک تھی جو ان کے دبے چہرے کو بھرا بھرا اور کتابی بنا  
 رہی تھی۔

انٹرنل کے دوران ملک صاحب ڈپٹی سے پہلے ایکٹ کی کہانی سنتے رہے  
 پھر انہوں نے نہایت سنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔

”رشدیالیہ: آپ بہادر پور سے نئی آئی ہیں۔ میں آپ کی شخصیت سے بہت متاثر  
 ہوا ہوں آپ کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید میرے پاس آنے کی جرأت نہ کرتی لیکن  
 .... آپ نے بہت راست گوئی سے کام لیا۔۔۔ میں آپ کو بہرے کے  
 متعلق ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔ لاہور حلیہ کی ایک دیک ہے۔۔۔ اس میں رشور کا  
 اناج کھپ جاتا ہے۔ ہر طرح کی بوٹی گل جاتی ہے۔۔۔ یہاں اگر آپ کو اپنی  
 شخصیت بے داغ رکھنا ہے تو آپ کو اپنی ہر سحت بے ہوش کا۔“  
 ”جی۔۔۔ رشور نے سعادت مندی سے سر جھٹکا کر کہا۔

”اس شہر میں اتنے بخت نبھانت کے بچے اور ایسے ایسے اور دہشت  
 ہیں کہ آپ صبرِ معدوم لڑکی کے لئے اس بھر بیکروں میں کھو جانا معمولی بات ہے۔“  
 ”جی۔۔۔“

”میں تلفر کا باپ ہونے کی حیثیت سے ... میری یہ ذمہ داری ... یعنی میں  
اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوں کہ آپ کی نگاہیں گروں۔ آپ کا تین لاکھ روپے آرام و عجز  
... اور ...“

”جی ...“

”آپ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں؟“

”جی ...“

”تلفر کو ... آپ سے کیا تعلق ہے۔ اس کے لئے وقت درکار ہے۔ آپ  
پڑھ رہی ہیں۔ اس پڑھائی کے لئے آپ کو سکون اور فراغت کی ضرورت ہے۔“  
”ہمارے گھر میں اسے ہر طرح سے سکون ہے۔“

”پھر بھی یہ بہاؤ پورے آئی ہیں اور بہاؤ پور کا اپنا مزاج ہے ... لاہور سے  
بہت مختلف ...“

”سچی ...“

”اگر آپ کو کسی شتم کی کوئی تکلیف ہو ... پیسے کی ... یا کسی اور چیز کی تو  
... مجھ سے بلا تکلف کہئے گا۔“

”جی ... فی الحال تو ...“

”میں یہ اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میں تلفر کا باپ ہوں ... میں ... اسے

اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوں ...“

”شکریہ ..“

”اور .. اور میں نا دم بھی ہوں ظفر کی حرکتوں پر ..“

”جی کوئی بات نہیں ..“

جب سے میں تین کچے گھنٹے اور صرف سٹیج پر تیسرے ایکٹ میں چاندنی کھلی تو ملک

صاحب نے آستے سے اپنا ہاتھ رشو کے ہاتھ پر رکھ کر پوچھا ..

”آپ میرا مطلب سمجھتی ہیں ناں ! میں چاہتا ہوں کہ برٹکلیٹ آپ کو ظفر کی توجہ

سے ہٹا دے۔ لاہور کے قیام میں دوبارہ آپ کو ایسی کوئی تکلیف نہ ہو ..“

رشو نے جلدی سے اپنا ہاتھ اٹھا کر ڈسٹریکٹ کے زانو پر رکھ لیا اور سر جھٹکا کر بولی۔

”شکریہ جی ..“

”میرا مطلب ہے آپ لاہور کی زمین سے واقف نہیں۔ میں ظفر کے باپ کی

حیثیت سے کہتا ہوں آپ کو ایسی پبلک جگہوں پر اسکوٹ کے بغیر نہیں آنا چاہئے۔

راستہ کرتب رشو اور ڈسٹریکٹ لمبی سیاہ کار میں واپس گھر آئیں تو رشو کے

منہ پر تالا پڑا تھا۔ بظاہر ملک کی کسی بات پر برامانہ کاکرلی جواڑ نہ تھا۔ پھر بھی اسے

کچھ کچھ غصہ ملک صاحب پر کچھ اپنے آپ پر اور زیادہ ڈسٹریکٹ پر آ رہا تھا۔ سوسنے

سے پہلے ڈسٹریکٹ نے پوچھا۔

”کیوں کیب ڈرامہ تھا۔“

رشو سید رہی۔

”کیوں کیا ڈرامہ تھا؟“

”اچھا تھا...“ مری سی آواز میں رشتوں نے کہا۔

”ملک صاحب بڑے بھلے آدمی ہیں...“

”ہوں؟... ہاں...“

”تم ان سے کچھ اچھی طرح پیش نہیں آتیں۔ کل کلاں کو وہ تمہارے قادران لاء ہو گئے تھے... تو اچھی بات نہیں ہے۔“  
 غصے سے رشتوں نے آنکھیں پنجا کر کہا۔

”ایک بار کان کھول کر سن لو وہ میرے قادران لاء نہیں ہوں گے... سن لیا...؟“

”ہائے؟ اچھا بھئی تمہارا ذاتی معاملہ ہے میں کیا کہہ سکتی ہوں... شب

بخیر...“

”شب بخیر...“

جب سر ڈیپل بیڈ لیمپ بجھا کر سو گئی تو یکدم رشتو کو اپنے رویے پر تاسف ہوئے لگا۔ ایسی محسن سے اس قدر بے رخی اور وہ بھی بلا وجہ... اس نے جی ہی جی میں اپنے آپ کو بہت لعنت ملامت کی لیکن اتنی بہت نہ پیدا کر سکی کہ اٹھ کر ڈیپل کے پتنگ تک جا سکتی۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہہ سکتی۔

”آئی ایم سوری!“

زندگی بھر رشتوں میں یہی عیب رہا۔ جب خوب ندامت میں بھیج جاتی تو زندگی  
اندر کڑھتی لیکن ندامت کے ابھار کا کوئی راستہ نہ نکل سکتا۔ معذرت کا ایک نقطہ منہ  
سے نہ نکلتا۔

بچپن میں اسے بزرگوں کو سلام کرنے سے بڑی شرم آتی تھی۔ ذرا گھر میں کوئی  
آجاتا تو وہ بزرگوں والی کوٹھڑی میں ٹھہرتی اس خوف سے قہقہے جاتی کہ کہیں سلام نہ  
کریا پڑ جائے۔ اماں اس کی اس عادت سے بہت نالاں تھیں۔ اٹا ایک ایک آدمی کو  
چار چار بار سلام کرواتی۔

ذرا بڑی ہوئی تو سلام کرنے کی عادت ترک کر لی لیکن ایک اور کاغذ پڑ گئی۔ ذرا جو  
کسی دوست سے بوریاں بند ہو جاتی تو مہینوں سلسلہ کلام منقطع رہتا۔ ذرا کسی  
پیش من مغلنی بھروسے کی طرح رہنے لگتی۔ اگر ادھر سے صلح کا سفیر تھینڈا بلاتا  
تو اتوار ادھر سے لاکھ چاہنے کے باوجود رشتوں کے لئے دست کو منانے کی عورت نہ  
نکلتی۔ ایسا پرت دار حجاب پیدا ہو جاتا۔ ترمیر وین گراؤنگلاس کی طرح پگھلاؤ اور انداز  
موتا جاتا۔

کالج میں اگر بھی یہ عادت نہ گئی۔ وہ دوستوں سے ہمیشہ متنفر رہنے لگی  
لئے بیسویں ویں مئی کہ اگر خدا نخواستہ دوست روٹھ گئی تو پھر منہ نہ کاؤن؟  
وہ پلے پلے کبریٰ نیند سوزی تھی اور رشتوں پر گہری ندامت طاری تھی۔ اب تک  
صاحب پر بھی غصہ باقی نہ رہا تھا۔ ہاسے مچھل انہوں نے کیا کیا ہے۔ پھر دس



کی ہے مجھے غریب الوطن جان کر اور میں خواہ مخواہ چل بھن رہی ہوں وہاں یہ  
 تنگے تھے وہاں کا تازہ ترین خط بھی اسے بھول بیٹھا تھا۔ صرف ڈپیل کا خوف باقی  
 تھا۔ جو کہیں ڈپیل ناراض ہو گئی تو میں اسے کیسے منادیں گی؟ بڑی دیر ڈپیل کے  
 متعلق سوچتی رہی۔ پھر اچھی مٹی جلائی۔ ڈپیل کا لحاف اس کے کٹے ہوئے بالوں  
 تک کیا۔ اور اپنے پتنگ پر آ بیٹھی۔

شام کو وہ کتنی نور بصورت لگ رہی تھی۔

کتنے محبوب نظروں سے گزرتے انشائات اس کی طرف بڑھایا تھا۔

اسے پر سادھی واقعی بہت سمجھتی ہے۔ جسم کا ایک ایک نم اُبھرتا ہے۔

شام کا میک اپ ابھی تک چہرے پر باقی تھا۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر آیت

کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ بلاؤز اور پیٹی کوٹ میں اس کا جسم بہت سڈول نظر آ رہا تھا

رشتوں نے اپنے ہاں کھوئے اور سڈول پر بیٹھ کر انہیں کنگھی کرنے لگی۔ آج اسے اپنے

کمان لمبے نہیں لگ رہے تھے۔ بالوں کے ریشمی کڑیا لے کندھوں پر ساٹن کے

بلاؤز پر کچھ سے ہوتے تھے۔ ہونٹوں سے نثاروں پر پ شک کی نامعلوم سی لکیر

باقی تھی۔ آنکھوں میں پارسے کی سی چمک تھی۔

پہلے بار اسے خیال آیا کہ وہ ڈپیل سے زیادہ خوبصورت ہے اور اگر وہ ڈپیل

کی طرح اپنے وجود کو سینت سنبھال کر رکھے تو جینی نقش و نگار کی طرح اس کا اثر

بڑا دیر پا اور پریشان کن ہو سکتا ہے۔ اس نے ڈرینگ ٹیل سے پوڈی کون

کی شبینہ اٹھا کر سینے پر چھڑکی۔ ایک نگاہ ڈھیل پر ڈالی اور کھٹے بال چھڑ کر اپنے  
ہینگ پر جا بیٹی۔

کہتے ہیں کہ ویسے تو ہندوستان میں ان کشت سانب میں گوکھرا، گریٹ، کوڑیلا  
لیکن مستی کی رات میں گوکھرا جسے انگریز لوگ کو براپ رتے ہیں کوڑیلاؤں کے ساتھ مل جاتے  
ہیں۔ اور شکرچورناگ تبم لیتے ہیں۔ پترراج اور دودھ راج ناک کی دو غلی نسل سے  
بھی شکرچورناگ تبم لیتے ہیں۔ ان کے سروں پر عموماً نکاتے کے کھڑکاسا سفید نشان نہیں  
ہوتا جیسا کہ گوکھرا کے بچپن پر ہمیشہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ ناک استے نہ ہریش ہوتے  
ہیں کہ ان کی مسموم سانس سے انسانی جسم میں درم آجاتا ہے اور ان کی چھٹکار سے  
جہند پند دور دور بھاگتے ہیں سردی کی رات میں شکرچور عموماً دھوپ سینگنے کو اونچے  
درختوں پر چڑھ کر سو رہتے ہیں جس درخت پر شکرچور اس طرح بسر کر رہا ہو۔ اس  
کے اوپر پندوں کے غول شور بچاتے پھرتے ہیں۔ اور جانوروں کو اپنے شور سے  
آگاہ کرتے ہیں کہ اس یڑ پر شکرچور دھوپ سینگتا ہے۔ لیدیوں سپیروں کو ایسے  
ناک پکڑنے میں بڑی مہارت ہے۔ اور عموماً اس نسل کے سپیرے سند بن میں شکرچور  
پکڑنے جاتے ہیں۔ مناسب کہ سپیرے کی بن سن کر عام طور پر ایسا ناک پھینکا کرتا اور  
عز آتا ہے۔ ازل تو اس کی آواز سے بزدل آدمی بھاگ جاتا ہے لیکن کرنا لیدی  
سپیرا بو تو ڈنار ہوتا ہے۔ ایسے میں سانب درخت سے اترتا ہے۔ سپیروں کا  
کہنا ہے کہ شکرچور کو پکڑنے کے لئے عموماً تین سپیروں کی ضرورت ہوتی ہے۔

ایک وہ جو اس کا سر پکڑے، دوسرا دم دبانے کے لئے اور تیسرے کو چاہیے کہ ترنت  
 ٹاگ کی کر دبا لے۔ ورنہ ایسا منہ زور سا نپ عمر ماں اکاب ہی جھٹکے ہیں سر اور دم پھر اٹھتا  
 ہے۔۔۔۔۔

اس رات رشو کے احساس حسن نے ڈھیل کے میک اپ کے سامان کے ساتھ  
 ہل کر ایک ایسے شکر چوڑ کر جنم دیا جس کی چپکار سے چرند پرند بھاگیں۔ اور جس کی سانس  
 اتنی مسموم کہ انسانی جسم پر ورم آجائے۔

اسے شکر چوڑ کا احساس سب سے پہلے ملک صاحب کو ہوا۔ وہ گھر لوٹے تو ان  
 کے دریاں ہاتھ میں عجیب قسم کی دکھن تھیں۔ جیسے پہلی بار شراب پی کر ہینگ اور کی  
 گرائی ہو۔ وہ اپنے کمرے میں پہنچے تو ظفر کے کمرے کی بتی جل رہی تھی۔ انہوں نے  
 پہلی بار خواہش کی کہ کاش یہ بتی اس وقت بھی ہوتی تو بہتر تھا۔ ان کا معمول تھا کہ بتی  
 بجلی دیکھ کر وہ ظفر کے کمرے میں ضرور جاتے۔ اور اس سے کچھ دیر باتیں کرنے کے  
 بعد اپنے کمرے میں لوٹتے۔ ان باتوں کا اثر ان پر ہمیشہ خوشگوار ہوتا تھا۔ لیکن آج  
 وہ ظفر کے کمرے کی طرف جانے کی ہمت اپنے میں نہ پاتے تھے۔ پہلے انہوں نے  
 برٹریڈرسل پڑھنے کی کوشش کی۔ پھر سگار جلا کر کھڑکی کے سامنے کھڑکے ہو گئے۔  
 تیسری منزل کی تیسری کھڑکی میں رات کا تیسرا پیر آگیا اور نیند ان سے کوسوں دور  
 ہوتی!!

ان کے دل میں زندگی اس طرح جاگ اٹھی جیسے سردیاں گزر جانے پر شہد

کی ٹھیکوں کا چھتہ اچانک جاندار ہو جاتا ہے جیسے قلب شمالی کا سفید ریکیہ ایک صبح  
 برف میں سے محفوظ نشی نکال کر دیکھتا ہے تو سمندر پر برف کی نہ ٹوٹ چکی ہوتی ہے۔۔  
 اور ساری برف میں درزیں پڑ جاتی ہیں۔ اور آہستہ آہستہ سمندر کی سطح مستقیم نہیں  
 رہتی۔ کاسے نیلے سرو پانیوں کا یہ سفید خشکی کی حرث بڑھنے لگتا ہے۔ ان کے  
 دریاں ایک بار پھر جیسے پیرلے پھٹنے لگتے ہیں اور ان کے شاگردوں کی حرث بڑھتی ہے۔  
 سر نکال بیٹھی تھی۔

لیکن وہ تو اپنی زندگی ختم کر چکے تھے ؟  
 وہ ترسرت اپنے بچوں میں زندہ تھے۔ اپنے بچوں کی غریبوں میں عکس ہوتے  
 بن کر وقت کاٹ رہے تھے۔ ان کی کوئی منزل نہ تھی۔ سب راستے ان کے بچوں  
 کی شاہراہیں تھیں۔

پھر یہ احساس کیسا تھا؟ یہ احساس کیسا تھا؟ اور اگر تھا تو اس احساس کا  
 علاج کیا تھا؟

انہیں اپنے لڑکپن کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ تب وہ ساتریں جماعت میں پڑھتے  
 تھے۔ ان دنوں ان کی دوستی اپنی جماعت کے ایک بندوڑ کے مدین سے تھی  
 مدین ان بندوڑ میں تھا جو کہا کرتے ہیں کہ برسن لوگ ہماری رگ وید کے تیرے  
 چر کرے گئے اور ان ہی صفحوں کی بدولت بھلے نے ہوائی جہاز بنائے فلم بنائے  
 کبھی کبھی جب کوئی اسے جھٹلائے کی کوشش کرتا تھا تو مدین بڑی ٹھیک آواز میں کہتا

"کیوں اڑن کھڑا اور کیا ہے ہوائی جہاز ہی تو ہے۔۔۔ وہاں ہی بھٹا کس چیز سے لڑے تھے راکٹوں کے ساتھ۔ بھوں کے ساتھ اور کیا۔ انہوں نے ساری دنیا کو کس چیز سے جلاتی تھی۔ ڈائنامائٹ سے اور کیا۔"

رگ وید سے اتنی عقیدت کے باوجود بدن کی درست مسجد کے پڑھے ہوئے بھیا سے بہت تھی۔ دونوں اس دور میں جادو اور عورت سے بہت متاثر تھے۔ گودراہل وہ ایک ہی چیز سے متاثر تھے اور وہ تھی عورت! لیکن جادو بھی ایک زمین تھی عورت تک پہنچنے کا۔ اس لئے انہیں دونوں سے لگاؤ تھا۔

انہیں دونوں جب وہ شکستہ چینی کو جوڑنے کے لئے بیفہ مرغ کی سفیدی لئے لئے پھرتے تھے۔ اور کاغذ پر لکھ کر ان حروف کو اڑا دینے اور پھر واپس لاسنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ ان ہی دنوں ان کی گلی میں بیو نامی ایک لڑکی آکر اتری۔ یہ لڑکی میانرالی سے آئی تھی۔ قد بڑا کسی تو بیکل سائنڈنی کا سا تھا۔ لیکن ان دونوں کو یہ قند کا پتلا نظر آئی۔ دونوں کی کھڑکی تک رال ٹپکنے لگی۔

اس سے روز بختیار وار چینی کا باریک سفوف روٹی میں ملا کر مسجد کے پھلی طرف کتوں کو کھلائے نکلا تھا۔ یہ اس کی ساتویں روٹی تھی۔ ہر بار وہ اماں سے نہ ہٹا مانگ کر اس میں وار چینی کا سفوف ملاتا۔ اور مسجد کے کچھوڑے چلا جاتا۔ یہاں وہ خارش زدہ کتے مستقل طور پر رہائش پذیر تھے۔ وہ کوڑھی روٹی کھا کر پھر پڑتے حالانکہ اسرار الہیہ کی کتاب میں صاف لکھا تھا کہ ایسی روٹی کھاتے ہی کتا بے



”ہاں یہ ٹھیک ہے... چلو تمہارے چوبارے پر چلیں...“

مدد نے اور اختیار ننگ اڑانے کے یہاں دوسری منزل پر پہنچے تو شیشی کے چوبارے میں میاؤں کی بیوی بھی لکڑی کی چھوٹی گنگھی سر میں پھیر رہی تھی کبھی بھی وہ انگوٹھے کے ناخن آپس میں ملا کر دبا بھی دیتی۔

”اس کے تو شاید جوہن میں سر میں...“ اختیار نے دڑ کر کہا۔

”جوہن؟... واہ! اتنی خوبصورت لڑکی کے سر میں جوہن کیسے ہو سکتی ہیں؟“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے...“

سوچ کر بات کیا کرو...“

بیوی ہاتھ پر گھسیٹ کر گنگھی پھیرتی اور جوہن مارتی رہتی۔ یہاں چھوڑ کر بیٹے کا مشغلہ رہا۔ چھوٹا اور بدن بھائی نان کا تھوڑا سا بیٹا۔ سسے سے اُسے۔ اب مسلسل بیوی پر سوج کا عکس ڈالتے ان مشق سے ملے۔

”مجھے دے آئیہ...“

”مجھے دے آئیہ... تم تو مٹی پر عکس ڈال رہے ہو“

”تمہیں کیا پتہ ہے یہ پتال جنت کی طرح مشکل کام ہے۔ لا مجھے دے آئیہ...“

آپس میں بلیوں کی طرح جھگڑ جھگڑ کر حیب آخر بیوی نامی لڑکی پر عکس بھی پڑا تو وہ سناٹا بیب دم پھیرتی۔ چپوں کی نیل کی کٹوری۔ گنگھی اور ورمی اٹھا کر اندر چلی گئی۔ اس دن کے بعد اس نے کوشش نہ کی تھی۔ لیکن بدن موہن بڑا گنیا جو ہر قسم کا لڑکا



کہتا۔

”اس کا باپ یہاں گھٹی بیچنے آیا ہے۔“

”میاں دالی سے یہاں گھٹی بیچنے آیا ہے۔“

”ہاں۔ کوئی حرج ہے اس میں۔۔۔“

”تم کو کیسے معلوم ہوا؟“

”مجھے معلوم ہوتا ہے۔۔۔ سب کچھ۔۔۔“

کچھ دن کے بعد جب بدن کا فنی معلومات سے آیا۔ اور انہیں معلوم ہو گیا کہ بیوہ کی اس مٹکتے میں ایک چھوٹی سی سہیلی بن چکی ہے جس کی وساطت سے نامہ و پیام بھی جاری ہو سکتے ہیں تو ایک دن دوسری مثال کی برساتی میں منہجہ کر بدن اور بھنیار نے سنبھل سفید گیر و رومی مسدنگی مجوزن سے کر عیچہ نشیدہ سرسہ کی طرح پسینی اور پھر اس کی زجوردی سیاہی بنا کر ایک محبت نامہ و دوزن کی طرف سے لکھا۔

اس محبت نامے کو پہچاننے سے پہلے انہیں معلوم ہوا کہ میاں دالی کی بیوہ کا باپ بہت سخت گیر و منشی بد و مستم کا آدمی ہے۔ اور ارنٹ کٹا۔ سے کی طرح سخت جان بھی ہے۔ اسی لئے پہلے انہوں نے چار آنے کا بیج دے کر منشی کو خبر پوچھنے سے پر آنا دہ کیا اور آٹھ آنے دے کر غلط واپس لیا۔

اس غلط کو واپس لینے کے بعد کئی دن یہی فکر رہی کہ نامہ پہنچا دینا کیسے بہتر بدن میں کہیں سے نسخہ لایا۔ اب گل سرخ کے سونے سے بنا کر لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔

نفعی۔ اٹھائی نہ دیتے تھے۔ اس طرح سادہ خط منی کے ہاتھ پیو کو بھیجا گیا۔ ادھر مطلق  
کون نہ ہوا۔ تو دوسرے عرق لیموں میں پشکڑی حل کر کے خط لکھا۔ حروف پھر غائب  
ہو گئے اور سادہ ورق بمع چار آنے منی کے حواسے کئے گئے۔

اسی طرح جب پرانا ہادھر سے سادہ صفحے جاتے رہے اور ادھر سے مانگے  
تک ہاتھ جی نہ آیا تو ایک دن بدن بولا۔۔۔

”اب میں سمجھا کہ وہ جواب کیوں نہیں دیتی۔“  
”کیا مطلب ہے؟“

”اسے سادہ کاغذ ملتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ پھر؟۔۔۔“

”اور وہ حروف واپس لانے کا طریقہ نہیں جانتی۔“

”ہاں۔۔۔ یہ تو سوچا ہی نہ تھا۔“

”کاش کس طرح اس کو بتا سکتے کہ۔۔۔ لکھا جاوے۔“ لکھانے پر تمام حروف  
بابہ نکل آئیں گے۔“

”پھر یہ کیا کریں۔۔۔“

”تو کس رہ۔۔۔ سے نہ جھلک رہی تھی تو حروف نظر آتے۔“

”ہاں یہ تو بتایا ہی نہیں اسے۔۔۔“

”جو مسئلہ ہم نے اب نارنج سے لکھا تھا اسے اگر وہ دھوپ میں رکھ دیتی تو

”بھی پڑھ سکتی تھی ہمارا خط۔“

”تو پھر تم نے نسخہ لکھا کیوں نہیں۔“

”چپ کرو۔۔۔ میں سوچ رہا ہوں خواہ مخواہ بولتے جاتے ہو۔“

بختیار چپ ہو رہا لیکن سوچ وہ بھی رہا تھا۔ اگلا خط اس نے مٹی کی دستا<sup>ط</sup> سے جو بھیجا تو اس میں حروف واپس لانے کے جملہ نسخے رقم تھے۔ اور چونکہ یہ خط صرف بختیار کی طرف سے تھا۔ اس لئے جب میا نوالی کے اونٹ کٹارے کو حروف واپس لانے کی ترکیب معلوم ہو گئی تو اس نے خرب خوب خطوں کو آگ دکھائی اور وہ راز جو بیروت تک پہنچ پایا تھا جناب گھی بیچنے والے کو معلوم ہو گیا۔ اور بختیار کی وہ گت بنی کہ اس کے بعد وہ بے حد گھٹا لڑکا بن گیا۔

ابے اسے علم تسخیر، جادو، کشتی جسمانی، اور دوں کی نظروں سے حوز کو غائب کر لینا، موکل کے توسط سے سب کو دیکھتے رہنا۔ اور خود نظروں سے اوجھل رہنا، جنات پر قابو، سمر میز و عیڑ کا چسکا پڑ گیا۔ مدن سورہن بہت بعد تک ڈنگیں مارتا رہا کہ اس کے تعلقات بیوسے ہریکے ہیں۔ لیکن بختیار کا اب اس کے ساتھ ایسی باتوں میں سانجھا نہ رہا تھا۔ اس کا اعتقاد رگ دید اور اسرار الہندوسے یکسر اٹھ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مدن سورہن وہ رشی مٹی ہے جو زبانِ شیشے چباتا ہے۔ انگاروں پر چلتا ہے۔ کرٹھانی سے بھٹے بوئے تیراڑا دیتا ہے۔۔۔ اندھیرے کمرے میں دیگ روشن کر دیتا ہے۔ لیکن جاتے ہوئے جسے دردیاں

بہت کافی ہوتی ہیں۔ اور جس کا علم خود اس کا جسم بھی پانے کے لئے کافی نہیں۔  
 بختیار اپنے کمرے میں گھنٹوں ایک نکتے پر آنکھیں مرکوز رکھتا اور اپنے میں توت  
 تختیر پیدا کرتا۔ کئی مومہنی تنہا کئی عمل، کئی وظیفے اس نے چوری چوری کئے لیکن  
 گیدڑ میں شیر کی جوان مردی پیدا نہ ہوئی۔ یہ سبق انہوں نے زندگی میں بہت جلد سیکھ  
 لیا کہ کچھ لوگوں سے عورتیں صرف اس لئے محبت کرتی ہیں کہ وہ مسمریزم نہیں جانتے،  
 .... اور کچھ لوگوں سے عورتیں اس لئے محبت نہیں کرتیں کہ وہ مسمریزم جانتے  
 ہیں !!

عورتوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا انہوں نے ایک دوسرا طریقہ نکال لیا تھا  
 اس طریقے کے تحت مرد کا امیر ہونا بہت ضروری تھا۔  
 لیکن یہ تو بہت پہلے کی باتیں تھیں .... جب ملک صاحب جوان تھے۔  
 اتنے سال برف کے نیچے دبے رہنے کے باعث اب ان کے اعضا یخ ہو چکے  
 تھے۔ .... انہیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ایسی یخ بستہ حالت میں زندگی سب سے  
 پہلے کس عضو سے ٹھوٹتی ہے۔ اچھا ہے زندگی کا وعدہ مردہ لاش سے کیوں کیا جاتا  
 ہے۔ ....

مرد اپنے، سنی نہ کھنگال رہے تھے۔

اپنے ستارے زندگی کے لاشے سے سوئیاں نکال رہے تھے۔

مراہنی۔ گاہ کے سٹوپا سے نکل کر باہر کی ٹھلی فضا میں آ بیٹھے تھے اور جو



ہاروت ماروت آدیتے ہیں۔ وہ ساحرہ کنویں کے اندر گئی اور اپنے ساتھ والی صفار کی نشان کی۔ وہ دونوں سیدھے برکریٹھ گئے۔ اور کہا کہ بلاؤ۔۔۔ عورت گئی اور اپنا ماجرا بیان کیا۔ پہلے تو اس کو سمجھا یا کہ تو جادو نہ سیکھ۔ اہل اسلام کو یہ بات زیبا نہیں۔ مگر اس عورت نے اصرار کیا۔ ہاروت و ماروت نے کہا خیر تیری خوشی۔ باہر ایک تھڑے جا اور اس میں پیشاب کر! وہ عورت گئی اور یونہی مٹی کر چلی آئی۔ پیشاب نہ کیا۔ واپس آئی تو پوچھا کہ کیا دیکھا۔ اس نے کہا کچھ بھی نہیں۔ انہوں نے کہا معلوم ہوتا ہے تو نے پیشاب نہیں کیا۔ پھر جا اور پیشاب کر!

اس نے دوسری بار بھی ایسا ہی کیا۔ تب فرشتوں نے کہا کہ جب تک پیشاب نہ کرے گی مطلب حاصل نہ ہوگا۔ ناچار عیسوی بار اس نے پیشاب کیا اور دیکھا کہ ایک سفید چیز جسم کے اندر سے نکلی اور ایک سیاہ چیز داخل ہو گئی۔ ان سے کیفیت بیان کی تو کہا جاب تو پور کی ساحرہ ہو گئی۔ جس طرح گئی تھیں اسی طرح رخصت ہو کر واپس چلیں۔ لیکن اس عورت کا تردد نہ گیا۔ پہلی ساحرہ نے پوچھا کہ اب کس لئے پریشان ہے۔ اس نے کہا کہ مجھے کو تعشتی و اطمینان کیا خاک ہو نہ کوئی قبر نہ منتر نہ پڑھنت نہ تعلیم و تلقین۔ میں تو جیسی پیسے خفی و لسی ہی اب بھی ہوں۔ اس نے کہا کہ یہاں پڑھنے پڑھانے کی کچھ حاجت نہیں۔ شاید تجھ کو اپنی سحر آموزی پر یقین نہیں ہوا۔ دُر! اس درخت کی طرف جو سامنے ہے بنظر غضب دیکھ۔ اس نے جو دیکھا تو درخت فی الفور خشک ہو گیا۔ پھر کہا کہ اب بنظر رحمت دیکھ۔ رحمت کی نظر

ڈالی تو معاً ہی سرسبز ہو گیا۔ کہا کہ اب بھی تجھے یقین آیا یا نہیں۔ بس تیرے ارادے پر موقوف ہے جو چاہے گی وہ وہ ہو جائے گا۔ تب اس عورت کو اطمینان ہو گیا۔ مگر میں آئی۔ شوہر کو بظہر محبت دیکھا اسی دم مطیع فرمان ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ اس زمانے میں وہ کالی چیز مسونے کی بن چکی ہے جس کے تن کے اندر بیرونی چیز داخل ہو جاتے وہی ساحر اور اگر وہ ارادہ کرے تو ہر شخص اس کا مطیع فرمان بھی ہو جاتا ہے۔ ملک صاحب نے بھی نہ کوئی منتر جتر پڑھے نہ پڑھنت نہ تعلیم و تلقین۔۔۔۔۔ بس کابل ساحر ہو گئے۔

رفتہ رفتہ ان کی ساحری کے چرچے کالج کے لیڈیز روم میں پہنچے۔ ایک بے روزگب ڈسپل اور رشو کالج نہ آئی تھیں تو چائے کا ٹرے سامنے بجا کر سائیکلو جی ڈیپارٹمنٹ کی لڑکیوں نے خوب خوب بھیجے اور پھیرے۔  
”ڈسپل کی صحبت میں بالکل ڈسپل جیسی ہو گئی ہے۔“ گلنار نے کہا۔  
”وہی لباس وہی بول چال۔۔۔“ ظا نے کہا۔

”کرسمس کی چھٹیوں تک بالکل خیر تھی۔ یہ کچھ سکستھ ایئری موافق نہیں آیا انہیں“  
”خدا قسم کچھ کرشبہ تک نہیں ہوتا کہ وہی لڑکی ہے۔“ طیبہ بولی۔  
”تم ٹھیک کہتی ہو یہ سکستھ ایئر کا اثر ہے سارا۔۔۔“  
”ڈسپل کا بھی اثر ہے وہ تو بار و دس بار۔۔۔“

”بیچارہ کی ماں بیاد پور میں سمجھتی ہو گی کہ بیٹی صائبہ تعلیم حاصل کر رہی ہیں، یہاں



فیشن کا مکتب کھلا ہے۔“ ط نے کہا۔

”یہ باہر کی لڑکیوں کو پر بھی زیادہ لگ جاتے ہیں لاہور والیوں کی نسبت“

”میں تو حیران ہوں کہ آخر اتنے ہنگے کپڑے آتے کہاں سے ہوں گے؟“

”سنا ہے کہ اس کے انکل بہت امیر ہیں۔“ طیبہ نے روشنی ڈالی۔

”کوئی انکل؟“ گلنار نے سوال کیا۔

”وہ اس دن نہیں آئے تھے سیاہ مرستریز میں... بالکل قائد اعظم کی طرح

رعب والے، ویسا ہی قد...“

”ہائے اللہ! کاش ہمارا بھی کوئی انکل اتنا امیر ہوتا!“ ظبولی۔

”ہائے کاش!“ ط نے کہا۔

”واقعی...“ گلنار بولی۔

”اور کیا۔ ہائے کاش!“ طیبہ سر ہلاتے ہوئے کہنے لگی۔

رشتہ پر تبصرہ بہت جلد اپنے حالات کا تبصرہ بن گیا۔ اور ان کو بھول گیا کہ رشتہ

کو لاہور نے کس قدر ملوث کر دیا ہے۔

لیکن غلط فہم کی حالت اس پن وٹے جیسی ہو چکی تھی جسے یکدم معلوم ہو کہ وہ دے

کا مرینف ہے۔ اور اب پانی میں اتنا اس کے لئے خطرے سے خالی نہیں۔ اپنے

باپ سے کیا ہوا عہد اسے قبر کی سل بن کر دباتا تھا۔ ادھر رشتہ تو اس قدر کی طرح

ان لوگوں میں سے تھا جو ہر جذبے میں شدت کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ تن من دھن سے  
 رشوا کا ہر چکا تھا۔ بار بار اپنا تجربہ کرنے کے بعد وہ اسی نتیجے پر پہنچتا تھا کہ اب وہ  
 زندگی بھر رشوا کا رہے گا۔ اور کوئی چیز کوئی واقعہ کوئی فعل اس کے جذبات میں کمی  
 واقع نہ کر سکے گا۔

کسی بڑی امریکن کار کی پچھلی بتیوں جیسی عینکیں چہرے پر لگائے ٹیڈی پیسے  
 جتنی باریک ہیلوں والے جوتے پہنے جیست قمیض میں جب وہ چینی عورتوں کی طرح  
 چلتی آتی تو ظفر کا دل بیکم بند ہو جاتا۔ خدا جانے یہ رشوا کا رعب حسن تھا جو جلا یا  
 کر خیرہ کن ہو چکا تھا یا اپنے باپ سے کیا ہر امداد وہ تھا کہ ظفر نے ایک بار بھی رشوا  
 سے بات کرنے کی کوشش نہ کی۔

کالج میں وہ رشوا اور ڈپل کے عین پیچھے بیٹھنے کا عادی تھا۔ یہی گھنٹے جو وہ  
 کلاس میں ان کی پشت پر بیٹھ کر گزارتا اس کا سرمایہ نجات تھے۔ اپنے آپ پر ایک  
 پابندی لگانے سے اس میں ایک طرح کی صبر آزمائیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ رشوا  
 کو خط تونہ لکھ سکتا تھا۔ اس سے بات نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اس خوشبو میں سانس تولے  
 سکتا تھا جو رشوا سے اٹھتی تھی۔ وہ ان بالوں کو تو دیکھ سکتا تھا جو سر پر بنائے  
 ہوئے بڑے سے جوڑے ہیں سے نکل کر گردن پر آٹھکتے تھے۔ وہ ان کندھوں  
 پر تو لٹکا ہیں مرکز کر سکتا تھا۔ جو کھلے گلے سے نظر آتے تھے جو سنگ مرمر کی طرح  
 سفید اور بافتی دانت کی طرح چمکنے لگتے۔

رفیقہ رفتہ نظر کو اپنی قناعت سے اپنے ضبط سے پیار ہونے لگا۔

وہ کالج کی رشتہ کو اپنی آنکھوں میں سمیٹ کر تیسری منزل میں پہنچتا اور کھڑکی میں کھڑک  
ہو کر سوچتا . . . . صرف چند ماہ کی تو بات ہے۔

صرف امتحانوں تک ہی کی تو شرط ہے۔

اوراد کو ہٹ دھرمی سے نہیں سر جھکا کر اپنی خواہشیں منوانا چاہتیں۔ اولاد وہی حلالی  
سے جو والدین سے لڑ جھگڑا کر اپنی منزل کی طرف نہ بڑھے بلکہ اپنی سعادت مندی سے  
اپنی فرمانبرداری سے انہیں بھی شریک سفر کرے۔ اس کے دل میں باپ کے خلاف  
ایک بچھو کا ڈنگ چھپا ہوا تھا۔ لیکن وہ اس بچھو کے ڈنگ پر اپنی سعادت مندی اپنی  
فرمانبرداری اپنی شرافت کا ڈھکنا لگاتے بیٹھا تھا۔ وہ اپنے آپ سے بھی اعتراف  
کرنا نہیں چاہتا تھا کہ اس کا ایک حصہ . . . اس کے اندر اس کی انا کا ایک ہزارواں  
شکر طاپا اپنے باپ سے نفرت کرتا ہے۔

جوانی کی محبت کا ایک ہی رنگ ہوتا ہے۔ اور وہ ہے بسنت کا زرد رنگ !  
یہ زرد رنگ کبھی زعفرانی ہو جاتا ہے اور کبھی کسیری۔ لیکن بنیاد اس کی ہمیشہ زرد  
رنگ پر ہوتی ہے۔ اس میں مبتلا ہو جانے والے سرسوں کے پھولوں کی طرح شکستہ  
مگر زور دیتے ہیں۔ ان کی بہار المناش کے پھولوں کی طرح گرمیوں کی خاموش دہپوں  
میں کوتل کی کوک سے جاگتی ہے۔ وہ لہو کے مسطر کی طرح زرد، چمکنے اور ہلکی رنگے  
ہوتے ہیں اور ان کا نفس سخنوں بڑا بے رونق ہوتا ہے۔ لہو ہی کی کتابت کی مانند . . .

جوانی میں محبت میں اندر اندر باہر کا ایک رنگ ہوتا ہے... جون کی دھوپ کا زرد رنگ... سہل انگار اس دھوپ سے ڈر کر ماں باپ کی چھاؤں میں جا بیٹھتے ہیں لیکن ظفر سہل انگار نہ تھا۔ اس کے ارد گرد ایک دن کے چوزے کی زردی کھنڈی تھی اور وہ اکیلا ہی اپنی محبت کے ریقان میں مبتلا چلا جا رہا تھا۔ نہ اس نے رشو سے رحم کی التجا کی نہ اس نے اپنے باپ سے وعدہ توڑ ڈالنے کا ارادہ ظاہر کیا وہ تو اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب بیچ خود سیاہ مٹی کا سینہ چیر کر باہر آنکلتا ہے وہ تو اس لمحے کا منتظر تھا جب رشو کو خود چل کر اس کے پاس آنا تھا۔

تہستہ تک ساری کائنات زرد تھی اور وہ گیر و زرگا لباس پہنے کپل دستوں کے سدھار تھ کی طرح زرد زندگی بسر کر رہا تھا۔ کالج سے گھر اور گھر سے کالج... ان دو جگہوں سے تھک کر کبھی کبھار وہ ہوسٹل میں غازی کے پاس چلا جاتا۔ اس لئے نہیں کہ غازی اس کا دوست تھا بلکہ صرف اس لئے کہ غازی بھی اس کی طرح ایک زرد جزیرے میں رہتا تھا۔

سب سے پہلے غازی نے ہی ظفر کو بتایا کہ ملک صاحب کی کامیں اس نے رشو اور ڈیپل کرشاپنگ کرتے دیکھا تھا۔ یہ اطلاع اس نے کمال سادگی سے دی تھی...

”مبارک ہو یا ز ظفر“ غازی نے کہا۔  
 ”کسی مبارک؟“

”ہمیں تو گلزار نصیب نہیں ہوگی لیکن تمہارا تو کام بن گیا۔“

”کیسا کام؟ کیا کہہ رہے ہو؟“

”اب ہم سے چھپا رہے ہو۔ یہ اچھی بات نہیں ہے۔ ہم تو تمہیں گلزار کے کوٹھے پر لے گئے اور تم ہم سے اپنے تعلقات چھپا رہے ہو۔“

”کیسے تعلقات؟ کس کے تعلقات؟“

”تمہاری کاریں پر سوں یعنی بروز جمعرات شام کو ساڑھے سات بجے انارکلی میں

کون تھا۔“

”کون تھا؟“

”اب اس قدر ٹھوڑے بھی نہ بنو۔ میں بھلا کسی کو بتا ٹھوڑی دوس گا۔۔۔“

”کمال کر رہے ہو۔ اگر کوئی تھا تو مجھے معلوم نہیں۔“

کچھ عجیب کچھ پریشان ہو کر غازی نے کہا۔

”بھئی میں نے اپنی آنکھوں دیکھا ہے بخشی مارکیٹ کے اندر جہاں بچوں کے کھلونوں

کی دوکانیں ہیں وہیں وہاں تمہاری کار کھڑی تھی۔ ڈھیل اور رشویچ میں بھی لنگیاں

بٹن خرید رہی تھیں امرا کی خواتین کی طرح۔۔۔“

”ڈھیل اور رشوا ہماری کاریں؟“

”تمہاری کار کا نمبر بہتر باسٹ ہے ناں۔۔۔“

”یہی نمبر ہے۔“

”تو پھر... وہی کار تھی اور وہی دونوں تھیں۔“

”اور ساتھ کون تھا؟“

”ملک صاحب تھے... تمہارے آبا جی۔ لو بھلا میں انہیں نہیں پہچانتا۔ ہر ملک کی وہی صورت ہوتی ہے۔ کیا میرے آبا جی کیا تمہارے آبا جی۔ وہی کھینچے ہوئے جبریلے وہی بے مہر یونانی چہرہ۔ وہی قدر۔“

ظفر خاموش ہو گیا۔ اس کے ارد گرد کی فضا گہری لسنہتی ہو گئی۔

”تم چپ کیوں ہو گئے...“ غازی نے سوال کیا۔

”بس ایسے ہی سوچ رہا ہوں۔“

”یعنی چہ۔“

”تمہارے اور گھنار کی بابت۔“

غازی نے ایک کھوکھلا سا تہقہ لگایا۔ اور آہستہ سے بولا۔

”ہمارے متعلق سوچنا چھوڑ دو۔“

”کیوں؟“

”ہمارے قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔“

”ہو چکا ہے؟ تم نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“

”کچھ باتیں بتانے سے انکی تکلیف کم نہیں ہوتی...“

”کد تھر۔“

”کچھ نہیں... گلزار نے شادی کر لی“

”شادی کر لی؟... کس سے؟... کیوں؟... کہاں؟...“ نظروں کو چاند لہجوں کے لئے رشتوں بالکل بھول گئی۔

”بس شادی کر لی۔ کرنے والوں سے...“

”کچھ بتاؤ تو سہی... یار... وہ... تو... وہ تو تم سے محبت کرتی تھی“

”ہاں... اور کرتی ہے اب بھی...“

”پھر اس نے... شادی کیوں کر لی کسی اور سے...“

غازی نے اس بات کا بڑی دیر تک کوئی جواب نہ دیا۔ کھڑکی میں کھڑا وہ ان لڑکوں کو دیکھتا رہا جو لان میں ٹینس کھیل رہے تھے۔

”کیسے، کیسے، کیسے؟“

”ہیرا منڈی کے اپنے اصول ہیں یار! وہاں کی سائیکلو جی سمجھنا ہر نوپٹے ان

ساری سائیکلو جی کھر چھوڑ کر جانا پڑتی ہے۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”گلزار مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اس لئے وہ مجھ سے شادی نہیں کر سکتی۔ یہ وہاں

کی سائیکلو جی ہے۔“

”کیا؟“

”سوال مت کرو مجھ سے... میں... تمہیں کچھ بتانا نہیں چاہتا۔“



لیکن جب ظفر خاموشی سے سگریٹ پینے لگا تو غازی خود ہی آہستہ آہستہ بولنے لگا۔۔۔ جیسے بھری گرمی کی دوپہر میں آفتاب کے پھول جھڑ رہے ہوں۔

”میں نے کئی دفعہ پہلے بھی اسے گلنار کے کوٹھے پر دیکھا تھا۔ جس طرح ہزاروں کے پھان ہوئے ہیں۔ اونچا لمبا قد، سرخی مائل رنگ۔۔۔ لیکن وہ موٹاپے کی طرف مائل تھا۔ اس کی سیاہ واسکٹ میں چھوٹی ٹسی تو نہ بھی نظر آتی تھی۔ جب بھی وہ گلنار کے کوٹھے پر آتا تو اپنی سفید بگڑی کے رٹے منہ ڈھانپے ہوتا۔ اسے گلنار سے بڑی محبت تھی۔ کینوس کے پتے میں نوٹ بھر بھر کر لایا کرتا تھا وہ۔۔۔۔۔“

”کیا نام تھا اس کا۔۔۔“

”صاحب خان۔۔۔“

”بڑا خوبصورت نام ہے۔“

”کسی زمانے میں خود بھی بہت خوبصورت ہوگا۔ اب تو صرف تڈپت کے سر پر خوبصورت لگتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے گلنار کا بڑا جاری تھا۔ میں بھی گیا ہوا تھا گلنار بار بار میری طرف آتی تھی۔ صاحب خان نے سوسورڈ پے کا نوٹ منہ میں لے کر گلنار کو اشارہ کیا۔ لیکن وہ ادھر نہ گئی۔۔۔ نہ جانے کیوں گلنار صاحب خان سے اس قدر چڑھتی تھی۔ جتنا وہ اس کے پیروں تلے ہاتھ رکھتا اسی قدر وہ چونکیں جلتے کی طرح بھڑکتی۔۔۔“

”بہت زیادہ عمر تھی اس کی؟“

”چالیس بیٹیا لیس سے زیادہ نہ ہوگی لیکن گلنار کی نفرت کی وجہ یہ نہ تھی، وہ مجھ سے کہا کرتی تھی۔ غازی ان کو کھٹوں کا اور ہی حساب ہے۔ جن سے ہم پیار کرتے ہیں انہیں کوٹھے پر چڑھنے نہیں دیتے۔ اور۔۔۔ اور جو کینوس کے تھیلے ہیں نوٹ لاسٹے ہیں ان کی ہر طرح ناز پروری ہوتی ہے۔۔۔“

”لیکن بی بی جی تمہاری تو بہت خاطر برداشت کرتی تھیں۔۔۔ یاد ہے انہوں نے مجھے بھی بیڑے کھلائے تھے۔“

”کیونکہ ان کا اپنی بیٹی سے خفیہ معاہدہ ہو چکا تھا۔“  
”کیسا معاہدہ۔“

”گلنار ان سے وعدہ کر چکی تھی کہ وہ مجھ سے شادی نہیں کرے گی۔“  
”لیکن یہ وعدہ کس لئے۔۔۔۔ آخر؟“

”تم اتنے سوال پرچھو گے تو مجھے بھی یاد نہیں رہے گا کہ کس بات کا جواب کس دن سے شروع ہوتا ہے۔“

ظہور نے نیا سگریٹ سلکا کر لمبے لمبے کش لئے تو غازی نے اپنی داستان جاری کی۔۔۔۔

”وہ کلا بچٹ سے آیا کرتا تھا۔ کینوس کے تھیلے میں نوٹ لے کر۔۔۔ ایک مڑتے کا ہار گلنار کے گلے میں ڈالنے کے لئے اس نے بی بی جی کو ڈھائی ہزار روپے دیتے تھے۔۔۔ اس کی محبت دیکھ کر کبھی کبھی مجھے شبہ ہوتا تھا اپنی محبت پر۔۔۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”جو شیفنگی اس کی نظروں میں برتی۔ جس طرح وہ گلنار کی فرمائشیں پوری کرتا۔ جیسے وہ بی بی جی کے اشاروں پر ناچتا۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے مجھے گلنار سے محبت نہیں ہے۔ گلنار کے ایک ادنیٰ اشارے پر وہ ہزاروں خرچ کرتا اور خوش ہوتا۔“

”جوانی کے پاس دینے کو سوائے دل کے اور کچھ نہیں ہوتا۔۔۔ غازی!۔۔۔ جب بوڑھا آدمی دل نہیں دے سکتا تو وہ دولت کا دل بنا کر پیش کرتا ہے۔“

”یہی گلنار کہتی تھی۔“

”کیا؟“

”کلا چھٹ جانے سے پہلے وہ مجھے ملی تھی۔ کہنے لگی۔ غازی! ہمارے پیشے کی عزتیں اول و آخر اسی بازار میں آتی ہیں۔ جب صاحب خان مجھے اس بازار میں واپس چھوڑ جائیگا تو مجھے ملنے آنا۔۔۔ میں نے اس کی بھائیوں کی طرح کہا تو خیر تم کیوں جاری ہو اس کے ساتھ۔۔۔ وہ روتی لگی۔۔۔ تم نے گلنار کو دنیا سے دیکھا ہے ناں؟ جب وہ روتی ہے تو دنیا میں کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔۔۔ یہ لاہور بڑے کی صورت دیران ہو جاتا ہے۔ آسمان سے زمین تک زرد آندھنی چلنے لگتی ہے۔“

ظفر اور غازی دیر تک آپس کھرتے رہے۔

”تم نہ جاؤ گلنار ... نہ جاؤ مجھے مجھے .. چھوڑ کر نہ جاؤ گلنار ....  
 بڑی ویر و پھکنے کے بعد وہ بولی .. کیسے نہ جاؤں ؟ غازی ! میں چار بار تختی  
 پہن چکی ہوں ۔ ہر بار مجھے کنواری بنا کر فوجی بنا کر یہ لوگ میرا نکاح کرتے ہیں ....  
 چار مرتبہ میرا نکاح ہو چکا ہے ۔ اور پھر جلی میں پیشہ کرتی ہوں ۔ میں اس رسوائی سے  
 اس ذلت سے تھک گئی ہوں ۔ گلنار .... تو چلو .. میرے ساتھ چلو گلنار !  
 ہم .... یہاں سے ہیں دور چلے جائیں گے .. تو وہ نہیں مانی پھر ....“  
 ”طوائف زادی کسی کے کہنے سے کبھی کچھ نہیں کرتی ۔ کہنے لگی ۔ روز روز کے  
 نت نئے گاہک کے ساتھ گناہ کرتے دکھ ہوتا ہے غازی ! مجھے کلا بھٹ چلے جانے  
 دو ۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے ۔ میں نے گلنار کے پاؤں پکڑ لئے اور اس کی بہت  
 منتیں کیں ۔ میں نے اسے ہر طرح نہایا لیکن وہ مانی نہیں ۔“  
 کمرے میں غرضہ تک خاموشی چھائی رہی جیسے وہ دونوں گلنار کو منانے میں  
 مشغول ہوں ..

”جب میں اٹھنے لگا تو وہ پھلی طرف سے آئی ۔ اور میری پیٹھ سے سر جوڑ کر  
 بولی ۔ دیکھتے نہیں سارا بازار ان عورتوں سے بھرا پڑا ہے جو میرا منڈی سے  
 اڑ کر شہر کی طرف گئی تھیں ۔ دیکھتے نہیں سارے بازار میں ان عورتوں کی تعداد  
 زیادہ ہے جن کے نکاح ہو چکے ہیں ۔ دیکھتے نہیں یہاں ان عورتوں کی بھرمار ہے ،  
 جو محبت کی خاطر بازار سے نکلیں ، گھر سے نکلیں اور پھر جو بنیاں دکھا کر واپس آئیں ....“



.... کیا سکون؟ میں نے پوچھا۔ وہ یہ سکون یہ ہے کہ میں تمہاری بیوی نہیں تھی،

تم نے مجھے گھر سے نہیں نکالا... تم نے بیوفائی نہیں کی... میں نے آخری بار اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا... گلزار اب بھی وقت ہے اپنے ارادے سے باز آ جاؤ....

خدا کے لئے کلا پھٹ نہ جاؤ... صاحب خان کی محبت سے میرا جذبہ زیادہ دیر

ہو گا.... وہ چپکے سے اٹھ کر برقع کی ڈوریں باندھنے لگی... پھر بڑی دیر

بعد بولی.... دعا کرنا میں واپس نہ لوٹوں۔ صاحب خان مجھے اپنے گھر میں

اپنی پہلی بیوی کے قدموں میں بٹھائے رکھتے....

”صاحب خان کی پہلی بیوی کوئی اور.... ہے؟“

”غیر ضروری باتیں نہ کرو.... مجھے یاد کرنے دو... ایک ایک لڑکے

ایک لفظ اس سے بچھڑنے کا ایک ایک ثانیہ... وہ کتنی دہلی ہو گئی تھی... جیسے

ٹائیفائیڈ کے مرض سے اٹھی ہو... بغیر لپ سٹانک کے ہرنٹ.... بغیر سرس کے

انگلیں... چلتے ہوئے اس نے پھر مجھ سے کہا، غازی! تمہیں معلوم ہے؟ میں

تمہیں دغا نہیں دے رہی.... میں نے سر جھٹک لیا.... میں تم سے بے وفائی نہیں

کر رہی.... صاحب خان اگر مجھے چھوڑ دے گا.... تو... میں برداشت

کروں گی.... لیکن اگر... اگر شادی کے بعد تم نے مجھے چھوڑ دیا تو... تو

غازی!.... کچھ تو ایسا میرے پاس... رہنے دو جو لوٹا ہوا نہ ہو....

”چلی گئی.... گلزار.... بالآخر....“





دنیا سے نافر و بے واسطہ ہے۔ اس واسطے زاپد کو بولایا اور حرفِ مطلب سنایا۔  
 اور عرض کی کہ جب میری روح تنِ خاکی سے مفارقت کرے۔ تجھیز و تکفین سے بہت بے  
 زرو مال کو میرے شمار کیجے۔ اور پار حصے اس کے فرما کے ہر ایک کو براہِ خدا، اولِ احتیاج  
 کو دیجئے۔ دوسرے کو آپ قبول فرمائیے۔ اور دوسرے باقی ماندہ سے ایک حصہ صرف  
 تعلیم میری اولاد کا کیجئے، اور چوتھے حصے کو محفوظ رکھیے اور بونا پر ہر چار لڑکوں پر  
 تقسیم فرمائیے۔

جس شب کو تاجر نے ملک بقا کا راستہ یا بعدِ تجھیز و تکفین زاپد شش  
 سال نے شمار مال و دولت کا کیا تو آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اور زہد اس کا سانپ کی گھلی  
 بن کر جسم سے جھڑ گیا۔ اب دل میں ٹھانی کہ زن تاجر کو عقد میں لائیے۔ اور دختر تاجر  
 کو اپنے فرزند سے منسوب کیجے۔ اور لڑکوں کو بن سے کسی طرح کا مفر نہیں اگلی منزل  
 میں ٹھکانے لگائیے۔

موصول کے زاپد نے کیونکر دولتِ متقیان اور اس دولت کو ہتھیانے کے بعد وہ  
 کس طرح موصول کے قاصدی کے پاس پہنچا یہ ایک مختلف داستان ہے۔

جس وقت رشتہ جو جان ملک صاحب کے ساتھ جاسٹ اکاؤنٹ کھول کر بنک  
 کی سیرِ حساب اتار رہی تھی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ دراصل جاسٹ اکاؤنٹ کیا ہوتا ہے؟ وہ  
 رشتہ جو رشتہ بھٹی کہ اس جاسٹ اکاؤنٹ میں ملک صاحب نے کتنی رقم جمع کی ہے؟  
 یہ تو بات نہ تھی بلکہ رشتہ جو رشتہ بھٹی کہ اس کے پاس میں پچیس چیکوں والی ایک چیک

بک ہے۔ اب تک اس نے منی آرڈروں پر دستخط کئے تھے۔ آج بک کے منجر نے  
اس سے جایا دستخط کروائے تھے۔ ان دستخطوں کو کرتے وقت اس کے جی میں انجانی کی  
خوشی تھی۔

ملکے صاحب کہتے اچھے ہیں !  
ملکے صاحب اپنے بیٹے کی خاطر مجھ سے کتنی مروت برتتے ہیں !  
ملکے صاحب تو آبا جی ہی کا دسرا روپ ہیں !  
بنکے کی میشر تیار کرتے ہوئے ملک صاحب سے پہلی بار کہا۔  
’میں نے آپ کے اکاؤنٹ میں پانچ ہزار روپیہ جمع کر دیا ہے‘  
’پانچ ہزار؟‘

اس سے کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔  
’یہ... یہ رقم آپ کی نہیں فقط آپ کے انشورف میں ہے۔‘  
’جی میں سمجھی نہیں...‘

’دیکھئے رشو ایات صرف اتنی سے کہ میں نے یہ اکاؤنٹ محض اس سے کھلوا  
ہے کہ وقت بے وقت یہاں پر سے رقم نہیں پہنچ سکتی۔ آپ کو اپنا تمام تر وقت  
پڑھائی پر صرف کرنا چاہیے۔ آپ کو یہ فکر نہیں ہونا چاہیے کہ... کہ... روپے  
کہاں سے آتے ہیں‘ نفیس کہاں سے دی جائے گی؟ آپ کو تو... فقط اپنے  
... سے غرض رکھنی چاہئے۔‘

”جی وہ تو ہیں۔۔۔۔ میں باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔۔۔“

”پریشانی تو آپ یقیناً کرتی ہیں۔ لیکن میرا مطلب ہے کہ آپ گھر سے دور ہیں۔ یہاں کب

دوست کے ہاں آپ کا قیام ہے۔“

”ڈیپل بہت اچھی ہے جی۔۔۔“

اچھی یا بری کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ۔۔۔ آپ کو ان کا احسان

اس قدر نہ اٹھالینا چاہئے کہ۔۔۔۔ بعد میں وہ آپ پر کسی قسم کی دھونس جھاسکیں۔۔۔“

”میں آپ کا مطلب سمجھتی نہیں جی۔۔۔“

”میرا مطلب ہے کہ آپ کو وہاں ایک پے انک گیٹ کی حیثیت سے رہنا چاہئے

لاہور ایک مصروف شہر ہے، ہنگامہ شہر ہے۔ یہاں کوئی کسی کے اخراجات برداشت کر کے خوش نہیں رہ سکتا۔۔۔“

”ڈیپل۔۔۔۔ ڈیپل ایسی نہیں ہے۔“ رشو نے لب کاٹ کر کہا۔

”ڈیپل زیر بحث نہیں ہے رشو! میرا مطلب ہے کہ آپ آسانی سے ان کی مدد

کر سکتی ہیں۔ اس رقم میں سے۔۔۔۔ اور جب آپ ان کی مدد کرنے کی اہل ہیں تو

پھر مفت ان کے گھر رہنا کچھ معنی نہیں رکھتا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ میں ماہ بہ ماہ ڈیپل کو کچھ۔۔۔۔“

”ہاں کیوں نہیں تین سو چار سو۔۔۔۔ جس قدر بھی آپ چاہیں۔ آخر امتحانوں

میں دیر ہی کونسی ہے؟۔۔۔۔ چند ماہ کی تر بات ہے۔“

نہیں چار سو روپیہ ماہوار !

اسے تو کل سو سو روپیہ آتا تھا جتنی نہیں بہاؤ لیور سے ۔ ایک بار تو جٹ طیارے کی سی تیزی سے ساری زمین اس کے پیروں تلے سے نکل گئی ۔ پھر خیال آیا جو کہیں ملک صاحب سے پہلے ملاقات ہو جاتی تو میں خالہ کے گھر سے کیوں نکلتی ؟ خالہ جان کو تین جا سو روپیہ ماہوار دیتی اور دھونس سے رہتی ۔ ڈپٹی کے گھر میں اسے کوئی تکلیف نہ تھی لیکن پچھلے کچھ دنوں سے وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ ڈپٹی کے آبا جی اسے کھردری نظروں سے دیکھا کرتے ہیں جب کبھی وہ اکٹھا کھانا کھاتے ، تو ان کی نظریں رشو کی پلیٹ پر ہی رہتی ہیں ۔ جتنی مرتبہ وہ سالن کے ڈونگے کی طرف ہاتھ بڑھاتی ۔ اتنی مرتبہ اس کے آبا جی برے سے کھانستے ۔ جب وہ چھابے میں سے روٹی اٹھاتی آبا جی کا اپنا نوالہ جہاں بھی ہوتا لکھ بھر کے لئے ڈک جاتا ۔

رشو جان کو ڈپٹی کے گھر رہ کر بہاؤ لیور کی جوبلی کا سا آرام ملا تھا لیکن ملک صاحب کے ساتھ جوائنٹ اکاؤنٹ کھلوانے کے بعد رشو کی انا بہت ادنی ہو چکی تھی ۔۔۔ ایک معزز شہری کی طرح وہ اپنی ساکھ کے لئے یکدم بہت متفکر ہو گئی تھی ۔۔۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں رشو ؟“

”کچھ نہیں جی ۔۔۔“

”پھر بھی ؟“

”یہی سوچ رہی تھی جی کہ ۔۔۔ کہ ۔۔۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں ۔“

”دیکھو ناں رشوا تمہاری ان سے کوئی رشتہ داری تو ہے نہیں۔ وہ منہ سے کہیں یا نہ کہیں لیکن بوجہ ضرور محسوس کرتے ہوں گے تمہارا۔ ویسے لاہور میں تو رشتہ دار چھوڑ اپنے بچوں کا بوجہ محسوس ہوتا ہے۔“

اپنے بچوں کا بوجہ؟ رشو نے سر جھکا کر سوچا..... ”ہائے اللہ! کیسا شہر ہے؟ جہاں اپنے بچوں کا بوجہ محسوس ہوتا ہے؟“

سہ ماہ کا ریسین روڈ کی طرف جا رہی تھی... رشو کے پرس میں پچیس چیکوں والی چیک بک تھی جس کے ہر چیک کو وہ اپنی ضرورت کے مطابق استعمال کر سکتی تھی۔ ماما سے صاحب نے سگریٹ کھانے کے لئے ہاتھ برٹھایا تو اچانک ان کا ہاتھ رشو کے گھٹنے سے مس کر گیا۔ پھر انہوں نے بڑی ندامت سے معافی مانگی تو رشو نے فراخ دلی سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”جی کوئی بات نہیں۔“

انسفوس ملک صاحب کے کندھے پر کوئی ہاتھ نہ تھا ورنہ وہ ضرور رشو کے ہاتھ کو تھپکتا!

اتنے عار سے تھے جو ملک صاحب وقتاً فوقتاً اس کے لئے لاتے رہے تھے انہوں رشو کو احسان مند ضرور کیا تھا۔ لیکن وہ اسے ملک صاحب کے قریب لانے سے قاصر رہے تھے۔ وہ انہیں ظفر کا باپ سمجھتی تھی، اور بطور ہجو بیگم کے ان کی سعادت مندی اور فرمانبرداری کرتی تھی۔ بینک میں اکاؤنٹ

کھلوانے کے بعد بنک سے گھر تک پہنچتے ہوئے پہلی بار اس نے ملک و صاحب  
کے وجود پر بھرپور نظر ڈالی۔۔۔ ان کے اٹاٹے کا اندازہ لگایا۔ ان آسائشوں  
کا پڑتا لگایا جو ان کے ساتھ مستقل طور پر رہنے میں حاصل ہو سکتی تھیں۔ پھر جی  
ہی جی میں وہ ان کے معر وجود و رازقہ تا خدا عظم جیسی شخصیت سے متاثر ہوئی  
پہلی بار اس نے دل ہی دل میں باپ بیٹے کا موازنہ اس طرح کیا جیسے گنگا اور  
سندھ کے میدان کا مقابلہ حیرت افیض کی کٹاس میں کیا جاتا ہے۔

اسے تجزیے کا آٹھ فائرہ ضرور ہوا کہ جب کار کا دروازہ کھل کر ملک صاحب  
نے اسے اتارنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو رشتہ سزا میں نہ پہنچا بلکہ معذور و شہزادے  
میں ملوث ہاتھ ملک صاحب کے پتھر سے ہاتھ میں پھنسا دیا۔

دور سے باختہوں میں منتی سی غلط فہمی، جیٹھا سامعہ بدو۔ ذرا سا احساس  
رناقت پیدا ہوا جو ملک صاحب کے لئے بڑی گہری تسکین کا باعث ہوا۔ ادب  
نے رشکو کو پہلے ستیر کیا اور بعد میں سوچنے پر مجبور کر دیا۔  
”ہیں کل آؤں گا۔۔۔۔۔ شام کو۔۔۔“

“٢٣”

”تَبَّ تَبَّ . . . خدا حافظ . . .“

”جی . . . خدا حافظ . . .“

کہاں سے تو ڈسپل کے آباہی رشو کے نوائے گفتے تھے اور کہاں تین سو

روپیہ ملتے ہی رشتہ کے لئے ناشتہ پر انڈے پر اسٹے پکنے لگنے۔ اوپر والے حصے کا کل کرایہ ڈھائی سو روپے تھا۔ اس کرایے پر سارے گھر کی گذر بسر ہوتی تھی۔ ڈپیل اپنے اخراجات کی خود کفیل تھی۔ اور اس کے اخراجات اللہ خود پورے کرتا تھا پورے تین سو روپے ڈپیل کے ابا کو کیا مل گئے، انہیں تو رشتہ جان پوری شہزادی نظر آنے لگی۔

پہلے تو رشتہ جان کو ان لوگوں کی خدمت گزار یوں پر تعجب ہوا۔ حضور می دیر کے بعد وہ ان مراعات کی عادی ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ وہ ہر جگہ اس بات کی متوقع رہنے لگی کہ لوگ اٹھ کر اسے پانی پلائیں۔ اس کے لئے کرسی لائیں، اس کا گراہو رومال کپڑ دیں، بھاگ کر اس کے لئے ٹیکسی لائیں۔۔۔۔۔ خدمت کرنے سے زیادہ خدمت کروانے میں لطف ملنے لگا۔۔۔ زندگی میں ایک بانکپن پیدا ہو گیا خود اعتمادی کا جذبہ، خود ستائی کی خواہش، خود پسندی کی عادت رفتہ رفتہ جڑ مارنے لگی۔۔۔۔۔

کہانے تو ملک صاحب کی سیاہ گاڑی پھاٹک پر آکر لگتی تھی تو گھر پر آجی سوں سوں کرتے تھے۔ اب ملک صاحب کی گاڑی دیکھ کر گھر والے پذیرائی کو دوڑتے۔۔۔۔۔ ملک صاحب کو گھر کا خاص فرد سمجھ کر سونے والے کمرے میں بلا لیا جاتا۔۔۔ پاس کے کھوکھے سے کوکا کوکا کی بوتلیں آتیں، لڑکیاں پڑھتی رہتیں اور ملک صاحب اور ڈپیل کے آجی پاس بیٹھ کر شطرنج کھیلتے رہتے۔



سب سے کچھ کتنا معصوم تھا! کس قدر گھریلو پن تھا ساری فضا میں! ... صرف  
ایک ٹائم بم چھپا ہوا تھا اس مٹھن میں فضا میں ... اور یہ مٹھلیں ٹائم بم اس روز بھٹا،  
جس روز ڈپل اور پر کرائے داروں سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ آبا جی برانڈر تھرو  
سے نہ لوٹے تھے۔ اور ڈپل کی چھوٹی مہنیں سکول کی گرل گائیڈز کے ساتھ کسی  
ریلی پر گئی ہوئی تھیں۔

رشتہ کو اس دن بلکا ساز کام تھا۔ اور وہ کاپیاں کتابیں لئے نائیلون کا ہلکا  
گلابی نائٹ سوٹ پہنے بالوں سے کر لگاتے پلنگ سے پشت لگاتے بیٹھ  
تھی۔ ملک صاحب بغیر دستک دیئے داخل ہوئے تو غیر شعوری طور پر وہ اکٹھی ہو  
کر بیٹھ گئی۔ اور اس کی نگاہیں کمرے میں ادھر ادھر کسی دوپٹے کو تلاش کرنے لگیں  
ملک صاحب نے اس کی طرف توجہ دیئے بغیر کرسی گھسیٹی، اور اس پر بیٹھ کر اپنا سر  
بائتھوں میں لے لیا۔

رشتہ نے بستر کی چادر کو کندھوں تک اوپر کرتے ہوئے سلام کیا لیکن ملک صاحب  
نے اس سلام کا کوئی جواب نہ دیا۔  
”گھر داسے کہاں ہیں ...“

”ڈپل کے آبا تو ابھی آئے مہنیں اور ڈپل اور پر گئی ہے سنر سید کے پاس۔“  
”اور کیا؟“

”وہ بھی گھر پر نہیں ہیں۔ گرل گائیڈ ریلی پر گئی ہیں والٹن ...“

”شکرا الحمد للہ!۔۔۔“ ملک صاحب نے لمبی سانس لی۔ اور پھر کرسی کی بٹھرت رشتہ کی جانب کر کے بولے۔

”جو کچھ اب میں تم سے کہنے والا ہوں اس کا جواب چاہیے تم کچھ ٹھہری دو۔۔۔ لیکن جب تک میں بات کروں درمیان میں مت بولنا۔۔۔“

رشتہ نے مری سی آواز میں جی کہا۔

ملک صاحب کی شیڈ رشتہ کی طرف تھکی۔ گردن سے سرنک جاتے ہوئے ہاتھوں میں سیاہی سے زیادہ سفید کی تھکی۔ لیکن کمر مضبوط اور سیدھی تھکی۔ کالوں کے پیچھے ہلکی ہلکی لکیریں نمودار ہو چکی تھیں۔ لیکن بویں بہت سرخ اور تازہ تھیں۔ رشتہ نے ملک صاحب کی گردن پر ٹکا ہی مرکوز کر دیں۔ اور چپکے سے سننے میں مشغول ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ جانتی تھکی کہ اب اس لمحے۔۔۔۔۔ اسے کوئی بہت اہم فیصلہ کرنا ہو گا۔

”میں جانتا ہوں کہ میں امانت میں خیانت کا ترکیب ہو رہا ہوں لیکن یہ جبارت اس لئے ہے کہ میں اس فیصلے پر پہنچا ہوں کہ تم دراصل ظفر کی امانت نہیں ہو۔ اگر تمہیں ظفر سے محبت ہوتی۔ اگر تمہیں ظفر میں ثقور سی سی ٹھہری دل چسپی ہوتی تو تم کبھی اس کے خطے کر مجھے تک نہ پہنچتیں۔ دراصل تم نے ایک طرح مجھ سے ظفر کے خلاف پناہ مانگی تھکی۔ ظفر کی محبت چونکہ ایک طرف تھکی اس لئے میں نے بہت سوچا بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ۔۔۔ کہ اگر میں تم سے اظہار محبت کروں تو یہ ظفر

کی حق تلفی نہیں ہے۔ ظفر تھاری زندگی کا سا تباہ نہیں... فقط ایک ایسی ٹوٹی ہوئی دیوار ہے جو ہمیشہ ہمسایوں کے درمیان وجہ نزاع ہوا کرتی ہے۔  
ملکے صاحب بولتے جا رہے تھے۔ جس قدر علم کا خزانہ ان کے پاس موجود تھا استعمال میں لا رہے تھے۔ منطق کا جو بھی اسلحہ ان کے پاس برسوں سے سٹور تھا داغ رہے تھے۔

اور رشو جان آہستہ آہستہ سوچ رہی تھی...  
اتنی جلدی... یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟  
اب اس کل کی تو بات ہے کہ میں بیاد لیور سے آئی تھی... فقط مفتی ایئر  
اور سیکسٹھ ایئر کے لفظ کا ہیر پھیر ہے۔ اور اتنی بڑی بات بھی ہو گئی...  
کیا مجھے ظفر سے محبت تھی؟  
کیا ظفر سے محبت اب ان حالات میں پسپا ہو سکتی ہے؟  
کیا ملک صاحب اب مجھے اپنی بہو بنانے پر رضامند ہو جائیں گے؟  
اور ملک صاحب کہہ رہے تھے۔

”ظفر کے پاس آپ کو دینے کے لئے جوانی ہے۔ جذبہ ہے۔ لیکن جوانی کا جذبہ کچھ ایسی چیز نہیں جس پر اعتماد کیا جاسکے۔ ظفر کی طبیعت میں طغیانی کی سی کیفیت ہے۔ جب یہ کیفیت جاتی رہتی ہے تو پھر کچھ باتیں نہیں رہتا۔ میں ظفر کا باپ ہوں مجھے اس سے کوئی بیر نہیں۔ اگر جو کہیں آپ کو بھی اس میں دل چسپی

ہوتی تو میں ... میں اپنے منہ پر ہمیشہ کے لئے "لا لا ڈال لٹا لیکن ... میں جانتا ہوں کہ ... آپ کو اس سے محبت نہیں اس لئے ... مجھے ... میرا فرض ہے کہ میں آپ سے ظفر کی کوتاہیوں کا ذکر کروں ! ..."

ظفر کی کوتاہیاں ؟

ظفر کی توقف ایک ہی کوتاہی تھی کہ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ اب جب کہ کالج کی تمام لڑکیوں نے اس سے بولنا چھوڑ دیا تھا۔ اب بھی ظفر کی نگاہیں اس کی آمد پر اسے خوش آمدید کہنے کو اٹھتی تھیں۔ اور کلاس کے ختم ہونے پر گلے ملنے کو ساتھ ساتھ چلتی تھیں۔ ... ظفر میں تو بس ایک ہی کمی تھی کہ ... کہ ...

"رشتہ ... ! میں بچوں کا باپ ہوں۔ جو ان لڑکوں کا باپ ہوں۔ میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا۔ لیکن بخدا میری عمر صرف پچاس برس ہے ! میری بیوی میری بیوی نہیں اپنے بچوں کی ماں ہے۔ ہمارے درمیان نہ محبت کا رشتہ باقی ہے نہ جنس کا ... رشتہ ! ... رشتہ ! مجھ پر رحم کرو ... مجھ پر رحم کرو رشتہ !"

مکرم ملک صاحب کرسی سے اٹھ کر پٹنگ کے پاس دوڑا ہوا گئے، پھر انہوں نے رشتہ کے پٹنگ کی پی پر بازو رکھ کر اپنا سر اس پر دھروایا۔ اور ان کی سسکیوں سے رشتہ کا پٹنگ سبکی کی لڑائی سے بھر گیا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں ملک صاحب ؟"

سید سکھیا سے اور باندہ ہو گئیں۔

”ملک صاحب .... آپ ....“

”میں زندگی سے تنہائی سے تنگ چھتا ہوں۔ میں روپیہ کمانے والی مشین بن چکا ہوں جسے بننے کا جسے خوش رہنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ میری اپنی زندگی بیکار کا وہ چھینٹا ہے جو فرس پر گرتے ہی ٹھٹھکی ٹھٹھکی برقرار گولیوں میں بٹ جاتا ہے۔ میں ... میں کہیں موجود نہیں ... کہیں نہیں ... صرف میرے نیچے موجود ہیں۔ میرا گھرانہ موجود ہے۔ تم مجھے ثابت کر سکتی ہو رشتہ ... تم ان ننھے ننھے قطروں کو جمع کر کے پھر میرا دروازہ تیار کر سکتی ہو ... اور اگر تم نے انکار کر دیا تو ...“

سید کیا اسے اب اس قدر بلند ہو چکی تھیں کہ رشتہ کو آگے بڑھ کر ملک صاحب کا سر اٹھانا پڑا۔ نشہ منی کا کوئی لفظ اب اس کے منہ سے نہ نکلا تھا کہ ملک صاحب نے اپنا سر اس کے زانو پر رکھ دیا۔ ننھے ننھے گرم آنسو ناٹیکوں سے اس کی پٹلیوں پر گرنے لگے ...

ملک صاحب کے ساتھ رشتہ کا نام ایک چھوٹی سی تقریب تھی ... رشتہ کی طرف سے ڈھیل کے آجی دل منتر بوز ... ملک صاحب نے پچاس ہزار روپیہ تاحق بہر اس وقت رشتہ کو ادا کر کے لندن بھیجا ... بالکل بندہ نہ رہا گا سا ننکا بچہ تاج ... رشتہ کے بارے میں ڈھیل نے کیونکر کس لگاں اسے زرق برق سرخ جوڑا پہنایا ... اور اسی میں رشتہ کے ایک کمرے میں بن کر دھما کے سپرد کر دیا ...

دوسری صبح جب ڈپل ناشتہ لے کر آئی تو ملک صاحب غسل خانے میں  
 ماتھے واش سے غرارے کر رہے تھے۔ رشو بنگ پر بھی ایک انگریزی رسالے ہیں  
 رشو بنگ کا نمونہ دیکھ رہی تھی۔ اور مضامین بالکل خاموشی اور روزمرہ پن تھا۔  
 ”کہو!“

”کیا کہوں؟“ رشو نے سر اٹھاتے بغیر پوچھا۔

”رات کیسی گزری؟“

”رات؟“

ایکے دم رشو کو وہ دن یاد آگیا جب وہ پہلی بار کالج گئی تھی۔ اس روز پر ڈنیر  
 اعجاز حسین ایڈٹیکس کو میپکس پر لکچر دے رہے تھے۔۔۔ انہوں نے کلاس میں  
 پر اسے عہد نامے کا ایک اثباس پڑھا تھا کہ

لو طحب صفر میں داخل ہوا تب خداوند نے اپنی طرف سے دم

اور عمورہ پر گندھگ اور آگ برساتی۔ اور لو طحب صفر سے نکل کر پہاڑ پر جا بسا۔ اور اس

کی دونوں بیٹیاں اس کے ساتھ تھیں۔ کیونکہ اسے صفر میں بستے ڈر لگا۔ اور وہ اور

اس کی دونوں بیٹیاں ایک غار میں رہنے لگے۔ تب پہلوٹھی نے چھوٹی سے کہا۔ ہمارا

باپ بڑھتا ہے اور زمین پر کئی مرد نہیں جو دنیا کے دستور کے مطابق ہمارے پاس آئے

آدھم اپنے باپ کو پلاتیں۔ اور اس سے ہم آغوش ہوں تاکہ اپنے باپ سے اپنی

نسل باقی رکھیں۔ سو انہوں نے اسی رات اپنے باپ کو سے پلاتی اور پہلوٹھی اندر گئی

اور اپنے باپ سے ہم آغوش ہوئی پر اس نے نہ جانا کہ وہ کب لیٹی اور کب اٹھ گئی۔  
 ”کیوں پھر... کسی گزری رات؟“ ڈھیل نے اس کے لئے تیس پرکھن لگا  
 ہوتے پوچھا۔

رشتہ نے نگاہیں اٹھا کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔  
 ”کسی رات؟“

”یہی سمجھی... شادی کی پہلی رات...“

وہ ڈھیل کو کیا بتاتی کہ اس نے نہ جانا کہ وہ کب لیٹی اور کب اٹھ گئی...  
 ذرا سا اثبات میں سر ہلا کر اس نے کہا۔

”بہت اچھی... جیسی پہلی رات ہوا کرتی ہے وہی اور کسی...“

لیکن یہ نملہ بولتے ہی جیسے اس کے نیچے لگا ہوا فوم بڑا گندا جھگ کی طرح بیٹھ  
 گیا... اور تنکے کے پردے میں خود بخود پھیر پھرا ہٹ پیدا ہوئی... نفس میں نہ  
 طوطے کی پھڑپھڑا ہٹ...

راہ راستے وہ پہلا دن... پکائی ہوئی چوڑی... اس نے کہا۔ اور ریکارڈ

نے یہ ہی گرو میں چھپی ہوئی سوائی پکارنے لگی...

پر اس نے نہ جانا کہ وہ کب لیٹی اور کب اٹھ گئی...

عجیب سے اتفاق کی بات ہے کہ گویہ نکاح نہایت رانداری سے چلتا تھا

پھر بھی اس کے اطلاق سب سے بہت بے خبر ہوئی...



اسے روزہ افطار، غازی اور رشید کے ساتھ این سکیٹر کی فلم "آئی کنفیشن"  
 دیکھ کر گھر لوٹا تو این سکیٹر اس کے ساتھ ہی چلی آئی۔ کمرے کو اندر سے کنڈی لگا کر  
 اس نے این کو اپنے پنک پر بیٹھنے کے لئے کہا... تو این نظر اٹھبکا کر بولی...  
 "یہ تمہارا پنک ہے، میں اس پر بیٹھ نہیں سکتی..."  
 لمبے کانٹوں والی این کے بازو چھو کر ظفر نے پوچھا...  
 "وہ کیوں؟"

"کیونکہ میں شادی شدہ عورت ہوں"

فلم کی بیرونی کے کندھے جھنجھوڑتے ہوئے یکدم ظفر کو محسوس ہوا جیسے رشو  
 اور این سکیٹر ایک ہی چیز ہے۔ جیسے وہ ایک ہی وجود کے دو نام ہیں۔ ایک ہی  
 شکل کی دو لڑکیاں ہیں۔ ایک ہی کیفیت کے دو نام ہیں۔ اس کا سانس زور زور سے  
 پسلیوں سے ٹکرائے لگا... تنہیری منزل کی تنہیری کھڑکی میں کھڑے ہو کر اس نے  
 پورے تین گھنٹے اپنے اس پاگل پن پر قابو پانا چاہا۔ لیکن اس کمرے کی ہر چیز رشو  
 تھی۔ ہر لمحہ این تھا۔ اور وہ لمحہ وہ چیز ہر بار نظر اٹھبکا کر یہی کہتی تھی... کیونکہ میں  
 شادی شدہ عورت ہوں...

راٹھور سے جھگڑتے سب رات کا کچھلا پہرا گیا تو اسے سیڑھیوں  
 پر کسی کے قدموں کی آواز آئی... وہ اپنے آپ سے اس قدر خوفزدہ ہو چکا تھا۔  
 وہ اپنی محبت سے اس دلت ایسا پریشان تھا کہ اس نے آنے والے کا دل

ملک سے صاحبِ طاریح کی دشمنی رینگاں پر ڈالتے اور پستے۔ ایف کو یوں کہتا  
پاکر ٹھیکے، لمحہ بھر کو ان کا پیرو سفید ہوا۔ اور پھر انہوں نے بڑی شفقت سے کہا۔  
”ابھی تک پڑھ رہے ہو۔۔“

”سنبھلے آجی ! ویسے تو جاگ رہا تھا۔“

”اچھا؟ ... اب سو جاؤ۔۔۔“

۴۰۰ اچھا جی

ملک سے صاحبِ ماریٹ ماسپیرو لیا چھوڑتے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ فطرت کو بے  
کی شکل و بیکہ کر جیسے قرار ماسا آگیا۔ سفید بالی اور لمبا در زندہ .... لوہ کی لانا  
خصوص کا تپنا .... واپس کمرے میں پہنچ کر اس نے جبرائیل تارس و ٹیلیف پڑھ لیا  
اس وقت اسے اپنا باپ لائٹس ہارس کی مانند نظر آ رہا تھا۔ وہ اس باب  
کی زندگی کے متعلق وقت کے ساتھ سوچنے لگا .... بے چارہ آدمی ....  
بے چارہ تنہا آدمی! ہمارے ساتھ تو ایک میلے میں رہتی تھی۔ بے لائٹس ہارس  
و عریض ساحل کے کنارے گھسٹہ مریالی چٹانوں پر روشن و ستون بہت گزرا  
سبے ....

میرا باپ کتنا تنہا ہے! کتنا اداں ہے!

”میرا باپ !

میرا باپ !

میرا باپ !

اپنے باپ کی عزت کر !

اپنے باپ کے لرزتے قدم دیکھ !

دیکھ کہ یہ سایہ سورج غروب کے خون سے لرز رہا ہے۔

دیکھ یہ سایہ شام کی ظلمت سے جھگڑ رہا ہے۔

دیکھ اور سوچ !

یہ سایہ کہیں تیرا پتا تو نہیں ؟

جب سے وہ بہت چھوٹا تھا تو اسی طرح اسے ملک صاحب کے متعلق محبت

اور خوف میں لپٹے ہوئے کئی چھوٹے چھوٹے سے فکر رہا کرتے تھے۔ اتنے شفیق

باپ سے تھلا وہ اپنی مشکلات کا ذکر کیوں نہیں کر سکتا ؟ ... وہ آج سے جا کر

کیوں نہیں کہہ سکتا کہ اب وہ ایک لمحہ اور اپنے اوپر صبر کی طنابیں کھینچ کر نہیں رکھ

سکتا ... ایسے شفیق باپ کے پاس پہنچ کر تو خود بخود راہیں کھل جائیں گی۔ مسئلے

حل ہو جائیں گے ...

ناٹے سوٹ پہن کر جب وہ ملک صاحب کے کمرے کے پاس پہنچا تو دروازہ

اندر سے مقفل تھا ... اس نے اہستہ سے دستک دی۔ کمرے میں غلابا بیٹا بیٹا

رودشن تھا... اور ملک صاحب بے گرم پا جاسے اور ادنی واسکٹ میں سونے  
کی تیاری کر رہے تھے...  
”کون ہے؟“

”میں ہوں آبا جی، ظفر...“  
گرم فلائین کے بیڈ روم جوتے، وائپا کا گرم پا جامہ، اور ادنی واسکٹ میں  
میں ملبوس ملک صاحب نے دروازہ کھولا... ان کے سامنے ظفر کھڑا تھا...  
اس کے تن پر لکیزوں والا ٹائٹ سوٹ تھا، اور پیرنگے تھے۔ اس کے باوجود اس  
کے چہرے پر پسینے کے آثار تھے..

”کیوں کیا بات ہے؟“ ملک صاحب نے پوچھا۔

”میں آپ کے پاس سو جاکڑا ہوں آبا جی...“

”ہاں ہاں... کیوں نہیں... آؤ... آؤ...“

ہامپے بٹیا اتنے برسوں کے بعد جب ایک ہی پٹنگ میں بیٹے تو دونوں کو محسوس  
ہوا جیسے وہ کسی اجنبی کے ساتھ ایک ہی پٹنگ میں جا لیٹے ہیں۔ بیڈ لیمپ میز  
پر رودشن تھا۔ اور اس کی رودشنی بار بار اس پلائٹم سیٹ پر پڑتی تھی جو میز پر رکھ  
پڑا تھا۔ بڑی دیر وہ درازوں خ موش رعبہ پیر ظفر نے کہنی کے بل ہو کر کہا۔  
”آبا جی...“

”کیا ہے ظفر؟“

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

”رات بہت گزر چکی ہے۔ میں تھک چکا ہوں۔ صبح سہی۔“

”ابھی اسی لمحے، آبا جی میں پریشان ہوں۔“

کس نے انجانے خطرے کو سامنے پا کر ملک صاحب نے تپائی سے عینک اٹھائی اور چہرے پر لگائی۔

”میں اپنے وعدے کی پابندی نہیں کر سکتا آبا جی۔“

”کیا مطلب؟“

”میں رشوت سے لائق نہیں رہ سکتا۔ نہیں رہ سکتا آبا جی۔۔۔۔ میں۔۔۔۔ میں۔“

”... آپ سمجھتے کیوں نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔۔“

”میں کیا نہیں سمجھتا؟“

”سیں کیا کوئی مرد۔۔۔ بھی لائق نہیں رہ سکتا آبا جی۔۔۔ وہ بدل رہی ہے۔“

تیزی سے بدل رہی ہے۔ مجھے اسے روکنا ہے۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ وہ اگر اسی

طرح بدلتی چلی گئی تو ہمارے درمیان اتنے فاصلے اتنے بُہد پیدا ہو جائیں گے۔

۔۔۔۔ کہ میں۔۔۔ ان فاصلوں کو طے نہیں کر سکرں گا۔“

جواب کی دبیز خاموشی دونوں پر مسلط ہو گئی۔

”اگر آپ مجھے اس وعدہ سے سہا کر دیں تو۔۔۔ تو۔۔۔ میں کم از کم ایک بار۔“

ملک صاحب نے منہ میں سگھٹ لیا اور اسے جھلانا بھول گئے۔۔۔

”میں اس سے ایک بار شادی کی درخواست کرنا چاہتا ہوں .... ایک بار ...  
 میں ... میں اس تذبذب میں زندہ نہیں رہ سکتا . میں پڑھ نہیں سکتا آج بھی ... میں“  
 پھر حجاب نے اس کی زبان پکڑ لی۔

”آپ ... آپ کو میں بتانے آیا تھا آج بھی ... کہ میں اپنا وعدہ نہیں رکھ  
 سکتا ... کوئی طاقت میری ہر وقت مجھے یہ وعدہ توڑنے پر اکساتی رہتی ہے ...  
 میں اس طاقت کے خلاف زیادہ دیر تک اپنی کمزور ڈھال کا سہارا نہیں لے  
 سکتا۔“

ملک صاحب خاموش تھے۔

”آپ ... آپ بتائیے ناں ... جواب دیجئے ... مجھے رہا کیجئے“  
 بڑی دیر کے بعد ... ایک صدی کے بعد ملک صاحب بولے ...  
 ”اگر میں تمہیں اس وعدہ سے آزاد بھی کر دوں تو بھی تمہیں کچھ نائدہ نہ ہوگا،  
 ظفر ...“

”میں اپنے نائدے، اپنے نقصان کی پروا نہیں کرتا۔ میں ... میں صرف  
 ایک بار جانا چاہتا ہوں آج بھی کہ ... کہ وہ میرے متعلق کیا سوچتی ہے“  
 دونوں طرف سے مکمل خاموشی پھر عود کر آئی ...

”وہ تمہارے متعلق کچھ نہیں سوچتی ... نہ مثبت نہ منفی ...“  
 اکیسویں ہی ٹکٹے پر دونوں کی کہنیاں ٹکی تھیں۔ ان کی سانسوں کی اس وقت

ایک خوشبو تھی۔ اس قرب کے باوجود دونوں اس وقت قطب شمالی اور قطب جنوبی کی طرح ایک دوسرے سے دور تھے۔

”وہ... وہ مجھ سے اس قدر لا تعلق نہیں ہو سکتی۔ وہ مجھ سے نفرت کر سکتی ہے لیکن وہ مجھ سے لا تعلق نہیں ہو سکتی... آبا جی“

ملک سے صاحب ظفر کو اپنی شادی کی اطلاع نہ دینا چاہتے تھے جس رازداری سے انہوں نے نکاح کیا تھا۔ وہ اس رازداری کو تاحیات قائم رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن نہ جانے ظفر کا چہرہ دیکھ کر انہوں نے فوراً اپنا ارادہ بدل دیا۔

ظفر پانچویں میں پڑھتا تھا۔ شام کا وقت تھا۔ اور وہ دتر سے لوٹے تھے۔ ان کے ساتھ وہ سوڈا واٹر کی بوتلیں تھیں جو کسی زمانے میں ربر اور کپے سے بند ہو کر تھیں۔ ظفر، اظہر، منظر و وڑکر ان سے پیٹ گئے۔ اور پھوس کی وہ ٹوکری ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی۔ ایک بوتل گرتے ہی کچھ اس طرح ٹوٹی کہ شیشے کی ایک کچی ابھر کر ظفر کے گال میں اتر گئی۔

ملک سے صاحب کے دماغ میں اس روز ظفر کا روتا چہرہ کچھ اس طرح مرسم ہو چکا تھا کہ اس وقت جب ان کی نظر اس پر اس نے زخم کے نشان پر پڑی تو وہ اپنے ہاتھ کے تمام پتے میز پر رکھنے کو تیار ہو گئے۔

”اب تمہیں رشوکا خیال چھوڑ دینا چاہئے ظفر!“

”کیوں؟... کیوں آبا جی؟“



”کیونکہ وہ ایک شادی شدہ عورت ہے۔“

”رشتہ شادی شدہ عورت ہے؟ کس کی بیوی ہے وہ؟۔ کس کی بیوی ہے وہ؟“

ملک کے صاحب نے ساری مسکیوں کو سینہ کے اندر چھپک کر کہا۔

”میری!“

”آپ کی بیوی؟۔۔۔۔۔ رشتہ؟۔۔۔۔۔ آپ کی بیوی؟“

وہ باب کے پلنگ میں سے اس طرح نکلا جیسے آگ اور دھوئیں سے خبر سے  
ہوئے مکان سے آتش زیر پاکیں نکلتے ہیں۔ زمین پر نظریں گاڑے۔ ٹھنڈے  
فرش سے پیر جمائے ظفر ظفر کاٹ رہا تھا۔

کہتے ہیں کہ سب راجہ سادراہن کے ہاں پورن پیہر تھا اس وقت

پرندے باغوں کی طرف واپس آ رہے تھے۔

زبانی بچنے لگیں۔ سارے دربار نے خوشی منائی

سب لوگوں نے راجہ سادراہن کو مبارکباد پیش کی۔

لوناں پانی لینے کے لئے نکلی درکنوں پر آئی۔

راجہ یا پھر کچرے پیئے اور پانچوں ہمتیار سمجائے۔

قلعے سے باہر نکلا اور شکار کے لئے روانہ ہوا۔

اسے کنویں کے اندر آہستہ سے ریش ڈالنے والی باتیر سے جانی شہرہ تھی۔

ہم پانی کے پیاسے ہیں۔ ہمیں کٹورہ بھر پانی پلا۔  
 میں چاروں کی بیٹی ہوں۔ ہم پنج ذات لوگ ہیں۔  
 اسے لڑناں! کیا تو ڈھول کی ماروں ہے؟ یا وہ سیتا ہے جسے رام نے گم کر دیا تھا  
 بول! کیا تو جھک کی بیٹی ہے؟

راجہ اسے پیادہ کر اپنے شہر کی طرف چلے آیا۔  
 لڑناں باندی سے کہنے لگی۔۔۔ تو جلدی سے شہر میں جا۔

کوئی ایسا آدمی ڈھونڈ کے لا جو بچے جیسا ہو۔  
 راجہ سا لڑا بہن بوڑھا ہے یہ میرے کام کا نہیں۔  
 میرا باندی وہاں سے چلی اور شہر میں پہنچ گئی۔  
 اس نے پورن کا چہرہ دیکھا تو غش کھا کر گر پڑی۔  
 پھر جلدی سے اٹھ کر لڑناں کے پاس آئی۔

پورن کچھ سے بھی حسین ہے وہ تیرے لئے مزدور ہے۔  
 وہ تیری موت کا بیٹا ہے مگر ہے بہت حسین۔  
 پورن لڑناں کے محل میں آیا۔ ام رام کہا اور ماں کے سامنے سہی لڑا دیتے۔  
 مجھے مانا نہ کہہ۔ میں تیری ہم عمر ہوں۔

کمان زوروں پر ہے اسے کھینچ کر لطف اٹھا۔  
 جیسے تیرے شعلہ اٹھتا ہے اور بجیا سے نہیں بجھتا۔ یہی میری حالت ہے۔

اسے ماما کیوں دھرم کی جڑ کاٹتی ہو؟

اکڑماں بیٹے میں ایسے تعلقات برجا رہے تو دنیا تباہ ہو جائے۔

کناء کا برتن پھینک دو۔ دھرم کے برتن سے غسل کرو۔

تالاہوں کے پاس جوڑ رہی۔ تھبوں کے پاس گاؤں۔

بادشاہ کے بغیر عزت نہیں۔ گورو کے بغیر نجات نہیں۔ بیٹوں کے بغیر نام باقی نہیں رہتا۔

پورن بھگوان کو یاد کر کے سیرتھیوں پر چڑھ گیا۔

پورن نے چھلانگ لگائی تو اس کا جوتا وہیں رہ گیا۔

سالواہن نے لوناں سے کہا..... میری بات سن۔

میں نے راستے میں بہت بدشگون دیکھے ہیں۔ سخت تیز ہوا بلی رہی تھی

جھپٹے کا دقت تھا تب پورن میرے محل میں داخل ہو گیا۔

میں نے سمجھا آپ ہیں۔ اس لئے سچ بچا دیا۔

میرے لئے بکری تھی۔ جیسے اس کا جی چاہا اس نے کھائی۔

میں گائے کے کھن پر پٹی عورت ہوں میں نے اپنا بدن مسنجا کر رکھا۔

اس نے آپ کے سونے کا ڈھیر روٹ لیا ہے..... اسے تیز کر دیجئے۔

بیٹا اکل تم نے لوناں کے محل میں جا کر کمان کی۔

پتا جی! نہ میں نے آک کی لکڑی کھائی ہے۔ نہ سونپ کا گوشت کھا یا ہے۔

چوڑوں نے نشتروں سے گہرے زخم لگا کر اس کی آنکھیں نکال دیں۔

اچھراں کے محل کا چرخ بچھ گیا۔

وڈ بازاروں میں پھرنے لگی۔

ظفر کا وجود پتے کی طرح کاپ رہا تھا۔ سارا جسم سن اور وماغ ماؤٹ تھا۔ اپنا گھر نڈان، ہوائیں دشمن، اور موسم زہر آگیاں ہو گیا۔ وہ بیک وقت ظفر تھا بھی اور نہیں بھی۔ وہ سائیکلو جی کا طالب علم تھا اور سائیکلو جی سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ ورٹیکو کے مرین کی طرح ساری کائنات اس کے گرد گھوم رہی تھی۔ اس کے اندر اس کا اپنا وجود لٹو کی طرح گھوم رہا تھا۔ وہ لونناں ماما کے سامنے پورن کی طرح کھڑا تھا۔ ہلکے صاحب سے شادی کے دسویں دن رشتہ میں روڈ سے گلیز میں غفلت ہو گئی۔ یہ کوٹھی میں بوسے وارڈ پر تو اسے سے کچھ ہٹ کر رہا تھی۔ چپا کیٹال کی اس کوٹھی کا کرایہ سات سو روپے تھا۔ اس کے برآمدے کے ستونوں میں کوسے کا سنگ مرمر اور غسل خانوں میں پلاسٹک کی ٹائلیں لگی تھیں۔ کوٹھی سڑک سے کسی نو دہائیے تک کی عمارت لگتی تھی۔ کوٹھی کے بائیں طرف اوپنے اوپنے شیشے لگے تھے جیسے سپیناٹوں میں سرجری کا وارڈ ہوا کرتا ہے۔ رشتہ عمو ماں یہاں بیٹھ کر سڑک کی جانب دیکھا کرتی تھی۔ اس برآمدہ نمالا وچ سے آگے ڈرائنگ روم تھا۔ جس میں پانچ ہزار کالین اور آٹھ دس ہزار کافرینچر تھا۔ اس کمرے کو دیکھ کر پیرس یا روم میں پاکستانی سفارت خانے کا خیال آتا تھا۔ ہر چیز قیمتی، نفیس اور سمفرفرے مذاق کی آئینہ دار تھی۔ ڈرائنگ روم سے ایک زینہ اوپر ماسٹر بیڈ روم

کرجاتا تھا۔ وہ ماسٹر بیڈ روم جس میں ملک صاحب اور رشتہ جانا رہتے تھے۔  
 باقی تمام کمرے اس سوینگ پول کی طرح بے آباد اور راستہ تھے جس کے  
 مالک تیرانا نہ جانتے ہوں۔ اس ماسٹر بیڈ روم میں سفید فرانسسیسی فرنیچر تھا۔ سفید ایرانی  
 قالین تھا۔ سفید ساٹن نائیلون کے پردے تھے۔ اور سڑک کی جانب کھلنے والی  
 ایک آئینے کی دیوار تھی۔ جس کے سامنے چیکو سلواکیہ کی بنی ہوئی لیس کے سفید پردے  
 تھے۔ ڈرائیگ ٹیبل پر لمبے لمبے روشنوں کی کما سنی زرد بوتلیں اور چاندی میں مڑھے  
 ہوئے کنگھے اور برش تھے۔ یہ کمرہ کھٹا سیپ کی تھرتھرتس اور آبدار موتی کی  
 طرح بے داغ تھا۔

ایک باندھا کارنگ نوزائیدہ چوڑے کی طرت : زرد تھا۔ ٹانگیں زرد، ٹب  
 زرد، فلتش زرد سنگ زرد... ٹب کے گرد : زرد اور پلاسٹک کا پہلا زرد  
 رات کے وقت جب ٹب میں گرم پانی ہے کر باندھا سوٹ ڈال رہا تھا تو سوتے  
 برس سے اپنی پیٹھ صاف کرتی تو یکدم اسے آٹا : جوبور سے کی انگلی  
 پرتیل میں آکر کی بھابی پکایا کرتی تھیں۔  
 در کالج سے چھٹی برتنی :

ملک صاحب اپنے نگردالوں کے لئے کراچی جو چکے : نہ رشتہ : ابھی  
 تان کو اطلاع دی تھی : اور نہ ہی ملک صاحب نے جی گھر پر اپنی شادی مقرر کیا  
 تھا۔ وہ جانتے تھے کہ زیادہ دیر یہ جہز چھپ نہیں سکے گا۔ اب تک وہ کوئی

طرح آنکھیں بند کئے خطرے سے بچ سکتے تھے تب تک بچنا ان کا فرض تھا۔  
اسے نئی شادی نے ان کے سارے وجود کو گویا کسے پتوں کی طرح چوڑائی بخش  
دی تھی۔ آج تک وہ پیسہ خرچ کرتے وقت ہمیشہ لمحہ بھر کو سوچا کرتے تھے۔ لیکن  
اب ان کا بنک بلینس پر نامے کی طرح بہہ رہا تھا اور وہ خوش تھے۔

رشتہ چاندی کے برش سے بال بناتی تو وہ پشت پر کھڑے ہو کر آیتے ہیں اس  
کی طرف دیکھتے رہتے۔ رشتہ ٹب میں نہاتی تو وہ پلاسٹک کے پردے کے پاس  
نظریں جھنکا کر اس سے باتیں کرتے۔ رشتہ سو جاتی تو وہ بیڈ لیمپ جلا کر رشتہ کے کندھے  
دیکھتے۔ اس کی گردن کے سنگ مرمر پر انگلیاں پھیرتے۔ ابھی انہیں گلبرگ میں آئے  
چند دن ہوئے تھے کہ ایک رات رشتہ بہت جلد سو گئی۔ اُدھی رات کو رشتہ نے  
محسوس کیا جیسے کوئی کنگھورہ اس کی گردن پر ہنگ رہا ہے۔ وہ جلدی سے  
اٹھ بیٹھی۔ دیکھا تو بیڈ لیمپ روشن تھی۔ اور ملک صاحب اس کے پاس بیٹھے  
تھے۔۔۔۔

”کیا کر رہے ہیں آپ اس وقت؟“

”ہیں؟۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔“

”تھوڑی آہ جاگ کیوں رہے ہیں؟“

”بس یونہی۔۔۔۔ نیند نہیں آتی۔“

”لیکن آپ کر کیا رہے تھے۔“

ملک سے صاحب چھینپ گئے ..

”بتائیے ناں کیا کر رہے تھے آپ؟“

”میں تنہا ہی گردن ...“

”باسے اللہ آپ تھے۔ میں کبھی تھی لکھنؤ رہا ہے کوئی ...“

لجھاتے سے ملک صاحب بڑے ...

”مہنیں میں ہی تھا۔“

”تو پھر سو جاتیے اب۔“

”نیند نہیں آتی۔ رشوا“

”کوشش کیجئے ...“

”بہت کوشش کی ہے۔“ لجھاتے سے ملک صاحب نے انگریزی میں کہا۔

”آپ ... فکر کرتے ہیں۔“

”کیسا فکر۔“

”اپنے بکھر والوں کا خوف ہے آپ کو اور کیسا فکر۔“

کہا ہوا کہ ملک صاحب نے راجنیش پریش سر ملایا۔

”مجھے بھی تو بیمار پور واپس جانا ہے۔ سبھی جی تو اناں کو چاہیے تو اب دنیا ہو گا۔“

”تم فکر نہ کرو ... میں ساتھ چلوں گا تمہارے ...“ وہ اس کے پیر پر

جائیں گے۔ ”ملک صاحب نے محبت سے اس کا ہاتھ پیر پر پڑا تو رشو نے جیون سے



ہاتھ پھڑا کر کہا...

”اچھا سو جاتیے اب“

”پتہ نہیں کیا بات ہے نیند نہیں آتی۔“

”تو کوئی سلیپنگ پوز کھا کر سو جاتیے۔“

ملکے صاحب خاموشی سے اٹھے اور خراب اور گولیاں کھا کر چپ چاپ لیٹ

گئے...

ماسینے روٹ کر اور بات تھی۔ وہاں ڈسپل تھی۔ اس کے آباہی تھے۔ ڈسپل کی

چھوٹی بہنیں تھیں۔ ایک گھریلو ماحول تھا۔۔۔ یہاں ان لوگوں سے کٹ کر آسائش

کی گود میں پہنچ کر اس کا محبوب ترین مشغلہ ملک صاحب کو دیکھنا رہ گیا تھا۔ وہ منہ

مبڑ کاٹی اور شیر کر سی پر بیٹھ جاتا۔ وہ چمڑے کا سانٹا سر پر گھماتی اور ہاتھ ناچنے

لگتا۔۔۔ وہ شوں شوں کرتی اور کٹا دوزن ہاتھ اٹھا کر ہڈی مانگنے لگتا۔

آسائش سے ہی بس ایک ہی قباحت ہے کہ پہلے انسان اس کا ممتحن ہوتا ہے۔

پھر اس کا عادی ہو جاتا ہے۔ اور بالآخر اسے اپنا پیدا نشی حق سمجھ کر نفسیاتی رکھنڈ

کا شکار ہو جاتا ہے۔

گرہر کی برجیز اپنا نیا پن کھو چکی تھی۔۔۔ رشتوں چیریل کے سے پیدا ہوتی تھی۔۔۔

اور وہ دل سے سمجھتی تھی کہ وہ ایسے ہی گھر ایسی ہی آسائشوں کے قابل تھی۔۔۔

پہلے تو اسے اپنی زندگی نے بے حد متاثر کیا۔۔۔ اب ہر قسمت پر نازاں بھی رہتی

پہنے مفلر پیٹے بیٹھی ہے وہ کیا کہنا چاہتی ہے؟

نیلز کے سارے قیاسے غلط نکلے؟ اس کے سارے اندازے بے بنیاد نکلے؟

چہرہ شناسی اور سنہریے کی کھوج میں وہ سراسر فیل ہو گیا تھا۔

وہ جو رشتوں نے مجھ سے پن مانگ کر فوش نکالے تھے۔ پیسے بین دینے اور اس کے

بعد لینے میں جو ان کی آنکھیں اور انگلیاں ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوئی تھیں

تو کیا وہ ایک حادثہ تھا؟

در مرتبہ دفتر اس کی کتاب میں جب اپنا نسخہ رکھتا اور وہ جو رشتوں سے دست

کھینچ کر سکراتی، اس لمحے جب دفتر نازل بلیر، چپکنا گیار کی کچھیلی ذمہ دار تھی

پر نہ تھی...؟

اردو مباحثے کے روز جب وہ دفتر کے بن سامنے والی نشست میں بیٹھی تھی

اور گلنار کی باتیں کرتی تھی اور اس کا آدھا چہرہ دفتر کی جانب بوجھتا تھا تب ان

گفتگوں کی باتیں کیا تھیں؟

یہ ضرور ہے کہ رشتوں نے اس کے خصلوں کا جواب نہیں دیا اور کہیں اس سے

باتیں کرنے کو نہیں ٹھنکی لیکن سوینگ کالا کے دن جب بیک سٹروک ریس میں دفتر

نیز تاجراڑکیوں کی سیٹوں کے پاس پہنچا تو رشتوں نے سوئی میں دھماکا پر دینے والی

ریس میں اسی کا ساتھ بننا قبول کیا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی ادائیں، ان کہی محبت کی باتیں

قبلی تعلق کا چھپا چھپا اظہار... کیا اتنی ساری لگاؤ میں محبت تھیں؟... سب

عادتا مردنا اس سے حسن سلوک کیا جا رہا تھا۔

چاند نے سرخ کی طرح اس کے جسم میں پیوست پڑی تھی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی چین تھی جو اس کی پلکوں تک نہ آسکے تھے۔ کھڑکی میں سارے غلط اندھا نیوں کا ڈبہ پڑا تھا۔ محبت کا اظہار، سیپ کے موتی کے بجائے وہ لاشیں بنا ہوا تھا جسے بچہ قبر سے نکال کر چورسے میں چھوڑ جائیں۔

کہتے ہیں کہ تین شہزادے کہ ایک ایک سے بڑھ کر گوبرنایا بٹھا کھٹے جنگل میں ہریال کا شکار کھیلتے تھے۔ پیر و پیر شکار کھیلا، پھر ستانے کو کنار دریا پر آ بیٹھے۔ اور کمرے ترکش کھول کر رکھ دیئے، دریں آٹیا ایک سوداگر بچہ پریشان حال اور زردیدہ نگاہ ادھر آیا اور کہنے لگا "تھا جو بڑا تم نے کہیں میرا اونٹ تو اسٹر جاتے نہیں دیکھا۔۔۔ پہلا شہزادہ کہ حسن و جوانی میں بے مثل تھا بولا "تیرا اونٹ کانا تھا کیا؟" سوداگر بچہ نے اس کا گریباں کھینچا اور عیلا یا کہ بتا میرا اونٹ تو نے کہاں چھپایا ہے؟ کیونکہ درحقیقت وہ کانا ہی تھا۔ دوسرے شہزادے نے کہ گفتار شیریں رکھنا تھا اور خداست کے زیوروں سے مجھتا تھا۔ ہوسے سے پرتیا کہ تھا وہ شائستہ لوگوں کا ہے۔ رہتا تو سہی تیرے اونٹ پر کہیں سرکہ تو نہیں لدا ہو تھا۔ اب تو سوداگر بچہ کر پختہ یقین ہو گیا کہ بونہ برہی اونٹ کو چرا نے راجستہ۔ اب کڑک کر بلا کہنا ہمارے بتا میرا اونٹ کہاں ہے۔ شیریں گفتار نے کہنا یہ تو نیز میں نہیں جانتا۔ سوداگر بچہ کہ نہایت اکثر باز اور رستہ گیر تھا اب

دوسرے شہزادے کے ورپے ہوا تو شیر سے شہزادے نے کہ ہم دفراست میں  
 لگانہ وقت تھا آگے بڑھ کر اس کا کندھا ٹپٹپٹایا اور پوچھا کہ بول تو سہی تیرے  
 اونٹ کے دم کٹنی کر نہیں۔ میرا تو خیال ہے نہیں کٹتی۔ اب تو سو پاروں نے ماتھا پیٹ  
 لیا اور کہنے لگا کہ بہتر ہے کہ تم اونٹ کو مع اسباب بڑا دو ورنہ میں تمہیں قاضی کے  
 پاس لے چلوں گا۔ شہزادے بولے بسم اللہ ہم تو خود قاضی کے پاس جاتے  
 ہیں۔ جب یہ چاروں قاضی کے پاس پہنچے تو سارا ماجرا سوا کر پتے سے اس کے  
 رد برد بیان کیا۔ تینوں شہزادوں نے دعویٰ کیا کہ اس کا شک بے بنیاد ہے  
 اور ہم نے اونٹ کو دیکھا تک نہیں۔ قاضی نے پوچھا تو پھر تم کو اس اونٹ کے  
 متعلق اتنی معلومات کیسے حاصل ہو گئیں؟۔ بڑے شہزادے نے کہ صاحب  
 حسن تھا جواب دیا کہ اسے قاضی مجھے اس سر سے دریافت ہو کر اونٹ کا  
 سبہ کر راستے میں تمام دھتوں کے پتے اب لڑت سے چسے تھے جو اونٹ  
 کے دونوں دید سے سلامت ہوتے تو اس میں اونٹ سے بھی بہت کچھ تھا۔  
 دوسرا شہزادہ کہ جس کے منہ سے دم نکلا۔ پھر لے کر بہت سے گرد بوا۔ اسے قاضی  
 قادر سے کہ جس جگہ زمین پر گر کر تباہ ہو گیا۔ وہاں زمین میں اتنی ہے۔ یہ سب  
 جابجا اس حقیقت کا معائنہ کیا اور اس نے اس کے اونٹ پر سرکہ لودھیا۔  
 شہزادہ کہ ہم دفراست میں گیا ہے۔ زرا تھوڑا سا دیر ہو جائے گی۔  
 اونٹ کے پیٹ میں کد شیر ہو جائے گا۔ وہ اونٹ بڑا مست

زمین پر پڑتا ہے کہیں بھی نہ دیکھا۔ اس لئے اندازہ لگایا کہ اونٹ کی دم کٹی ہوئی  
 تھی۔۔۔۔۔ سوداگر بچہ یہ سن کر اونٹ کی تلاش میں سرگرداں ہوا۔ اور فاقہ  
 شہر ان ذی خیروں کو لے کر گھر چلا کہ جانتا تھا ایسے ذکی لوگ عام انسان نہیں ہوتے  
 ظاہر کے قیام نے تمام درست تھے اور بچہ بھی وہ سمجھ نہ سکتا تھا کہ اونٹ جامع مال و  
 اسباب قیمتی کہاں گیا؟۔۔۔۔۔ مٹی ٹکڑی غلطیاں وہ صبح تک بیٹھا رہا۔ ارد گرد منگروں  
 کے جلے، اوت جلے اور حیدر دی سے بچاتے گئے منگروں پڑے تھے۔۔۔ بہت  
 سالوں کے بعد اس نے پہلی بار صبح کا ذب کو دیکھا۔ پہلے شہر کا آسمان کاسنی ہوا، پھر خاکستری  
 اور بعد میں اندھیرے کی سفیدی کی مانند دودھیا سفید ہو گیا۔ اس کے منہ کا منہ اس طرح تھا  
 جیسے رزروں میں تیزی کٹا کر بہت دیر سونے کے بعد جاگا ہو۔۔۔ شہر خاموش تھا اور مرد  
 کی آواز اندھیرے اجالے کو چیرتی آرہی تھی۔ اس نے ٹھنڈی ریل پر سر ہیکھ دیا اور آہستہ  
 آہستہ کہنے لگا۔۔۔

”اے رب العالمین! یہ تیری نگری میں کیا دستور ہے کہ قیام نے غلط لگتے ہیں۔۔۔  
 ایسا کیوں نہیں کہ تیری انصاف کر دیا کرے؟ تو راہ کیوں نہیں سمجھا دیتا؟ تو آواز انٹوں  
 میں کیوں ڈالتا ہے؟ تو سیدھی راہ کیوں نہیں دکھا دیتا؟ تیری اس نگری میں انصاف  
 کیوں نہیں ہے؟۔۔۔“

مکیسے دم وہ سارے آنسو جو رات بھر اس کے لاشعور میں اکٹھے ہو رہے  
 تھے ریل کی ٹھنڈی لاش پر پڑنے لگے۔۔۔ آہستہ آہستہ تو اتر کے ساتھ پہلے وہ

اتنے سی بات پر رشویوں بلبلا کر روتی کہ ملک صاحب پریشان ہو گئے۔ لیکن جب انہوں نے رشو کو چپ کرانا چاہا تو وہ بچہ کر بولی۔

”مجھے ہاتھ نہ لگاتے خدا کے لئے۔۔۔ آپ کے ہاتھ تو کسی مہترس کے ہاتھ ہیں۔۔۔ پر سے رکھیے انہیں۔۔۔ کسی کا خیال نہیں، کسی پر ترس نہیں۔۔۔ بس۔۔۔ اپنا ہی خیال ہے۔“

ملک صاحب کا دل کٹ گیا۔ لیکن وہ زندگی میں اتنا کچھ برواشت کر چکے تھے کہ خاموشی سے پلنگ پر لیٹ گئے۔ رشو ڈر سینک ٹیل کے سہانے پیچ کر روتی رہی۔ دو چار بار وہ کھانسنے۔ ایک آدھ بار انہوں نے پلٹ کر بھی دیکھا لیکن پھر چاروٹا من کی گولیاں اور دو سلیمینک پلنگ پر لکھا کر وہ خاموشی سے سو رہے۔ پہلے کچھ دیر تو رشو بڑے جوش سے روتی رہی۔ پھر پلنگ کے پاس آکر ملک صاحب کو دیکھنے لگی۔۔۔ ان کی خواب آور گولیوں کی بوچھل سہجہ سے رشو کو اللہ واسطے کا بیر ہو گیا۔

یہی قد جو قائد اعظم کی طرح مضبوط اور پر اعتماد تھا اب رجحیت سنگہ والی پنجاب کی طرح اندر سے کاناکل آیا تھا۔

پہلے ملک صاحب چپ کر اپنے پر آمادہ تھے تو رشو نے ان کی ہمدردی کو ٹھکرا دیا اب وہ سو رہے تھے تو انہیں بہتر دل سمجھ کر وہ اور زور سے روتے لگی۔۔۔۔

پچھتاوے کی آگ سے بالآخر امید کا سمندر پیدا ہوا۔

یہ سمندر آگ چاٹتا تھا۔ آگ کھاتا تھا۔ آگ کی مجلسی ہوئی ہوا میں سانس لیتا تھا۔ وہ لمبے دیوان پر شنیل کاٹکیہ ڈالے اور ندھی لٹا ہوا تھی۔ ہوسے ہوسے مہنی لوٹ رہا تھا۔ وہ بے پاؤں سات سمندر پار سے آنے والا دولہا دروازے پر اتنی ندامت و شک و سہ رہا تھا جیسے پتنگا کمرے میں آنے کے لئے پر پھر پھڑپھڑا رہا ہو...

ظفر کتنا خوبصورت تھا!

اس کے حنہوں میں کسی حیا تھی کسی سادگی تھی!

ظفر اسے کلاس میں کیسے دیکھتا تھا!

ظفر نے اس کی نقویں کھینچی تھیں مثلاً مار میں!

یکدم اس کا دل چاہا کہ وہ واپس کالج جاتے اور ایک نظر ظفر کو دیکھے..

وہ بے پاؤں اس نے ڈرائیونگ ٹیبل میں سے اپنا پرانا ٹرنک نکالا۔ اور اپنی کاپیاں کتابیں اکٹھی کرنے لگی... ہوسے ہوسے اس کی آنکھوں سے آنسو برسے لگے

... ایسے آنسو جو آج تک اس کی آنکھوں میں نہ آئے تھے... ایسے آنسو

جو موت سے ہم کنار اور محبت سے بھیگے ہوئے تھے۔

میں سوتی ہوں پر میرا دل جاگتا ہے۔

یہ میرے محبوب کی آواز ہے جو کھٹکھٹاتا ہے۔ اور کہتا ہے۔



۵۳  
میرے لئے دروازہ کھول ! میری محبوب ! میری پیاری !

میری کوتری ! میری پاکیزہ !

کیونکہ میرا سر شبنم سے تر ہے۔

اور میری زلفیں رات کی بوندوں سے بھری ہیں۔

میں تو کپڑے اتار چکی ہوں اب پھر کیسے پہنوں ؟

میں تو اپنے پاؤں دھو چکی اب ان کو سیلا کیوں کروں ؟

میرے محبوب نے اپنا ہاتھ سوراخ سے اندر کیا

اور میرے دلی دھجک میں اس کے لئے جنبش ہوئی۔

میں اپنے محبوب کے لئے دروازہ کھولنے کو ابھٹی

اور میرے ہاتھوں سے مڑ چکا

اور میری انگلیوں سے ریتی مڑ چکا۔

اور قفل کے دستوں پر پڑا۔

میں نے اپنے محبوب کے لئے دروازہ کھول دیا۔

لیکن میرا محبوب مڑ کر چلا گیا تھا۔

جب وہ بولا تو میں بے حواس ہو گئی

میں نے اسے ڈھونڈا پر نہ پایا۔

میں نے اسے پکارا پر اس نے مجھے کچھ جواب نہ دیا۔

پہرے واسے جو شہر میں پھرتے ہیں بٹھے سٹے۔

انہوں نے بٹھے مارا اور گھاتل کیا۔

شہر نیاہ کے محافظوں نے میری چادر بکھ سے چھین لی۔

اسے یروشم کی بیٹیو!

میں تم کو قسم دیتی ہوں کہ میرا محبوب اگر تمہیں

مل جائے تو اس سے کہہ دینا

کہ میں عشق کی بیمار ہوں۔

سسطریتے شہر میں ظفر خارش زوہ کتے کی طرح گھوم پھر رہا تھا۔ کبھی غازی کے

پاس چلا جاتا کبھی تیسری منزل کی تیسری کھڑکی کے سامنے جا کر جہانگیر کے مقبرے کے

وحنہ کے بیٹار دیکھنے لگتا۔ وہ کتنی بار اپنے باپ کے کمرے میں گیا۔ اور لڑٹا یا

کیونکہ وہاں اس کے باپ کی خوشبو تھی۔ اس کے باپ کی کتابیں تو تھیں لیکن اس

کے باپ کا وجود نہیں تھا۔

صرف ہاری بونی فوج کے علم کی طرح رونداجا چکا تھا۔ جوں جوں وہ محسوس

کرتا کہ رشتہ اس کی نہیں ہے۔ جوں جوں اس پر یہ حقیقت کھلتی کہ رشتہ اس

وقت اس کے باپ کے ساتھ کراچی کے کسی بڑے ہوٹل میں مقیم ہوگی تو اس کا

عشق مشورہ گر گھر سے کی طرح سبجنا ہو جاتا۔ پہلے کچھ دن تو اس نے جیسے

کھور و فارم کے اثر تلے گزارے پھر رفتہ رفتہ جب اسی کے ذہن نے یہ بات

قبول کر لی کہ رشیدہ میراب رشیدہ ملک ہو چکی ہے تو زلزلے سے گرنے والی عمارت کے بلے سے اس کا عشق متعفن لاش کی طرح نکلا۔۔۔۔۔ مسخ شدہ متعفن اور مکروہ صورت! پہلے تو اس نے اس عشق کو دبانے اسے بھسم کرنے کی ریکیں سوچیں پھر اپنی زندگی ختم کرنے کے پلان بنائے۔ لیکن یہ عشق تو پرانی بنیادیں رکھتا تھا اتنی جلدی کیسے ختم ہو جاتا۔

وہاں کئی راتیں جناح باغ کی روشنیوں پر ٹہلتا رہا۔ بہار کے دن تھے۔ دفنا میں کھلے کھلے بچوں کی مہک تھی۔ تبا کر کے کیا روں کی خوشبو تھی۔ روشنیوں پر ایسی کے پھول کھلے تھے۔ قطعہ در قطعہ گلاب اور تختہ در تختہ ان مشعلہ رو پھولوں کی بہا تھی جو خوش رنگ بھی تھے اور معطر بھی۔۔۔۔۔ اس باغ نے اس کے عشق کو تھمتھپانے کی بجائے ان پھولوں کی طرح دبکا دیا جو سو کھلے درختوں پر جا پانی پھل کی طرح چپکا کرتے ہیں۔ اور جہنیں مالی لوگ "جنگل کی آگ" کہتے ہیں۔

باغ جناح نے اس کے دل کو بربت میں لگانے کے بجائے اس میں جنگل کی آگ دبکا دی تھی۔ اور اب صدیوں پر اس نے چیر چڑھ کے درخت دیوار کے درخت قمریوں سے لے ہوئے گوند سے بھرے ہوئے تھے تیرا کر گر رہے تھے۔۔۔۔۔

مشعلہ ماں جل رہے تھے۔ جتنی دیر وہ دھوپ گھڑی کے پاس بیٹھا رہتا محرابی برآمدوں والے ہوٹل سے گانوں کی آواز آتی رہتی۔۔۔۔۔ لگا آہیں بھرتی۔ اس سے وہ وعدے کرتی جو ایفا کا نقاب الٹ کر جفا میں بدل چکے تھے۔۔۔۔۔ اسے

اس دھوپ گھڑی سے بڑا گہرا لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ پیروں سے دیکھتا۔ سامنے تو اسے  
 پریشانی عورتیں، ان کے تعاقب میں بھاگتے بچے..... ان کے گرومنڈ لاتے مرد یہاں  
 سے نظر آتے تھے۔ وہ گھڑی کے لمحوں کو ان زندگیوں کی کڑی بنالیتا۔ اور سوچتا رہتا  
 بے ربط باتیں..... دکھ بھری باتیں..... بدھ کی طرح زندگی چھوڑنے کی باتیں.....  
 راسپیوٹن کی زندگی سے مستعار لی ہوئی باتیں.....

ایسے ہی ایک دن جب وہ گھڑی کے تھکے تھکے ساتھ ٹیک لگاتے کھڑا  
 تھا تو کسی نے اسے آواز دی۔

”ظفر صاحب!“

سٹر کر دیکھا تو ڈیپل مسٹر اور مسز سید کے درمیان کھڑی تھی۔  
 چھپرے پر بیٹھی، بڑھی ہوئی وارڈنسی میں وہ مارٹن پر کاپادری دکھائی دیتا تھا  
 ”بائے میں نے تو آپ کو پہچانا ہی نہیں مسٹر ظفر!“

”سلام علیکم“

”آپ کالج نہیں آ رہے۔ پروفیسر اعجاز حسین روز پوچھتے ہیں آپ کا اور رشو کا۔“  
 رشو کا نام سنتے ہی ظفر کے کانوں کی رتیں جلنے لگیں۔

گو ڈیپل اچھی طرح جانتی تھی کہ ابھی شہر میں رشو کی شادی کی خبر نہیں پھیلی لیکن ملک  
 صاحب اسے بتا چکے تھے کہ انہوں نے کم از کم ظفر کو ضرور بتا دیا تھا۔  
 ”بس جی ایسے ہی۔“

یہ مسٹر اور مسز سید ہیں۔

دونوں طرف سے تکلف بھرے سلام بولنے لگے۔

ہلکا سا تعارف ہو چکنے کے بعد چند رسمی جملے اور کہے گئے اور پھر ڈپل اور مسٹر

اور مسز سید سڑک کی طرف جانے لگے۔ تھوڑی دیر ظفر ڈپل کو دیکھتا رہا۔ پھر یک دم

پچھے بھاگا۔ ڈپل آخری سیڑھی پر مسز سید کے ساتھ تھی اور مسز سید پہلی سیڑھی چڑھ

رہی تھیں جب ظفر نے انہیں جالیا۔

”بس شکید ... پلیز!“

ڈپل نے سڑک ظفر کی طرف دیکھا اور پھر مسز سید سے معذرت مانگتی نیچے اتر

آئی۔۔۔۔

”بس شکید!“

”کیسے؟“

ظفر کے اندر الفاظ جمع ہو کر قبضہ نہیں بن رہے تھے۔ سب کچھ گڑبڑ تھا۔ تمام

سوال سارے جواب۔۔۔

”فرمائیے۔“

ظفر نے ایک نظر ڈپل پر ڈالی اور پھر لب پر زبان پھیرنے لگا۔

”دیکھئے مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مسٹر ظفر!“

”آپ۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔“

”آپ رشتہ کے متعلق پرچھنا چاہتے ہیں ناں؟“

”جی“

”رہ اب مجھے... اب وہ ہمارے ہاں نہیں رہتیں۔ انہوں نے کوٹھڑی سے

لی بے گلبرگ میں۔“

”آپ مجھے ان کا ایڈریس دے سکتی ہیں...“

ڈیپل یکیم گبرائی۔ ملک صاحب نے تاکید کی تھی کہ کسی کو بھی ان کے گھر کا پتہ

نہ دیا جائے۔

”دیکھئے... میں ان کا پتہ آپ کو نہیں دے سکتی بسٹر ظفر... دس آزاد

ٹرسٹ“

”کراچی سے آگئی ہیں رشتہ؟“

”جی؟... جی ہاں۔ کبھی کی“

”تو... تو ایک بار آپ مجھے ان کا پتہ دے دیجئے... میں دوبارہ ان کے

پاس نہیں جاؤں گا۔ مجھے مبارکباد دینی ہے انہیں۔“

چہنڑے ٹچرے مورتی ظفر کی آنکھوں میں جھجھک گئے۔

”اب وہاں جانے کا کیا فائدہ سسر... یوں تو... اب تو مشغول ہے آپ

کا جانا۔“

”آخری بار... اور پہلی بار...“

یکسے دم رشو کو محسوس ہوا جیسے زندگی کا واحد منہر ہی موقع اس کے ہاتھ سے  
 نکل رہا ہے۔ وہ ظفر کے قدموں میں قالین پر پیٹھ کر جلدی جلدی بولنے لگی  
 ”میں.... میں اپنی غلطی پر پشیمان ہوں.... میں اپنی.... میں اگر تم سے معافی  
 مانگوں تو بھی کچھ فائدہ نہ ہوگا.... میں جانتی ہوں میں جانتی ہوں کہ میرے لئے کوئی  
 امید نہیں بچ رہی.... میں تم سے معافی کی طلبگار ہوں۔“  
 ”جو باب بند ہو چکا ہے اسے مست کھوپئے۔“

درشتر نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تو اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے کہا  
 کی انگلیوں پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ ظفر نے جلدی سے اپنا ہاتھ خلیجہ کر لیا۔  
 ”خدا حافظ رشو۔“

رشو دونوں بانہیں ڈال کر ظفر کی ٹانگوں سے ٹپٹ گئی۔  
 ”نہ جاز۔ خدا کے لئے نہ جاز.... میں اس دنیا میں تنہا ہوں میرا کوئی نہیں۔ میں  
 تم سے کبھی کچھ نہ چاہوں گی.... سوائے محبت کے.... میں تم سے کچھ نہ مانگوں گی سوائے  
 پیار کے.... ظفر.... سنو تو.... یوں بت بنے مجھے کیا دیکھ رہے ہو۔  
 ہو.... خدا کے لئے.... میں تم سے اس محبت کی جھینک مانگ رہی ہوں جو تم....  
 تم مجھے پہلے ہی دے چکے ہو.... پہلے ہی.... سنو.... بولو تو.... کچھ تو کہو۔“  
 ”خدا حافظ....“

”میرے ساتھ اور چلو.... آؤ....“



”میری ٹانگیں چھوڑ دو رشتو۔“

سسمیکورے اور آنسوؤں سے گیلی ہوئی موسم کی تپلی نے اس کی تلون کے پائچے کو بوسہ دیا اور غلیچہ ہو گئی۔

چورا پورنجی کے باول جنگل پر برس رہے تھے۔ اور انگارے کی دھبے ہوئی آگ بجھی ہوئی لکڑیوں میں بدل رہی تھی۔ سیاہ کوٹوں کی راکھ بن رہی تھی۔

”تم جا رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”ایک بار میرے شوہر سے نہیں ملو گے۔“

”نہیں۔“

”میں نہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔“

”تم بعد میں میری شکایت ان سے کرونا۔“

”بھراؤ گے؟“

”نہیں۔“

”یاد رکھنا سنگدن کا سبق میں نے تم سے سیکھا ہے۔“

”خدا حافظ۔!“

”بیر و شیماسے کم تباہ حال نہیں ہوں میں۔۔۔۔۔ میرے لئے تمہارے پاس

مہر و دی کا ایک لڑائی نہیں۔“

”خدا حافظ!“

”ظفر! خدا کے لئے!“

”خدا حافظ...“

”خدا حافظ...“

دروازہ کھلا اور رات کی تاریکی اسے چاٹ گئی۔ کچھ لمحے رشتوں نے اس آہٹ کے سہارے جینا چاہا جو اس کے دل سے آرہی تھی... پھر وہ دیوانہ وار سیریاں چڑھتی اوپر چلی گئی۔ ملک صاحب سیلنگ پز کی نیند سو رہے تھے۔ ان کے زخموں سے شک شوں کی آواز آرہی امر دہی نکال رہی تھی۔ چہرے پر دیزین کی چمک اور سانس میں دھما مٹر کی خوشبو... شنگھائی کے ریشم کاگرے اور سبز لائنوں والا سوٹ پہنے وہ بستر پر چاروں شانے خیت لیے بیٹھے جیسے گندم کے کھیت میں پرندوں کو ڈرانے والا بڑا اوندھے منہ گراہو۔

رشتوں نے ملک صاحب کے گریبان میں ہاتھ ڈالا۔

”اٹھو...!...!...! اٹھو!“

شکے شور کی آواز بند ہو گئی۔

”اٹھو ورنہ میں تمہیں قتل کروں گی۔“

سہما سہما سانس آنے لگا۔

کالہ کی بیٹی پکڑ کر یکبارگی رشتوں نے ملک صاحب کو اٹھانا چاہا تو گرے اور ریشمی

سبز لائنوں والی پٹی جھر سے اس کے ہاتھ میں آ رہی... ریڈ می میڈ سوٹ کے  
تمام بٹن چھینا کے سے ٹوٹے اور رشتوں کے آنسوؤں کی طرح ادھر ادھر بکھر گئے....  
شہر کی بتیاں بہت پیچھے رہ گئی تھیں...

اور ظفر چلا جا رہا تھا۔ کیل دستر کا کنور۔ راجہ گوپی چند چلا جا رہا تھا۔ نالہ ہڈیا رہ  
اور بڑھے دریا کی آبادی اس کے بہت پیچھے رہ گئی تھی... اتنے بڑے شہر میں اتنے  
گنجان آباد شہر میں اس کے لئے کوئی جگہ نہ تھی... وہ بھرت کر رہا تھا۔ کفار کی  
بستی چھوڑ رہا تھا۔ جہاں کے مظالم سے اس کی چھاتی پھلنی ہو گئی تھی۔ شہر کی  
بتیاں دور تک اسے چھوڑنے آئیں۔ اور پھر سیس نوا کر لوٹ گئیں۔ شہر کے شور نے  
دیر تک اس کا تعاقب کیا۔ اور پھر کنویں کے پانی کی طرح دور رہ گیا... وہ اس شہر  
کی ایک ہی سوغات ساتھ لے جا رہا تھا۔ اس کا اس شہر سے ایک ہی رشتہ باقی رہ  
گیا تھا... بے وفا محبوب اور سوتیلی ماں کا رشتہ...

بتیاں دور رہ گئی تھیں۔

آرازیں ڈب گئی تھیں۔

اور وہ چلا جا رہا تھا... آہستہ آہستہ... خشک زمین میں جھبر

آنسو پڑتا...

دکھن منہل بچے نے کہا،

اگرچہ میں اس وجہ سے کہ بہکام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا



بے لڑا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے  
اس پر راضی ہوں لیکن آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں... میری آرزو  
سے کہ اب زندہ نہ رہوں اور اگر رہوں تو کم از کم اس ملک میں نہ رہوں...

.....

روٹری آفسٹ مشین کا سلنڈر بڑی تیزی سے گھوم رہا تھا۔ اور اخبار کا  
پہلا اور آخری صفحہ چھاپ چھاپ کر سامنے شلک کے جنگلے میں پھینک رہا تھا...  
(نمائندہ خصوصی)

گلبرگ کی پر رونق اور بادقار آبادی میں کل رات لاہور کے  
لکھ پتی تاجر ملک بختیار علی اپنے کرائے کی کوٹھی میں قتل کر دیئے گئے۔ یہ  
بنگلہ سفید سے والی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ اس کے  
چاروں کونوں پر سفید سے کے فلک بوس درخت ایسا دہ ہیں۔ مبینہ  
اطلاع کے مطابق ملک بختیار نے تقریباً ایک ماہ پیشتر بہاولپور کی  
طالبہ سے خفیہ طور پر شادی کی تھی اور اپنے گھر والوں سے چوری دونوں  
میاں بیوی اس کوٹھی میں بڑی پراسرار زندگی بسر کر رہے تھے... کل  
صبح جب ان کا خانا سامان ناشتے کی ٹرائی دھکیل کر اندر سے گیا تو  
ملک صاحب خون میں لت پت اپنے بستر پر مردہ پڑے تھے اور ان  
کے پہلو پر ان کی زوجہ ان بیوی نیمہ رہ نہ حالت میں لیٹی ہوئی تھی...

ان کی بیوی مسز رشیدہ ملک کے کہنے پر ملازم نے پولیس چوکی میں اس  
واقعہ کی اطلاع کی اور مسز رشیدہ ملک اس وقت تک اپنے مردہ خاوند کے  
ساتھ بستر پر لیٹی رہیں جب تک پولیس جاتے واروات پر پہنچ نہیں گئی  
ملک صاحب کی نعش پوسٹ مارٹم کے لئے بھیج دی گئی ہے۔ اور پولیس  
ملک صاحب کے نجی ملازموں، ان کے گھر والوں اور ان کی نو بہن سہیلیوں  
بیوی سے پوچھ گچھ کر رہی ہے۔

تفصیلات کا انتظار ہے۔



Library.  
PATNA - 800008.